

القافلة

صَفَر ١٤٠٨ هـ - سَبْتِمْبَر / أَكْتُوبَر ١٩٨٧ م



الجنادرية ومهرجان الرياض الفكري



القافلة ومسيرة ٣٥ عامًا
عدد خاص

القافلة

THE CARAVAN - SEP./OCT. 1987

صَفَر ١٤٠٨ - سَبْتِمْبَر / أَكْتُوبَر ١٩٨٧ م
العدد الثاني / المجلد السادس والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

توزيع مجاني

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب
رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبوكشك



ص/٣٨



ص/٢٢



ص/١٨



ص/١

- ٥٠- مسيرة الفكر في ثلث قرن عبدالله بن أحمد الشباط
- ٥٣- طاقة الرياح في المملكة العربية السعودية د. جاسم محمد الأنصاري
- ٥٧- منهج الألوسي في التفسير د. أحمد جمال المري
- ٦٠- القافلة و (٣٥) سنة عبد الفتاح أبومدين
- ٦٤- ملاح الجغرافيا التاريخية لؤاي فاطمة (مر الظهران) د. محمد محمود السرياني
- ٦٥- الثراء الحقيقي (قصيدة) أحمد محمود مبارك
- ٦٨- قوافل النور (قصيدة) محمد هاشم رشيد
- ٧٠- نظرات تشريعية حول المرأة أحمد محمد جمال
- ٧٢- العلاقات الانسانية ركن هام في التنظيم الاداري د. سلامة أحمد الشواف
- ٧٥- يانهر (قصيدة) عبدالله بن ادريس
- ٧٦- فقه دلالات الكلام أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
- ٧٩- كتب مهدة
- ٨٠- رسالة القافلة على مدى ٣٥ عاماً عبدالله حسين الغامدي

- ١- الجنادرية ومهرجان الرياض الفكري
- ١٠- مناقي الاصله عند صلاح الدين واشرها في جهاده د. محمد بن علي الهزري
- ١٢- هذي الرياض (قصيدة) عبد العزيز الدايه
- ١٤- الاستخدام الوظيفي للغة د. ابراهيم الشيسان
- ١٨- اسهام علماء العرب والمسلمين في حقول الرياضيات د. علي عبدالله الدفاع
- ٢٢- انفجار نجم عملاق مقبّد "سوبرنوفا"
- ظاهرة كونية مذهلة سليمان بنصرالله
- ٢٩- هذا هو البلاء (قصيدة) عبد الرحمن صالح العشماوي
- ٣٠- القافلة تسير عبد العزيز الرفاعي
- ٣٢- الامام عبد العزيز بن محمد د. محمد بن سعد الشوير
- ٣٥- شعر أبي تمام لسعيد مصباح السريحي د. فضل بن عمار العاري
- ٣٨- مسيرة التعليم في المنطقة الشرقية نجيب محمد القضيبي
- ٤٢- الشعر اليزيدي الجاهلي بين الريادة والاحتذاء د. محمد العيد الخطراوي

صورة الغلاف: صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن عبد العزيز ولي العهد و.م.ك. رئيس مجلس الوزراء و.م.ك. رئيس مجلس أمناء الشركة العامة للتطوير العقاري

المستويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.
- كلما يشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إخراجها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.



الجنة الوطنية للرياضة

ومهرجات الرياضة الفكرية

تمت - اتاحت له الفرصة لحضور المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة الذي أقيم في شهر رجب الماضي لا يسعه الا الخروج بكثير من الاحاسيس والأفكار والانطباعات.. فهذا المهرجان مع انه قد أتى من منطلق سباق الهجن السنوي الا أنه في هذه المرة قد تجاوز هذا المفهوم.. لقد تجسد في مفهوم حضاري وثقافي وفكري تراثي رائع تحتضنه أرض الجندرية في الرياض.. فهذه المدينة الرائعة لم تعد رياضاً للحدائق والبساتين والعمارات الشاهقة فحسب بل أصبحت رياضاً ثرة بالفكر والثقافة والتراث الحضاري بجميع أبعاده. لقد غدت الرياض رياضاً للجامعات والمعاهد الفكرية.. امتلأت ردهاتها وقاعات المحاضرات فيها بالمفكرين والعلماء في كل حقل.. وما هذا المهرجان الذي أقيم في ربوعها الا صورة مشرقة لهذه المدينة



عدد من الباحثين المشاركين في الندوة الثقافية الكبرى.

مهد الفكر النير ومبعث الرسالة الخالدة، هذه هي الأرض التي انطلقت منها مواكب الزحف الحضاري الاسلامي الى اصقاع الدنيا. هذه هي أرض الجزيرة ورياضها اليوم قد لبست أحلى الحلل.. حلل الفكر، حلل الحضارة العصرية الراقية المستنيرة بنور الاسلام.. وقد انداحت على مدى البصر لتحضن ضيوف الجنادرية.. ولا غرابة في ذلك، فهذه الأرض هي مهد حاتم وامريء القيس وعنترة وهم من هم في الفكر والتراث الفكري. ومن قبل ومن بعد فهي مبعث النور والهدى.. مبعث رسالة محمد، صلى الله عليه وسلم، ولقد أقيم المهرجان في رحاب الرياض ليعكس ماضي هذه الأمة أولئك الاشواوس الذين لم تفهم الصحراء، بل كانوا منار علم وهدى على مر العصور وها هم الاحفاد يأخذون الزمام ليستلهموا ماضيهم وليسيروا في حاضرهم ومستقبلهم آخذين بالأسباب لا يركنون الى الجمود والجهل والضياح ما دام كتاب الله وسنة رسوله بين أيديهم ليسلكوا مسالك الصلاح والتقوى باذن الله.

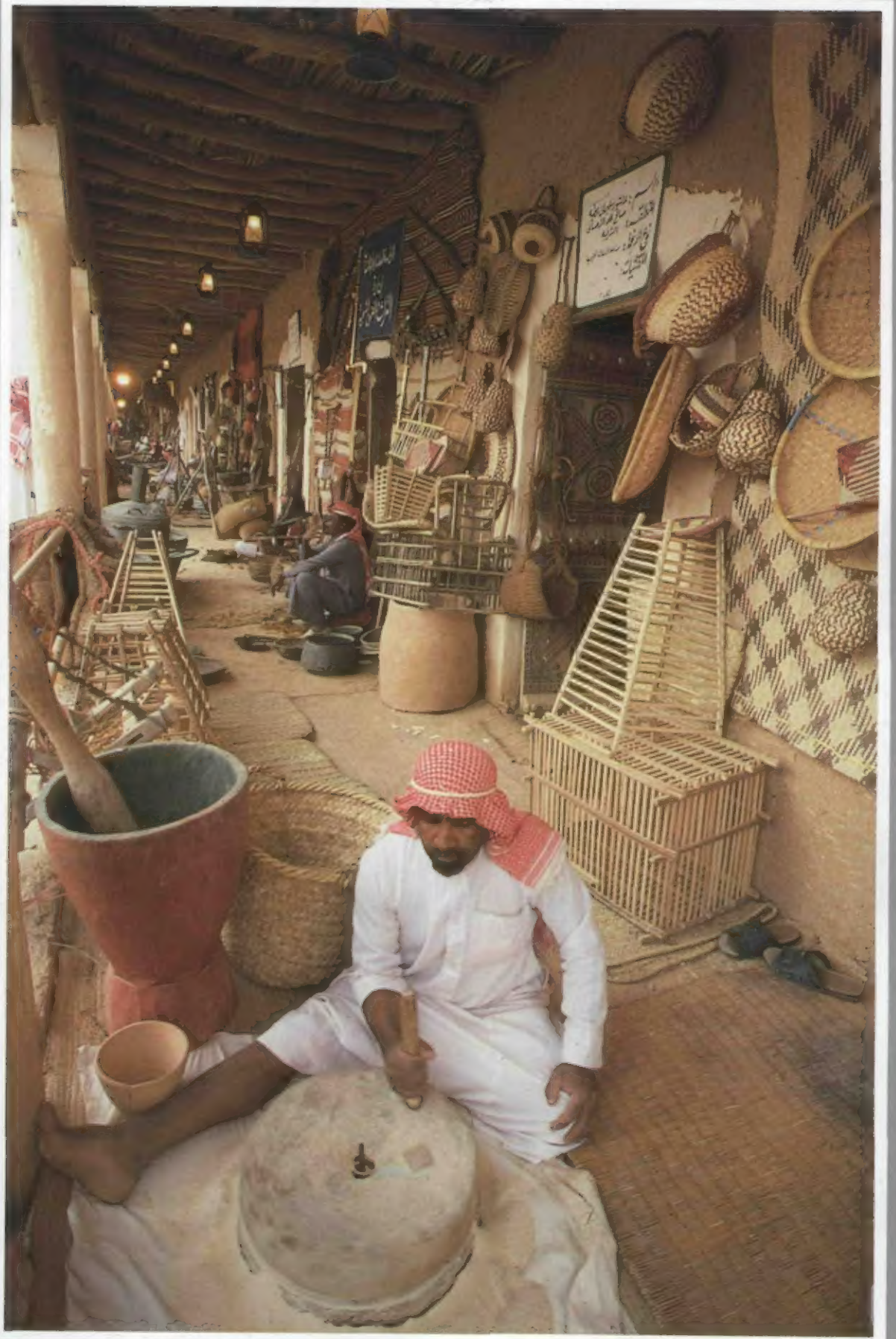
نعم ان المهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة وما دار في جنبات الندوة الثقافية الكبرى من نقاش وما طرح فيها من بحوث لينضد دليلا على الدور الراقع والمبدع والمكانة التي تحتلها الرياض عاصمة بلادنا الحبيبة بين عواصم الدنيا □

عبدالله حسين الفارسي

رئيس التحرير

الرائعة، ونجسيدا لما تعنيه كلمة حضارة وثقافة، فبالإضافة الى النشاطات التي حفل بها المهرجان وما عكسته السوق الشعبية من صورة مشرقة رائعة عن ماضي هذه الأمة، وما تحفل أيام المهرجان من سباق للهجس، الا أن قمة العطاء هو ذلك الاستقطاب الضخم لجمهرة من المفكرين سواء أكان على الساحة المحلية أو العربية أو الاسلامية أو العالمية.. وقد توج هذا المهرجان وهذا الاستقطاب بأعمال الندوة الثقافية الكبرى التي اشترك فيها لفيف من المفكرين يبحثون مختلفة تدور في مجملها حول الدراسات الفكرية في اطار الموروث الشعبي في العالم العربي وعلاقته بالابداع الفني والفكري.. وكان من الذين قدموا أوراق العمل خلال الندوة باحثون من المملكة ومن مصر والسودان ولبنان.. ومن أروع ما يلفت النظر في هذه الندوة تلك المناقشات العلمية والموضوعية والبحث الرزين والقول الهادف سحابة أيام المناقشة. الا ما أروعها من أمسيات تجمع فيها المفكرون ليناقدوا ويحاوروا.. ومما بلغ النقاش من عنف الا أن الروح العلمية النيرة والموضوعية الهادقة كانت تحف بهذا المهرجان، فرحى لهذا اللقاء ومرحى لأرض الجنادرية لرياض الفكر..

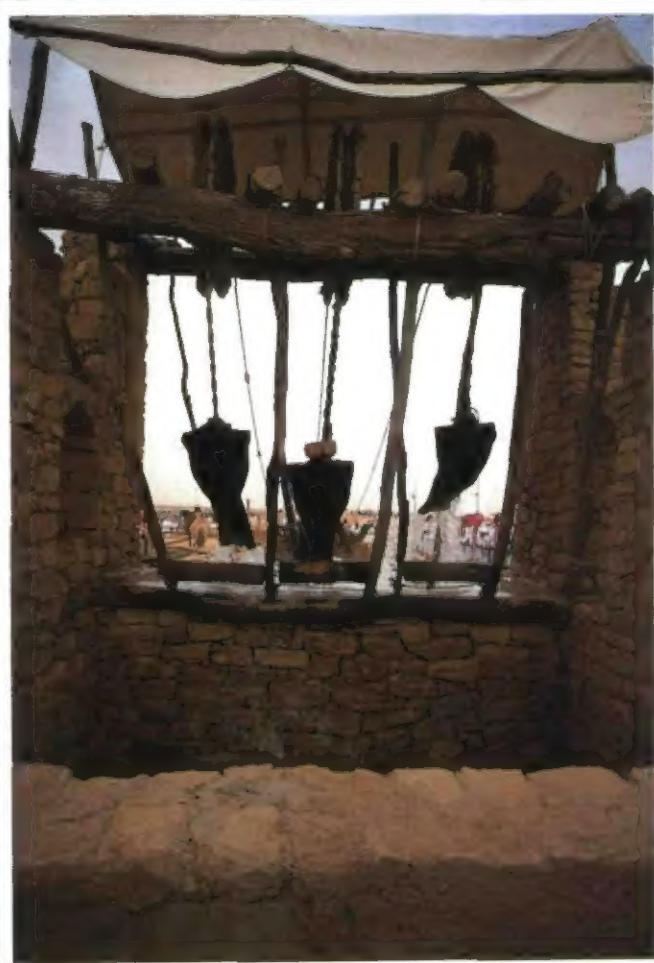
لصورة معبرة عن لقاء المفكرين العرب على صعيد الجنادرية على أرضهم الأم وفي جنبات مدينة الرياض العصرية.. ومع ذلك فقد أتوا مع اختلاف مشاربهم واذاقهم وميولهم، ولسان حالهم كلهم يقول هذه أرضنا الأم وهي المهد الذي انطلق منه الاجداد، هذه هي أرض الرسالة



جانب من السوق الشعبية ويبدو في الصورة عدد كبير من الأدوات التي عرضت في السوق.



معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الشيخ الأديب
عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري يلقي كلمة ضافية في مستهل
الندوة الثقافية الكبرى.



السناية سمّة من سمات الزراعة قديماً في أرض الجزيرة العربية وما هي الغروب تفرغ ما
رفعت من ماء البئر وتختلف الحيوانات المستخدمة لهذا الغرض من منطقة الى أخرى في
مناطق المملكة، فالبعض يستخدم الجمال والبعض يستخدم البقر والبعض الآخر يستخدم
الحمير.



أربعة فرسان يشاركون في يوم الافتتاح. هذا المنظر رمز الاصالة والقوة والفروسية في أرض الجزيرة العربية.



لقطة من الندوة الكبرى في القرية الشعبية.



عدد من ضيوف المهرجان يتجولون في السوق الشعبية.



أحد المباني في القرية الشعبية والتي تمثل الماضي بسلامته ومناخه.



لقطة تمثل جانباً من الحضور الجماهيري.



سياق الحجين كان المطلق لإقامة القرية الشعبية في الحمايرية.



جانب من المدعوين والحضور
أثناء انعقاد الندوة الثقافية الكبرى.



جانب من المهرجان الشعبي وهو يمثل مكانة الجمال في مجتمع
الحزيرة العربية وكيف كان يعد من مقومات الحياة في الحل
والترحال.



أحدى الفرق الشعبية تقدم استعراضاتها أثناء حفل الافتتاح.



سياق الحجن على أشده بين ثلاثة من المتسابقين.



الحرارة وأدواتها مع استخدام البقر في بعض مناطق المملكة لهذا العمل.



مودج محمول على بعير يمتل كيف كانت العروس تزف الى عريتها.



البيتة البحرية
كان لها نصيب في قرية التراث
هذا المركب (السنوك).



جانب من المدعوين أثناء
الندوة الثقافية الكبرى التي أقيمت
على مدار أيام المهرجان.



العرضة النجدية
أشهر أنواع الفنون الشعبية في المملكة
تقدمها إحدى الفرق في حفل الافتتاح.



جانب من المشاركين في الندوة.



حفلة لدى شعبة

بعض رماحها ٨٠ سنته



الأواني المختلفة من صنع الحرفيين
وعبره والتي كانت تنتج محليا
لتسد حاجة الانسان في مجتمعه

مَنْ أَحْيَا الْأَصِيلَةَ تَعَدَّ صَلَاحَهُ الدِّينَ وَأَثَرُهُتَا جِهَادُهُ

بقلم: د. محمد بن علي الهادي / الدمام

واذا أردنا أن نتبع باختصار صفات صلاح الدين التي أهلته لقيادة الركب المسلم وفتح بيت المقدس واسترجاعه من الصليبيين وجدنا أن هذه الصفات تنحصر في التزامه الشديد بشرع الله على أكمل وجه..

عقيدة صلاح الدين كانت خالصة من الشوائب. وقد حرص على مجالسة علماء عصره، والاستفادة منهم، وقد ذكر ابن شداد في النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية انه «كان رحمه الله قد جمع له الشيخ الامام قطب الدين النيسابوري عقيدة تجمع جميع ما يحتاج اليه في هذا الباب، وكان من شدة حرصه عليها يعلمها الصغار من أولاده حتى ترسخ في أذهانهم في الصغر وراثية وهو يأخذها عليهم وهم يقرؤونها من حفظهم بين يديه رحمه الله».

وكان يحرص على صلاة الجماعة، وإذا مرض استدعى الامام ليصلي به جماعة، وكان لا يترك السنن والرواتب، وقد ذكر الرواة انه كان يصلي في مرضه الذي مات فيه وهو قائم..

ومع أن صلاح الدين حكم فترة طويلة فإن الزكاة لم تجب عليه لأنه لم يجمع من المال ما تجب فيه الزكاة.. وكان يتصدق بكل ما يملك، وقد توفي رحمه الله ولم يخلف الا سبعة وأربعين درهما وليس عنده شيء من أنواع الأملاك... وكان يحب قراءة الحديث، وكانت تدمع عيناه عندما يمر على حديث فيه عبرة، يقول عنه صاحب كتاب طبقات الشافعية: «وسمع صلاح الدين الحديث من الحافظ أبي طاهر السفلي، وأبي الطاهر بن عوف، والشيخ قطب الدين النيسابوري، وعبدالله بن بري النحوي وجماعة» وقال عنه كذلك «انه كان يحفظ القرآن الكريم، والتنبيه في الفقه، والحماسة في الشعر»..

ان ايمان صلاح الدين وفقهه لهذا الدين جعلاه يدرك أهمية الجهاد في سبيل الله فأوقف على الجهاد حياته كلها...

من المستغرب أن يتردد على البال سؤال ملح: لماذا صلاح الدين بالذات؟! ولماذا كان النصر حليفه دون غيره من قادة المسلمين؟! وهل هناك عوامل معينة في شخصية هذا القائد جعلته يحقق ذلك الانتصار الحاسم في تاريخ الحروب الصليبية، أم أن هذا الانتصار جاء على غير موعد؟! أسئلة كثيرة قد تدور في ذهن أي متتبع لتاريخ الحروب الصليبية التي استمرت قرابة قرنين من الزمان ودارت معظم أحداثها على أرض المسلمين في الشام.

دعونا نرجع الى الوراء قليلا لنعيش مع صلاح الدين قبل أن يخوض غمار هذه الحروب ولنرى كيف استطاع أن يصمد لها طويلا بروح المقاتل الشجاع والمؤمن الذي لا يخشى الا الله...

يروى ابن شداد في سيرة صلاح الدين أنه ولد في قلعة تكرت في سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة، وكان والده أيوب بن شاذي واليا على هذه القلعة، وعرف عنه الخلق الحس، وكرم الأصل.. وفي هذا المنيب الطيب ترعرع صلاح الدين، وأخذ عن أبيه محاسن الأخلاق، وعندما انتقل الى الموصل مع والده أعجب به نور الدين زنكي وقربه منه كثيرا، واعتمد عليه في جل أموره.

ونور الدين زنكي هو مهندس الحروب الصليبية — اذا جاز هذا التعبير — واطلق عليه بعض المؤرخين لقب «سادس الخلفاء الراشدين»، وقد أعد نور الدين خطة متكاملة لاعادة صياغة المجتمع المسلم الذي انهكته الفرقة واستطاع بفضل اخلاصه أن يحقق معظم اهدافه..

وقد استطاع صلاح الدين أن يكتسب العديد من المهارات من استاذة نور الدين، كما اكتسب منه كذلك حب الجهاد والسعي الدائم نحو معاني الخير كلها..

كان العباد الاصفهاني من جملة الشعراء الذين تحدثوا عن هذا الفتح فقال عنه:

رأيت صلاح الدين أفضل من غدا
واشرف من اضحى واكرم من أمسى
وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر
ولسا نرى الا انامله الخمسا
سجيته الحسنى وشيمته الرضى
وبطشته الكبرى وعزمته القعسى
جنودك في الأرض املاك السماء وظنهم
غداك جن الأرض في الفتك لا الانسا
فلا يستحق القدس غيرك في الورى
فانت الذي من دونهم فتح القدس

وقد امتدح هذا الفتح كذلك ابو علي الحسن بن علي الجويني بقصيدة طويلة منها:

جند السماء لهذا الملك اعوان
من شك فيهم فهذا الفتح برهان
منى رأى الناس ما تحكيه في زمن
وقد مضت قبل أزمان وازمان
نسون عاما بلاد الله تصرخ وال
اسلام انتصاره صم وعميان
فالآن لى صلاح الدين دعوتهم
بأمر من هو للمعوان معوان
لو أن ذا الفتح في عصر النبي لقد
تنزلت فيه آيات وقرآن
يا قبح اوجه عباد الصليب وقد
غدا يرقعها شوم وخذلان
خزنت عند اله العشر سائر ما
ملكته وملوك الأرض خزان
فالله يقيبك للاسلام تحرسه
من أن يضام ويلقى وهو حيران
إذا طوى الله ديوان العباد فـ
يطوى لأجر صلاح الدين ديوان

لم يكن المسلمون وحدهم هم الذين امتدحوا صلاح الدين بل ان مناصري مؤرخي النصارى امتدحوه كذلك، وتحدثوا كثيرا عن مواقفه النبيلة، فها هو هاملتون جب يقول عنه: «لقد اهم صلاح الدين تلك المقاومة العنيدة التي انهكت الغزاة في نهاية الأمر بقوة شخصيته الخالصة وفي جذوة الايمان المتقدة بداخله وفي القدوة التي ارساها عن الصمود الثابت».

كانت أصالة التربية علامة بارزة في شخصية صلاح الدين وكانت هي المحرك الرئيسي لكل انتصاراته، وما أخرج امتنا اليوم لمثل هذه التربية تقوم فيها ما اعوج من امرها حتى تعود قوية متى سلكته بحول الله. □

ولقد تحدث ابن شداد عن حبه للجهاد فقال: «ولقد كان الجهاد وجهه والشغف به قد استولى على قلبه وسائر جوانحه استيلاء عظيما بحيث ما كان له حديث الا فيه ولا نظر الا في آله، ولا كان له اهتمام الا برجاله، ولا ميل الا الى من يذكره ويحث عليه، ولقد هجر في محبة الجهاد في سبيل الله أهله وأولاده وسكبه وسائر ملاذه، وقنع من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تهب بها الرياح يمينه ويسرة» ويقول: «وكان الرجل اذا اراد أن يتقرب اليه يحثه على الجهاد، او يذكر شيئا من أخبار الجهاد، ولقد ألف له كتب عدة في الجهاد وأنا ممن جمع له فيه كتابا جمعت فيه آدابه، وكل آية وردت فيه، وكل حديث روي في فضله، وشرحت غريبها، وكان رحمه الله كثيرا ما يطالعه حتى أخذه منه ولده الملك الأفضل».

ولقد كان الجهاد هاجسه الوحيد، وكان محور تفكيره أن يواصل قتال الصليبيين حتى يقتل في سبيل الله، وقد حدث ابن شداد أن صلاح الدين كان يحاصر عكا فرأى اشتداد الموج وهيجان البحر فالتفت الى ابن شداد الذي كان يلزمه وقال له: اما احكي لك شيئا؟ قلت: بلى، قال: في نفسي أنه متى ما يسر الله تعالى فتح بقية الساحل قسمت البلاد، وأوصيت وودعت، وركبت هذا البحر الى جزائرهم اتبعهم فيها حتى لا أنفي على وجه الأرض من يكفر بالله أو أموت.

قال ابن شداد فقلت له: ما هذه الانية جميلة، ولكن المولى يسير في البحر العساكر، وهو سور الاسلام ومبعته فلا يبني له أن يحاطر بنفسه.

فقال: انا استفتيك: ما أشرف الميتات؟

قلت: الموت في سبيل الله.

فقال: غاية ما في الباب أن أموت أشرف الميتات.

ان الصفات الحميدة التي تجلت في شخصية صلاح الدين جعلته يكسر شوكة الصليبيين، ويسترد بيت المقدس منهم، ولقد كان هجوم الصليبيين على الشرق الاسلامي نابع من عقيدتهم الدينية بأنهم أولى بالقدس من المسلمين!

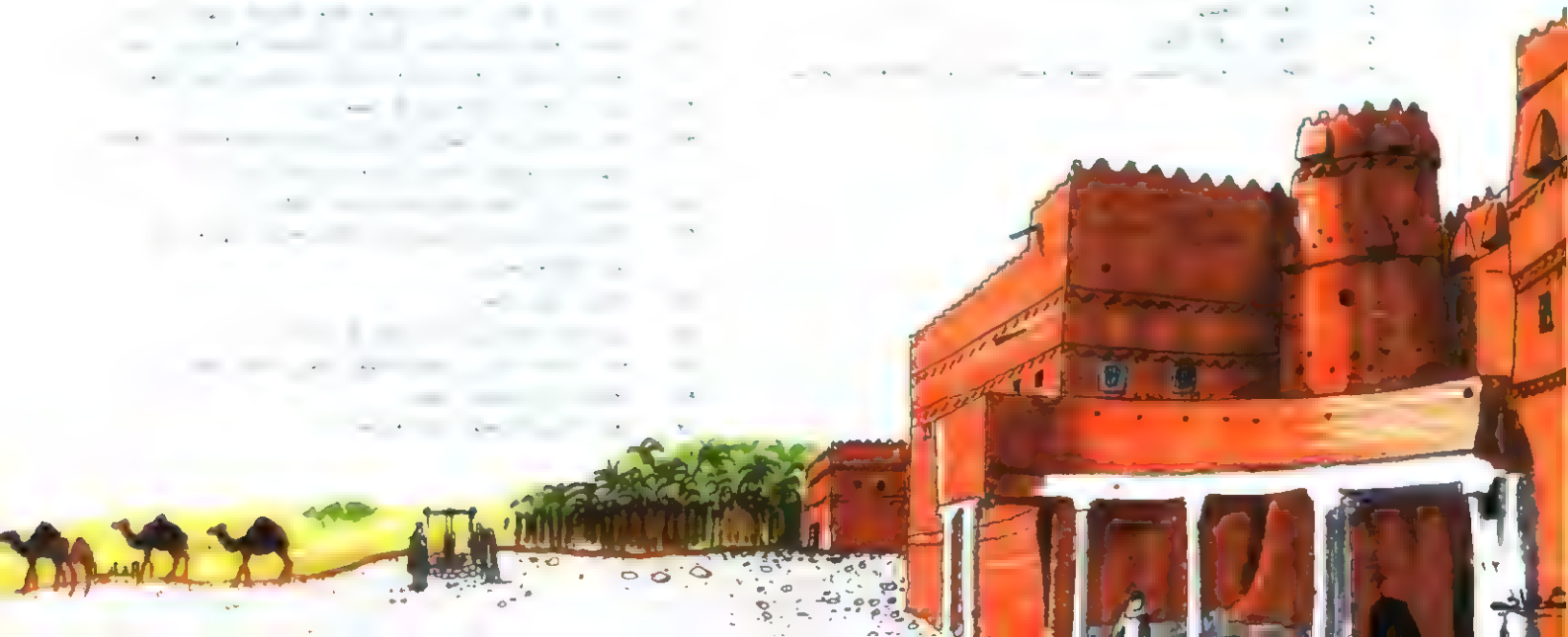
ولقد أشار الدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور في كتابه «الحركة الصليبية ج ١/ ص ٢٦» الى أهداف الحروب الصليبية فقال عنها: «انها حركة نبعت من الغرب الاوربي المسيحي في العصور الوسطى واتخذت شكل هجوم حربي استعماري على بلاد المسلمين وبخاصة في الشرق العربي بقصد امتلاكها. وقد انبعثت هذه الحركة عن الأوضاع الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والدينية التي سادت غرب أوروبا في القرن الحادي عشر واتخذت من استعانة المسيحيين في الشرق ضد المسلمين شعارا دينيا للتعبير عن نفسها تعبيرا عمليا واسع النطاق».

ولقد كان صدى استرداد بيت المقدس واسعا في ديار المسلمين كلها.. تحدث عنه الشعراء، والكتاب في مختلف أرجاء العالم الاسلامي، لقد مكث بيت المقدس أكثر من تسعين عاما تحت حكم الصليبيين وعاد بعد هذه الغيبة الطويلة الى أصحابه.. الى المسلمين.

هزلي

قالت لبيبة لما حط طائرنا
أنفقت عمرى يا حبيبي تبذره
فقلت مهلك حيث الحب يجمعنا
حيث الطباء تعد الصورت في غنجي^(١)
والعبيتي تسرع في كتبنا سغفنا
أنا رأيت نجوم الليل ترمقنا
هنا الحضارة في أحضانها سكنت
نصحت قومك يا زرقاونا^(٢) حبنا
قد قلت للقوم انت الزحف يقصدكم
تيمون^(٣) سطر في منقوشه قصصا
ودع هزيرة^(٤) يا صاحبة العرب

أرض الرماض - وكان القول تحديدا
بين المرأيتين رحمة الله وشريدا
تجري السعادة في القلوب تخويدا
ترنو الله ود إلى الصمراء تسديدا^(٥)
والنفس تركن تبسنا وقوطيدا
ولزولنا الأرض رحيبا وترفيدا
عبر القرون باهي قوما الصيدا
لم يجد نصحا تنبها وتجريدا
هكذا انتهت ، ولكن في الوغى سيدا^(٦)
تجلى البر طولة ترغيبا وتجيذا
بل ودع الحسا والساء المرأفدا^(٧)



الرئيس

شعر: عبد العزيز النابغة / الرئيس

سَدُّوا الحصار على الكفار قسداً
لِلَّهِ، لِي تَكُونَ - أَلَمْ تَقُولُوا - رَحَاوِيداً^(١)
سُجْقاً الرَّاعِي مِثْلِي فِي الْقَوْمِ تَقْرِيداً^(٢)
عَنِ السَّهْوَ لِدِرْجُونِ تَحْيِيداً
أَبْأَسَى الْوَحْشِ، بَلَّ الصَّخْرَ الْجَدِيداً^(٣)
صَبَّحْتُ قَبْلاً، جَعَلَنِي الْعَبِي^(٤) غَرِيداً
يَجِدُونَهُمُ الْمُنِيدَ مِنْ وَاحَتَا الْفَيْدِ^(٥)
وَالْعَقْدَ يَنْهَرُهُمْ زَجْرٌ وَتَهْدِيداً
فِي دَوْلَةٍ، فَزَلَّتْ^(٦) بِالْخَيْرِ تَوْحِيداً
جَبْرُ الْعُصُورِ تَعْمِيدُ الرَّأْسِ وَالْجَبِيدِ^(٧)
أَسَفْتُ قَلْبِي تَكْمِيداً^(٨) وَتَضْمِيداً^(٩)

هَذَا نَمَاتُهُ^(١٠) لِلرَّسَدِ لَعْنَتَا:
لِلَّهِ، لِي تَزُوقَ قَرِيضَ فَمِحِ رَوْضَتَنَا
لِجَدِّ نَمَاتِهِ لَكِنْدَارِ^(١١) أَطْلَقَهَا:
يَا أَيْهَا الْوَلِيدُ^(١٢) فَذَلِكَ الْقَوْمِ الْكَلَهْمُ
جَرِيرُ^(١٣) أُنْسِدْ فِي طَبِيئَاتِنَا خَزَلًا
لَا أَلْيُونَ لِي فِي طَرَفِهَا حَمُورُ^(١٤)
هَذَا الطَّنَاءِ^(١٥) عَلَى أُولَاهِهَا وَقُفُولُ
لَكُنْهُمْ رَجُولُ، وَالْمَتَّصِرُ يَخْذَلُهُمْ
عَبْدُ الْغَزِيرِ^(١٦) سَلِيلُ الْمَلِكِ وَحَدَّهَا
هَذَا الرِّبَاضِ وَهَذَا أَمْرُ صَدْرِ
لِلَّهِ وَرَأَى يَا أَلْمَجَاوِرَ وَضَعْنَا



الدستور الوظيفي في اللغة

— بقلم د. إبراهيم الشمس / الرياض —

طائفة كبيرة منها. ولكن ذلك يشند في بعض ألفاظها وجملها ويكون غامضاً هينا في طائفة أخرى. فما معنى الاستخدام الوظيفي؟

ارتبطت الكلمات والجمل في الاستخدام الاتصالي بين الناس بوظائف يعرفونها ويتعلمونها في الطفولة وخلال التعليم العام الذي ينخرطون فيه.

فهذه جمل تقال عند التحية وهذه جمل تقال عند التشجيع، وهذه تقال عند التعزية، وهكذا مجموعة من الكلمات، ومجموعات من الجمل، نعرف لكل منها المناسبة التي تستخدم فيها، يشهد لهذا القول المتعارف عليه «لكل مقام مقال».

ولعل اهدي سبيل لبيان ذلك سوق أمثلة لما نذهب اليه: ١- نلتقي في الصباح فتبادل «صباح الخير»، تعود كل منا أن يقول ذلك ويسمع، ليس في ذهن احدهما أن يدعو للآخر بأن يكون صباحه صباح خير، فالقضية لا تعدو التعبير عن حاجة اتصالية، جسر تمده الى الآخر والجملته هي مصافحة لغوية قد

القول في كيفية استعمالك للغة؟ كلنا نتحدث ونسمع، نقرأ ونكتب. وقلنا التفتنا الى التفكير في هذه القضية. ربما يقتحمنا طوفان الحياة ويعصف بنا ايقاعها السريع فلا نلوي على شيء. نتحدث، فنعتقد أننا نفهم ما نقول. ونسمع، فنعتقد، دون أن نبالغنا شك، أننا نفهم ما نسمع. لقد سمعنا هذا القول مئات المرات، ولقد صافحت هذه الجملة اسماعنا آلاف المرات، حتى حفظناها، وأخذنا نستعملها فنحسن استعمالها. ونكتبها ان اردنا لها كتابة. ولكن لو سألنا احدهم: ما معنى هذه الكلمة؟ وما معنى هذه الجملة؟ ربما نتوقف لحظة وننظر اليه بدهشة منكربين سؤاله أول الأمر ثم مدركين بعدئذ أنه على جانب من الحق. فنحن نستعمل جملة نستفيد منها، ولكنها في معناها الباطن غامضة علينا. اذن ما الذي حدث؟ هذا هو السؤال.

وحتى لا نترسل في هذا الغموض الظاهر أول الأمر أود القول أننا نستخدم اللغة استخداماً وظيفياً. أو لعل ذلك شأن

تنوب عن مصافحة الأيدي واتصالها، وقد توازي تلك المصافحة اليدوية، ولأنها جسر فهي مركبة لو انفكت لتبعثرت معالمها وفقدت وظيفتها. وفي المساء «مساء الخير» جملة تكررت حتى تأكلت وانطمست بعض معالمها، فقد نسمعها في الخليج على هذا النحو «الله بالخير»، وفي مصر «سلخير» وفي القصيم «بالخير»، ولشدة التصاق هذه المركبة بالوظيفة تأكلت مع الزمن فلم يبق من «مساءك الله بالخير» سوى بقية الجملة «بالخير».

ومن هذه المسكوكات المتأكلة لارتباطها بمعنى وظيفي السؤال «وش» فتحن نقول: «وشبك؟» وأصل هذا المركب هو: «وأي شيء بك؟»، وكذلك نقول: «وراك؟» وفي سدير «اراك»، وأصل ذلك «ما وراءك؟» ولكنها أصبحت تعني وظيفيا: «لماذا؟»، و«لماذا» نفسها ليست أداة بسيطة فهي عند التحليل ترتد الى حرف الجر «اللام» واسم الاستفهام «ما» واسم الإشارة «ذا». وكأن المعنى: لأي شيء هذا؟. ومن ذلك أيضا «والا» التي يكثر استخدامها في سياق التهديد فانت تقول للصبي: تقدم والا عاقبتك. وأصل هذا التركيب: تقدم وان لا تتقدم عاقبتك. فقد جرى حذف الفعل بعد «لا» لأنه يفهم من الفعل الطلبي المتقدم عليها. وهذا استخدام عربي قديم نجده في قول الشاعر:

(فطلقها فلت لها بكفء
والأ يعل مفرقك الحسام)

وهو شاهد على جواز حذف فعل الشرط. فالتقدير: وان لا تطلقها يعل مفرقك الحسام^(١). ولا شك ان للتنعيم اثرا بالغا في بيان المحدثوف والتنبيه عليه، ولكن مع ادغام النون واللام. وكثرة الاستخدام توارى التنعيم في الاستخدام اللهجي فاقتربت «والا» الى طبيعة الادوات البسيطة، وكان لها مع الزمن الوظيفة التي ذكرناها.

٢- الوظيفة في الامثال والكتابات الشعبية

سمعتهم يقولون في نجد «الغشم يدخلك الذرة». ومضى زمن كنت أتساءل فيه عن صلة الذرة بالغشم. ولماذا يدخل الانسان فيها. اعرف وظيفة هذه الجملة والناس يستخدمونها كثيرا، ولكني لم اهتم الى من يشرح علاقتها الداخلية لي، فكل ما عرفته هو انها تقال عند الحديث عن رجل يتصف بتلك الصفة، ففلان غشم ثم يتبعون ذلك بقولهم «والغشم يدخلك الذرة». فاذا سألت نفصوا رؤوسهم تعجبا. على أنني سمعت كناية أخرى اثارته هذه، وتلكم قولهم «دخل الذرة» كناية عن الخوف فالذي يخاف يتوارى في الذرة يحتجب بسوقها. اذن «الغشم يدخلك الذرة» تعني أن الغشم يجعلك تدخل الذرة، أي: الغشم يخيفك. أما لماذا يخيف؟ فلأنه أخرق أحرق لا تؤمن بوائقه، ولا تعلم متى يؤتي ما

يسوؤك، والعرب تقول «عدو عاقل خير من صديق جاهل» والجهل هنا الحق والخرق.

ومن الناس من «يريك النجوم في عز الظهر» بأفعاله وهذا تعبير وظيفي ايضا نكتي به عن العنت الذي وجدناه من شخص ما أو مشكلة ما، ولكن ما معنى رؤية الانسان للنجوم في عز الظهر؟ كيف يصبح بصر الانسان حديدا بسبب انسان يكرهه أو موقف بمضه. والحق أن القضية محتفة في رأيي فعل المستخدم الأول لهذه الجملة — وهذا اجتهاد في التفسير — اراد أن الدنيا أظلمت في عينيه حتى امكنه، لذلك، أن يرى النجوم في عز الظهر.

وقد يرى النجوم في عز الظهر من يضرب ضربا مبرحا حتى لتصدق عليه الكناية المصرية «راح وقاه يثمر عيش» أي: «راح وقاه يثمر عيش»، والمصريون يعلمون متى يستخدم هذا التعبير فهو يعبر به عندما يضرب شخص ضربا شديدا، أما المعنى فهو أنه ضرب على قفاه ضربا شديدا احمر له قفاه احمرارا يمكن، لمن اراد. ان يثمر عيه العيش (الحزن) فقاه حار من الصرب ومعر احمرارا يشوي الخبز. وهم يستخدمون هذا التعبير في مطلق الصرب. ولكن ما معنى «يثمر عيش»؟

وهذا استخدام وظيفي أيضا فهم يعبرون عن خبز الخبز بالتقمير، واستخدموا التقمير لأن قرص الخبز المستدير اذا تعرض للنار فان بعض جهات من وجهه تسود فيحاكي بذلك وجه القمر باستدارته وبياضه وكلفه، اذن فيثمر العيش يجعله كالقمر لكن التشبيه اختفى ولم يبق سوى الدلالة على الخبز وحدها. وتحول المجاز الى حقيقة.

وقد يكون ما يري الانسان النجوم في عز الظهر أشد من الصرب كأن ينتقل الى «الرفيق الاعلى» فلا تملك سوى أن تقول «نغمده الله برحمته» وهذا تركيب نعي تماما وظيفته فما معناه الاساسي. اما «الغمدة» للسيف فهو معروف. اذن الدعاء هو أن يجعل الله رحمته للميت كالغمدة للسيف محبطة به حافظة له مشتملة عليه.

وقد تكون رؤية الانسان للنجوم ظهرا لا لخارج يقتحمه ولكن لدخل يعتامه من ضعفه وقلة حيلته حتى ليصدق عليه قول أهل نجد «ما يرمح السيفة» والسيفة في (لسان العرب): «بطان عريض يشد به الرجل»^(٢)، وأهل نجد يكونون بذلك عن الضعف الجسدي أو المعنوي أيضا، والأصل في هذا على ضوء ما نقلناه من معنى «السيفة» انه يكتنى به عن ضعف الجمل فهو اذا ضعفت منه أمست حركته بطينة فلا يمس بقوائمه سيفته، اما اذا كان قويا نشيطا مسرعا فانه يضرب بطانه أو يرمحه، وقد يكون لسمه وهزاله اتصال بذلك فسمه يؤدي الى احتكاك فخذة ببطانه.

(٢) ابن منظور، «لسان العرب»، مادة سفف.

(١) انظر كتابنا «الجملة الشرطية عند النحاة العرب»، ص/ ٣٣٨ و ٣٥٣.

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه تقول هزير الريح صرت بأثأب

قال الشارح: «إذا جرى هذا الفرس طلقين وابتل جانبه من العرق سمعت له خفقا كخفق الريح إذا مرت بأثأب، وهو شجر يشبه الاثل، يشتد صوت الريح فيه»^(٥).
ومن ذلك لفظ «تقمص» نقول: تقمص الممثل الدور ومعناه في الأصل أنه جعل الدور له قيصا وهذا كناية عن شدة التصاقه به.

ومن الألفاظ التي فارقت معناها الأصلي الى معنى دلالي الفاظ تؤكد بها الصفات: من ذلك «اوي» في اللهجة المصرية أي «قوي» فهي تؤكد كل الصفات وإن لم يكن بين الصفة والقوة نسب، فهم يقولون «حلو أوي»، «كثير أوي»، «ضعيف أوي» وهذا المثال صارخ في دلالاته على وظيفة «اوي».

ومن ذلك الصفة التي تنوب عن كل الصفات فهي قد انتقلت من دلالتها الأصلية الخاصة الى دلالة عامة تنال كل الصفات فهي تعبر عن الغاية التي تصل اليها الصفة في الجودة. مثل ذلك الصفة «لذيذ» أو «لزيز» في اللهجة اللبنانية فهذه الصفة قد تنضم مع موصوفات لا نسب بينها وبين المعنى الاساسي وهو «اللذة» فهم يقولون: بيت لذيز، سيارة لذيزة قصيدة لذيزة... وهكذا.

٤ — الوظيفة والاعلام:

وان من الاستخدام الوظيفي للغة استخدام الاعلام مثل اسماء الاشخاص، فاستخدامنا لها استخدام وظيفي اذ هي تعيد الى الذهن صورة شخص بعينه، وقلنا تفكر في المعنى الاساسي للاسم أو سبب اطلاق ذلك الاسم على تلك العائلة. ومن اسماء العائلات مثلا: «العثيمين»، «العثيم»، «العلوي»، «الشوشن»، «الصليح»، «البنعلي» فاما معنى هذه الأسماء؟ العثيمين هي: آل عثيمين، و(آل) بمعنى أهل وهي من الكلمات السامية القديمة، ولعلها كانت تعني في الأصل «خيمة» ثم اطلقت على أصحاب الخيمة. اما «عثيمين» فهو تصغير «عثمان». ومثله «العثم» فهو: «آل عثيم»، و«عثيم» لفظ تحبيب يتأدى به عثمان أيضا. اما «العلوي» فهو آل علوي و«علوي» تصغير «علي». اما «الشوشان» فهو: آل شوشان، اما «شوشان» فهو لقب اطلق على جد العائلة حينما كان صغيرا اذ لعله كان ذا «شوشة» كبيرة فتودي بـ«شوشان» أي ذي الشوشة أو صاحب الشوشة فالزائدة (آن) تعني (صاحب). اما «الشوشة» في لهجة القصيم فتعني شعر الرأس الكث. اما «الصليح» فهو «آل صليح»، وصليح هو لقب جد

والضعفاء الذين «ما يرمحون السفيفة» كثيرون يصدق عليهم قول المصريين «على افا من يشيل» أي: على قفا من يشيل ووظيفته عندهم الكناية عن الكثرة، والمعنى أن الشيء كثير مبدول، وانما التعب والمشقة على قفا من يحمل الشيء. والضعف يعني عدم الاستطاعة، ويعبر أهل الشام عن ذلك بقولهم «ما فيني» يقولون «ما فيني اشترى سيارة» أي لا استطاع ذلك، واصل الاستخدام ما فيني قدرة أو استطاعة على أن اشترى سيارة.

٣ — الوظيفة والانتقال الدلالي:

انتقلت الألفاظ من معنى حسي الى آخر معنوي وبعد أن اكتسبت دلالة وظيفية نسي ما بينها من صلة. من ذلك قولنا «عطف عليه» ويرتد ذلك الى المعنى الحسي وهو الثني، فعطف الرجل الشيء أي ثناه، والانسان حينما يعطف على صغير انما يعطف نفسه أو جسمه عليه أي يثنيه عليه وهو يقوم برعايته. هذا المعنى الحسي انتقل الى معنى معنوي مجازي شامل لكل أنواع الرعاية حتى وان على البعد كالعطف على الفقراء والمساكين والضعفاء. وقريب من هذا الفعل «يحنو عليه» فهو في الأصل أن يحنو نفسه عليه ثم انتقل من هذا المعنى الحسي الملابس للعناية بالصغير الى المعنى المجازي العام الشامل للعناية.

ومن ذلك كلمة «الصبر» نقول عليك بالصبر، ولا تنال الأشياء الا بالصبر، فما معنى الصبر؟ الأصل في الصبر (الحبس)^(٣) فيقال: قتل فلان صبرا أي حبس حتى مات. وقال تعالى ﴿واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه﴾ (سورة الكهف — ٢٨).

ومن ذلك «التهد» يقال: هو يقضي ليله متهددا. المتهد هو النوم أما التهد فهو ترك النوم، وهذا معنى من معاني البناء «تفعل» فهي تعني التباعد عن معنى أصلها وان يكن التهد قد اكتسب معنى وظيفيا محددًا هو العبادة في الليل. ومما جاء على تفعل «تجنب» نقول: تجنب مواطن الشبه أي اترك جانبها، ونقول «تأثم» أي ابتعد عن الأثم و«تخرج» أي ابتعد عن الحرج^(٤).
ومن الأفعال التي انتقلت من معانيها الأصلية الى معانٍ أخرى ذات وظائف محددة الفعل (قال) فهو يستخدم بمعنى (فعل) نقول: قال به كذا وكذا، أي: فعل به كذا وكذا. ونقول: قل به كذا أي: افعل. وقد يستخدم هذا الفعل (تقول) للتشبيه خصوصا في لهجة نجد وقد يسمع على هذا النحو «تقل» بكسر التاء والقاف ومعناه «مثل»، يقولون: أسرع تقل صاروخ أي أسرع كالصاروخ، وهذا الاستخدام موغل في القدم نجده عند امرئ القيس في قوله:

(٥) ديوان امرئ القيس ص/٤٩.

(٣) أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، «الزاهر» ٢/٢١٢.

(٤) انظر كتابنا «أبنة الفعل دلالاتها» وعلاقتها ص/٣٩.

العائلة اطلق عليه لانه كان لا يلبس على رأسه ما يستره من «غرة» أو «شماغ» فهو دائما حاسر الرأس أي «أصلع» وهذا معنى اللفظ في لهجات القصيم. فبناء الصفة على «فعليل» يفيد الاتصاف بالصفة بكثرة. اما «البنعلي» فهو «آل ابن علي» ثم نسي ذلك مع الاستخدام فأصبح لفظا واحدا انسبك انسباكا واحدا.

٥- الوظيفية واللغة الانفعالية:

ومن الألفاظ ذات المعاني الوظيفية طائفة من الألفاظ التي تعبر عن حالات الانسان الانفعالية من ذلك التعبير عن الاعجاب بشخص بوصفه بأنه «عفريت» أو «شيطان» ونحن نعي أنه ذكي جدا غافلين عن جوانب هذه الكلمات السيئة، ذلك اننا أخذنا من صفات العفريت والشيطان الجانب الحسن وهو الذكاء ثم أصبحت هذه الكلمات من الناحية الوظيفية كلمات مدح واعجاب فالسامع والتاظر يدركان المعنى الوظيفي لهذه الألفاظ. ومن ذلك بعض دعوات النساء مثل قولهن في نجد «بعدي» مدحا للطفل أو تشجيما وهذا هو المعنى الوظيفي اما الاصلي فهو دعوة بأن يبقى حيا بعدها أي: تعيش بعدي فلا أحزن بموتك. ويقابل هذا الاستخدام الشامي «تبرني» أي «تقبري» والمعنى في الأصل أموت قبلك فتقوم بقبري وهي بذلك تدعو له بالبقاء بعدها حيا.

ومن ذلك أيضا طائفة من الادعية الدينية خرجت من دلالتها على الدعاء الى معنى وظيفي خاص يتطلبه السياق المقالي أو الحالي. ومن ذلك أن نقول للشخص «اذكر الله» أي اسكت أو تمهل، ومثلها «قل لا اله الا الله» أو «اذكر الي عنك غي» ولا شك أن كل واحدة تعطي ظلالا من الحالة النفسية للمستخدم لها، ومن ذلك (صل على النبي) وتقال لطلب التمهّل، وللتهدئة من سورة الغضب أو الانفعال المصاحب للحزن. ومن العبارات التي فارقت دلالتها الاصلية الى معان وظيفية قولنا «الله المستعان» فالمعنى الوظيفي لها (بعد أو منذ زمن بعيد)، ونقول عند التعجب من شيء «تعالى الله» و«سبحان الله» وعند الاعجاب والتهنئة نقول: «ما شاء الله» وقد تكرر.

ونقول عند البدء بعمل أو شيء «بسم الله» وكذلك نقولها للتعبير عن الخوف، ونقول عند السخط من شيء أو شخص «أعوذ بالله». وقد نقولها عند ذكر شيء أو شخص بغضب. ونقول «اتكل على الله» أي ابتعد. ونقول «ان شاء الله» أي موافق وقد يعبر بها عن الرجاء مثل عسى فتقول: «ان شاء الله يجي الآن». وفي المصرية يقولون «ان شاء الله ما عذملك». وقد تستخدم في القصيم — وظيفيا — بمعنى (نعم)، تسأل الطالب: هل نجحت؟ فيرد: ان شاء الله، أي: نعم.

٦- الوظيفية والتوليد اللغوي:

وللاستخدام الوظيفي اثر في خلق الفاظ جديدة نتيجة شدة تلازم لفظين حتى يتوهم مع كثرة الاستخدام انها لفظ واحد، من

ذلك الفعل (جاء) الذي يستخدم اليوم في اللهجات العربية على انه بمعنى (أحضر) وهو فعل متصرف في اللهجات. ولكنك لا تجده في العربية الفصحى على هذه الصورة، اما جاء في الفصحى فهي بمعنى نحت، قال الله تعالى ﴿وَنُحِيطُ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾ (٩ الفجر) اما جاء بمعنى أحضر فهي نتيجة التصاق الفعل (جاء) بحرف الجر (ب) فنحن نقول: (جاء يزيد) فهي هنا للاصطحاب، ومع كثرة الاستخدام قصر الفعل والتصقت الباء به فتكون الفعل (جاء)، وتشهد تصرفه في اللهجات فنحن نقول: (جب كذا وكذا)، و(هم يحبون كذا وكذا) أي يحضرون كذا وكذا.

ومثل ذلك كلمة «بناخي» وهي كلمة من الكلمات التي تعبر عن صلة القرابة أي هو من القبيلة أو العائلة التي ينتمي اليها الشخص فيقال: هذا بناحيك: أي من قبيلتك، أو عائلتك الكبيرة وأصل «بناخي» ابن أخني، ولكن اللفظين نحتا كلمة واحدة ويدل ذلك على معاملتها على انها كلمة واحدة — استخدام المؤنث منها بالصاق تاء التأنيث بها — تقول «بناخية».

٧- الوظيفية والخطأ في الاستخدام:

قد تدفع معرفة الاستخدام الوظيفي وحده المستخدم الى الخطأ نتيجة لجهله بأصل المعنى فقد يستخدم تعبيرا لا يليق به، من ذلك التعبير الشائع بين بعض النساء في مصر، فالمرأة تقول عن زوجها «دا مستني» و«هو الي مستني» فالمعنى الوظيفي لهذا هو برعني ويحسني احب حياة طيبة لا مشقة فيها. ولكني سمعت ممثلا في التلفزيون في مشهد من المشاهد يهدد زوجته بأنه سوف يتزوج أخرى «تستة» قال ذلك لأنه لا يعرف من اللفظ سوى المعنى الوظيفي وهو القيام على رعايته والاهتمام به اما المعنى في الاصل فهو: يستني: يحسني متا، و(الست) ذات مكانة اجتماعية مرتبطة بالرعاية والاحترام.

ومن ذلك أيضا استخدام بعض الكنايات في مجالات ومناسبات معاكسة لمداول الكناية الاصلية من ذلك استخدام التعبير المصري «الي اختشوا ماتوا» فهذا التعبير من الناحية الوظيفية اليوم يستخدم عند التعبير عن شخص لا يستحي فيقال: صحيح الي اختشوا ماتوا، أي ذهب الحياء من الناس، فقد ذهب الناس الذين يستحون.

ولكن التركيب في أصل استخدامه مختلف جدا، فالأصل في هذا القول انه حدث في بيت الطالبات حريق فنجأ طائفة منهن بالخروج، الى الشارع، ولكن طائفة كن في الحمامات واستحيين من الخروج وهن عاريات فاحترقن، فقال قائل مخبرا عن الحادث: «الي اختشوا ماتوا» ولكن الناس تلقفوا هذا القول وجعلوا له دلالة مختلفة ومحتوى معاكسا لمحتواه. ولعلنا آخر الأمر قد وفقنا الى بيان طبيعة الاستخدام الوظيفي بما ذكرناه من امثله وآثاره □

اسهم علماء العرب والمسلمين في حقل الرياضيات

مقدم: د. علي عبد الله الدقاع / جامعة البصرة



لقد كان الساميون يستعملون الحروف الأبجدية العربية، فدوّنوا الأرقام بهذه الحروف. كذلك كانت الحال في زمن الرسول، صلى الله عليه وسلم، في القرن الأول الهجري، حيث كان بعض علماء المسلمين يستعملون الحروف الأبجدية في كتابة مؤلفاتهم، لكل حرف رقم خاص يدل عليه، فحرف الألف يرمز إلى الواحد، وحرف الباء يرمز إلى الاثنين، وهكذا حرف الياء يرمز إلى العشرة، وحرف الكاف يرمز إلى العشرين، وحرف اللام يرمز إلى الثلاثين... الخ.

وطريقة حساب الجمل استمرت مدة طويلة يستعملها العرب في العلوم وفي أعمالهم التجارية، ويظهر تأثيرها في الجداول الفلكية، وحساب الأوزان المختلفة للفترات، فعلى سبيل المثال في كتاب (القانون المسعودي) لأبي الريحان البيروني (٣٦٢-٤٤٠هـ) يكثر استعمال طريقة الجمل، لذا يتضح أن علماء العرب والمسلمين بقوا يستعملون طريقة حساب الجمل بعد ظهور الأرقام الهندية العربية التي خدمت البشرية إلى يومنا هذا.

يرجع الفضل في التعريف بالأرقام الهندية العربية ونشر استعمالها في العالم العربي والإسلامي إلى العالم الفلكي محمد بن إبراهيم الفزاري الكوفي المتوفى سنة (١٨٠هـ). فالفزاري فتح الطريق للعالم الجليل محمد بن موسى الخوارزمي (١٦٤-٢٣٥هـ) والذي ألف كتابا في الأرقام الهندية العربية، وبذلك بدأت أشكال الأعداد الهندية العربية الأصلية تحمل محل الحروف الأبجدية.

وجد علماء العرب والمسلمين طريقة كتابة الأرقام عند الهنود سهلة وواضحة وليس فيها أي تعقيد. لذا أخذ علماء العرب والمسلمين عن الهنود فكرة الأرقام (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩). ولكنهم انحوا في تطويرها منحاً محالفاً إلى حد ما للاتجاه الذي اتبعه الهنود. ولذا أرى أنه لا ضير من تسمية الأرقام (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) بالأرقام الهندية العربية، لأن الفكرة بدايتها هندية. أما الأرقام الغبارية (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩) فهي عربية، وإن كانت تمتد جذورها إلى الأرقام الهندية العربية، إلا أن العرب هم الذين أدخلوا عليها كثيراً من التعديلات والتبسيط حتى آلت إلى العالم في صورتها الحالية.

لقد عرف العرب الصفر منذ القدم، ويظهر ذلك من قول المصطفى صلى الله عليه وسلم: «إن ربكم حي كريم يستحي من عبده إذا رفع يده إلى السماء أن يردها صفراً» رواه أبو داود في سننه. وهناك بعض المؤرخين في العلوم يعتقدون أن الصفر ابتكار بابلي، وأنه ظهر إلى الوجود واستخدم في العصور المتقدمة وورثه اليونان من البابليين. وما لا شك فيه أن علماء العرب والمسلمين هم الذين طوروا مفهوم الصفر الذي سهل العمليات الحسابية تسهيلاً لا حدود له، وعرفوه بأنه المكان الخالي من أي شيء. ولكن هذا المفهوم يعني في الحقيقة الشيء الكثير. فمثلاً الفرق بين أربعة وبين أربعين هو الصفر. وعندما طور المسلمون الصفر عبروا عنه بدائرة ومركزها نقطة.

ففي المشرق (ونعني بذلك مصر وما في شرقها من بلاد المسلمين) احتفظوا بالنقطة (مركز الدائرة) واستعملوها مع أرقامهم فكانت (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ٠). أما في المغرب (وهي البلاد الإسلامية غرب مصر بما فيها الأندلس) فقد احتفظوا بالدائرة دون مركزها فكانت الأرقام الغبارية العربية (كآلآي: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ٠).

وقد اختار العرب والمسلمون النقطة لتعبّر عن الصفر، لأن النقطة ذات أهمية كبيرة في الكتابة العربية، ويعتبرها العرب المميز والضابط بين الحروف. فعلى سبيل المثال إذا وضعت النقطة فوق الحرف (ب) كانت نونا، وإذا كانت النقطة أسفلها أصبحت باء، وإذا وضعت نقطتان فوقها صارت تاء، وإذا كانت النقطتان أسفلها سميت ياء وهلم جرا. من هذا المنطلق استعمل العرب النقطة لتعبّر عن الصفر مع الأعداد الهندية العربية، فأعطوها الوظيفة التي لها مع الحروف وهي الضبط والتمييز، فمثلاً: الواحد إذا وضعت إلى يمينه نقطة صار عشرة، والخمسة إذا سبقها نقطتان من اليمين صارت خمسمائة، وهكذا يتضح أن العرب والمسلمين استعملوا الصفر في عملياتهم الحسابية وكتاباتهم اللغوية.

كما تواتر عن المؤرخين في العلوم أن علماء العرب والمسلمين عرفوا الصفر واستعملوه في مؤلفاتهم سنة ٢٥٩هـ، على حين لم يستعمله الهنود سوى سنة ٢٦٥هـ. وهذا بالطبع لا يناقض الحقيقة في أن علماء بابل هم الذين ابتدعوا الصفر، ولكن علماء العرب والمسلمين هم أول من عرف قيمة ودور الصفر في العمليات الحسابية.

عرف علماء الهند الكسر الاعتيادي والعدد الكسري قبل علماء العرب والمسلمين، وكانوا يكتبونها على الصيغة الآتية: فمثلاً ثلاثة أرباع (٣/٤) بدون الخط الفاصل بين البسط والمقام، أما العدد والكسر: خمسة وثلاثة أرباع (٥٣/٤) فهم يضعون العدد الصحيح خمسة فوق البسط كما في الشكل، وهذه الطريقة تنسب للعالم الهندي ليلافتي (٥٤٥هـ)، وبقيت هذه الطريقة الهندية مستعملة في الدول العربية والإسلامية مدة طويلة، حتى جاء العالم المسلم الجليل أبو العباس أحمد الأزدي (٦٥٤ — ٧٣١هـ) والمعروف بابن البناء المراكشي الذي طور الكسر الاعتيادي والعدد الكسري، وأدخل الخط الفاصل بين البسط والمقام، وبدأ يكتب الكسر الاعتيادي على الصيغة الآتية: فمثلاً ثلاثة أرباع (٣/٤)، وكتابة خمسة وثلاثة أرباع (٥٣/٤).

وما لا يقبل الجدل والتأويل أن علماء العرب والمسلمين هم مبتدعو الكسور العشرية كما هي عليه الآن بفارزتها. وفي كتاب الفصول في الحساب الهندي لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الأقلبيدي يتضح أنه وضع سنة ٣٤١هـ الكسور العشرية، التي كان يكتبها بشرطة فوق الكسر لكي تفصل الأرقام الصحيحة عن الكسرية. وإن الظن السائد أن أول من بحث في الكسور العشرية

المدارس والجامعات في العالم العربي والاسلامي اليوم أن علماء العرب والمسلمين لهم دور مرموق في تطوير الكسور الاعتيادية، واسهم مبتكرو الكسور العشرية التي أثارت إعجاب علماء العرب والشرق؟ الجواب على هذا السؤال هو: أن قلة منهم يعرفون ذلك، لذا نرى كثيرا من اختراعات علماء العرب والمسلمين تنسب الى غيرهم. ونحن متفجعون، بالإضافة الى أن علماء الغرب يعملون ليل نهار للتلاعب بتراث أمتنا، ولكي يشككوا في قابلية علماء العرب والمسلمين على الابتكار والانتاج. ومن قادة الفكر العلمي التجريبي الذين تفخر بهم الأمة العربية والاسلامية:

١- **الكاشي** (توفي في كاشان ٨٣٩هـ) حيث طور هذا العالم نظرية ذات الحدين الى أي اس حقيقي (كسر أو عدد صحيح موجب أو سالب)، وليس كما يدعيه علماء الغرب ان اسحاق نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧م) هو صاحب الفضل. كما اثبت الكاشي أن مسار الكواكب اهليلجي (شكل بيضي) وليست دائرية، ويظهر ذلك في كتابه (نزهة الخدائق)، ولكن علماء الغرب كالعادة نسبوا هذا الابتكار الى يوهان كبلر.

٢- نسب علماء الغرب اكتشاف الرموز الجبرية واشارات العمليات الحسابية للعالم الفرنسي فيت - Viete الذي عاش فيما بين (١٥٤٠ - ١٦٠٣م)، بينما كان **ابو الحسن القلصادي** (١٤١٠ - ١٤٨٦م) الاندلسي قد استعمل الرموز الجبرية والاشارات للعمليات الحسابية في كتابه (كشف المحجوب في علم الغيوب)

٣- **الحسن الهمداني** أول من فكر في نظرية الجاذبية. ثم تبعه **بو الرحمان البيروني** (٣٦٢ - ٤٤٠هـ) وطورها وليس كما يدعيه كذبا علماء الغرب ان اسحاق نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧م) هو أول من فكر في نظرية الجاذبية بأسلوب علمي.

٤- **جابر بن حيان الازدي** (١٠١ - ١٩٧هـ) و**الحسن بن الهيثم البصري** (٣٥٤ - ٤٣٠هـ) صاحبا المنهج العلمي وليس فرانسيس بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦م).

٥- **ثابت بن قرة** (٢٢١ - ٢٨٨هـ) أول من مهد لحساب التكامل وذلك بايجاد حجم الجسم المتولد عن دوران المساحة المحصورة بين قطع مكافئ، ومحوره خط عمودي على المحور. وليس اسحاق نيوتن وليبنز الالماني (١٦٤٦ - ١٧١٦م). كما عمم ثابت بن قرة نظرية مثلث قائم الزاوية التي ينسبها علماء الغرب بتعنت للعالم اليوناني فيثاغورس (٥٨٤ - ٤٩٥ ق.م.).

٦- **ابو علي بن سينا** (٣٧١ - ٤٢٨هـ) أول من فكر في القانون الأول للحركة (الجسم في حالة سكون أو في حالة



من علماء العرب المسلمين الكاشي (المتوفي سنة ٨٣٩هـ) وذلك ليس بصحيح فالعالم المسلم الجليل جمشيد بن محمود غياث الدين الكاشي استخدم الكسور العشرية في كثير من المسائل العلمية، وبذل مجهودا كبيرا في تطوير الكسور العشرية بقارزتها. وهذا يظهر من طريقة ايجاده قيمة (ط) النسبة التقريبية الى ستة عشر رقما عشريا، والرقم الذي حصل عليه الكاشي يعتبر قيمة دقيقة جدا ولكنه ليس أول من استخدم أو تعامل مع الكسور العشرية من العلماء المسلمين.

اسحاق نيوتن علماء الغرب فيدعون تعصبا أن العالم الغربي سيمون ستيفن الهولندي الأصل (١٥٤٨ - ١٦٢٠م) هو صاحب فكرة الكسور العشرية، رغم أنهم يعرفون تمام المعرفة أن ستيفن اتى بعد الكاشي بقراءة (١٥٤٠ سنة) وبعد الاقليدسي نحوالي (٦٥١ سنة).

والسؤال الذي يطرح نفسه هو من يعرف من اساتذة وطلاب

منتظمة في خط مستقيم ما لم تجبره قوة خارجية على الحركة) وليس نيوتن، ويظهر ذلك في كتابه (الشفاء).

٧- أبو البركات هبة الله بن ملط البغدادي (٤٨٠-٥٦٠هـ) المعروف بأوحد الزمان مكتشف القانون الثالث للحركة (لكل فعل رد فعل مساو له في المقدار ومضاد له في الاتجاه) ويظهر ذلك في كتابه (المعتبر في الحكمة) وليس نيوتن كما يدعيه علماء الغرب.

٨- اكتشف ابن يونس الصديقي المصري (ت-٣٩٩هـ) الرقاص الذي نسب لغاليليو (١٥٦٤-١٦٤٢م) كما أنه يعتبر من الممهدين لعلم اللوغاريتمات باكتشافه المعادلة جتا أ جتا ب = $\frac{1}{2}$ جتا (أ + ب) + $\frac{1}{2}$ جتا (أ - ب). وليس كما يدعيه علماء الغرب خطأ أن جان نايير اسكتلندي الأصل (١٥٥٠-١٦١٧م) هو مخترع علم اللوغاريتمات لأنه أوجد قيمة جا أ جتا ب = $\frac{1}{2}$ جتا (أ + ب) + $\frac{1}{2}$ جتا (أ - ب) والتي تجد ذاتها قادته الى اختراع علم اللوغاريتمات وصاحب الاختراع الاصلي ابن حمزة المغربي وليس غيره.

٩- عمر الخيام (٤٣٦-٥١٧هـ) واضع البنات الاولى لعلم الهندسة التحليلية وليس ريني ديكارت (١٥٩٦-١٦٥٠م)، وذلك بحله المعادلات ذات الدرجة الثالثة باستخدام القطوع المخروطية، فحصل على جذر المعادلة بإيجاد الاحداث السيني لنقطة تقاطع قطع مخروطي مع دائرة أو تقاطع قطعان مخروطيان. كما قام عمر الخيام بتصنيف المعادلات بحسب درجاتها، وبحسب الحدود التي فيها، محصورة في (٢٥) نوعا. ومن المؤسف حقا أن علماء الغرب ينسبون هذا التصنيف لسيمون ستيفن (١٥٤٨-١٦٢٠م) الهولندي الأصل.

١٠- أبو بكر الكرخي (ت-٤٤١هـ) الخليفة الوحيد لديوفانتوس في علم الحساب. ابتكر مثلث معاملات نظرية ذات الحدين، ولكن الغرب نسبوا هذا الابتكار للعالم الفرنسي باسكال (١٦٢٣-١٦٦٢م). واتضح هذه الحقيقة بعد العثور على كتاب صيني اسمه (المرآة الثمينة للعناصر الأربعة) للكاتب الصيني تشوشي كي (١٣٠٣م) والذي شرح فيه طريقة إيجاد معاملات نظرية ذات الحدين باستخدام مثلث الكرخي لمعاملات نظرية ذات الحدين. كما ذكر نصير الدين الطوسي (٥٩٧-٦٧٢هـ)، مثلث الكرخي لمعاملات نظرية ذات الحدين في مؤلفاته العديدة. ولم يترك السؤال المغربي مجالاً للشك في كتابه «الباهر في الجبر» الذي حققه كل من صلاح

احمد وسيد راشد ان الكرخي مبتكر مثلث معاملات نظرية ذات الحدين. والكرخي صاحب نظرية (مجموع مكعبين لا يكون مربعا) وليس فرما (١٦٠١-١٦٦٥م) العالم الفرنسي الذي تنسب له هذه النظرية.

١١- محمد بن موسى الخوارزمي (١٦٤-٢٣٥هـ) مؤسس علم الجبر أول من أوحى في (المحددة - Determent) التي طورها العالم الياباني سيكي كاو (١٦٤٢-١٧٠٨م). ولكن علماء الغرب يصرون على أن العالم الألماني ليتر (١٦٤٦-١٧١٦م) هو مبتكر المحددة، وطبقها في العلوم التطبيقية العالم الفرنسي اوقستين كوشي (١٧٨٩-١٨٥٧م).

١٢- اثبت ديفيد كنج انجليزي الأصل عام (١٩٧٠م) أن معظم نظريات العالم البولوني كوبرنيك (١٤٧٣-١٥٤٣م) في علم الفلك مسروقة من انتاج أبي عبدالله البتاني (٢٣٥-٣١٧هـ) الذي ابتكر الكثير من الدوال والتطابقات المثلثية.

١٣- أبو الفتح الخازني (ت-٥٥٠هـ) اشتهر بكتابه (ميزان الحكمة) الذي يحتوي على علم الميكانيكا والهيدروستاتيكا. وقد سبق الخازني تورشيللي في الاشارة الى مادة الهواء ووزنه، وأشار الى أن للهواء وزنا وقوة رافعة كالسوائل وان وزن الجسم المغمور في الهواء ينقص عن وزنه الحقيقي وان مقدار ما ينقصه من الوزن يتوقف على كثافة الهواء. كما بين الخازني أن قاعدة ارخميدس لا تسري فقط على السوائل، ولكن تسري أيضا على الغازات وقد مهد ذلك لاختراع البارومتر (ميزان الضغط) ومفرغات الهواء والمضخات، لذا فقد سبق الخازني كل من تورشيللي وبويل وباسكال.

١٤- اتحل العالم الألماني ريجيومونتانس (١٤٣٦-١٤٧٦م) المشهور في علم المثلثات والذي كتب أول كتاب في هذا المجال اسمه (Detriangulis Omnimadis) عام ١٤٦٤م نظريات أبي الوفاء البوزجاني (٣٢٨-٣٨٨هـ) في علم المثلثات.

كانت تلك لغة عابرة عن جهود عدد من علماء العرب والمسلمين في حقل العلوم الرياضية، حيث مهدوا السبل أمام العالم المعاصر للقيام باختراعاته وابتكاراته. ومما يؤسف له أن الغرب لا يزال بصر على انكار حق المسلمين في الابتكار والاختراع ويسلبهم ما أوجدوه الا بعض المنصفين منهم فانهم لا ينكرون الحقيقة □

انفجار نجم عملاق متجدد..

في ليلة الثالث والعشرين من شهر فبراير ١٩٨٧ شوهد حدث كوني تادر في الفضاء الشاسع ، عبارة عن ضوء ثاقب شديد الوهج ، صادر عن انفجار مريع لنجم متجدد عملاق أطلق عليه " سوبرنوفا " في سماء نصف الكرة الجنوبي ، يفوق شمسنا حجماً وبعداً بألاف بل بيليين المرات . وقد استغرق ضوء ذلك النجم المنفجر ملايين السنين الضوئية حتى وصل إلينا . لقد كان انفجار ذلك النجم مثار اهتمام وتلف العديد من الفلكيين والفيزيائيين والهيئات العلمية في جميع أرجاء العالم ، لاسيما وأن هذه الظاهرة الفريدة لا تتكرر إلا مرة واحدة كل أربعة قرون تقريباً .



البدء الله، سبحانه وتعالى ، هذا الكون القسيع ، وزين السماء بمصابيح ، ثم ترك لنا الباب مفتوحاً على مصراعيه ، لتدبر حجاب هذا الكون الشاسع بنجومه وكواكبه ومجراته ، سمياً وراء سبر أغواره والوقوف على بعض أسرارهِ ، بما أوتينا من العلم ﴿ قل انظروا ماذا في السموات والأرض ﴾ ، صدق الله العظيم . وأكثر الناس شغفا بأحداث السماء هم الفلكيون ، الذين يجدون متعة ما بعدها متعة في رصد القبة السماوية ، مستعينين بالمرصد الحديثة والمناظير للقربة القوية وأجهزة التصوير المتطورة ، التي توفر لهم معلومات ضافية عن حركات النجوم ، والكواكب ، والمجرات ، وما يطرأ عليها من تغيرات .

لقد كان للتقدم الهائل الذي حققه التصوير الفوتوغرافي والنقطة الجبارة في مجال علم الفلك

شوبرنوفاً ظاهرة كونية مذهلة

مقدم: سليمان نصر الله / هيئة محيد

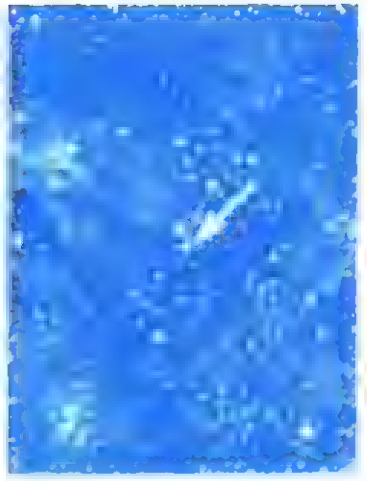
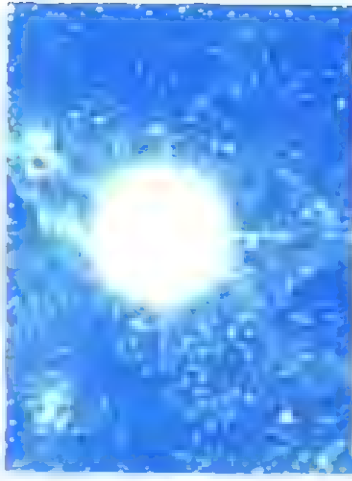
الراديو، الفضل الأكبر في اكتشاف المزيد من معالم الكون المثيرة، وحركة الأجرام السماوية. فأفاد راصدو السماء والفلكيون كثيراً من الصور التي توفرت لديهم من رحلات الفضاء، وأدركوا أن الظواهر السماوية لا تسير بطريقة عشوائية، وإنما تخضع لناموس منظم دقيق، وضعه وقدره الخالق العظيم، سبحانه وتعالى. لقد أضاف علم الفلك الراديوي المتقدم اللثام عن كثير من الظواهر الكونية، التي لا تستطيع المناظير العادية الجامعة للضوء أن تحيط بها. مثل سحب الغاز غير المضغوطة التي تتخلل الأبعاد السحيقة بين النجوم والمجرات. وخطا التصوير الفوتوغرافي الفلكي خطوات جبارة، حتى لقد أصبح في مقدور الفلكي أن يرى نجومًا بعيدة جداً لا يستطيع رؤيتها بالعين المجردة. ورغم أن الفلكيين قد ظلوا لمدة طويلة أن الضوء المنبعث من النجوم هو ضوء ملون، فقد كان يعوزهم الدليل على ذلك. لأن عين الإنسان أعجز من أن يميز تلك الألوان الخافتة. ولم يتمكن الفلكيون من الحصول على صور للأجرام والنجوم والكواكب، سياتها وألوانها الحقيقية، إلا بعد أن تم اكتشاف الفلم الحساس الملون ذي السرعة العالية. فكل نجم ساطع في الفضاء يبدو كقطيف ملون له ميزاته التي ينفرد بها. ولهذا ترى راصدي النجوم يمتنون النظر في الصور الفوتوغرافية للخروج بحقائق علمية جديدة عنها. ولعل من المفيد أن نذكر أن لكل نجم في السماء دورة حياتية واطوارا يمر بها، تماماً كالإنسان، من ولادة، ونمو، واحتضار، وفناء، بيد أن الفارق الزمني بين الحالتين شاسع جداً.

وهذا الكون الشاسع، الذي يمار العقل في تصوره، يتألف من بلايين المجرات. وكل مجرة تتألف من حشد رهيب من النجوم، وكل نجم شمس تدور حولها كواكب، وكل كوكب تدور حوله أقمار. كل ذلك موزع في الفضاء السحيق بدقة واتقان وحسابات لا يأتيها الخطأ من بين يديها ولا من خلفها بأي شكل أو مقدار، إنها حسابات الله، العليّ القدير. وبكفي محاولة تصور مقدار اتساع الكون، أن نعرف أن مجرتنا المتواضعة بالنسبة إلى بلايين المجرات، والمعروفة باسم طريق التبانة أو «الطريق اللبني» - Milky Way، هي من الضخامة والسعة بحيث يقضي شعاع من الضوء ينتقل بسرعة ١٨٦.٠٠٠ ميل/ ثانية نحو مائة ألف سنة من أحد طرفيها إلى الطرف الآخر. والنجوم في هذا الكون الشاسع هي أجرام سماوية شديدة الضياء عظيمة الحرارة، تنطلق منها



الانفجار النجمي المائل الذي حدث في ٢٣ فبراير ١٩٨٧. ويرى النجم قبل الانفجار في القسم الأيمن من الصورة. وبعد الانفجار في القسم الأيسر من الصورة

تصوير: دافيد ميلون وراي شاربلز



تصوير فبرا نيلز

العالم الفلكي الكندي «ايان شيلتون» مكتشف «السوبر نوفي» ١٩٨٧.

الكهرومغناطيسي يمكن الذرات من امتصاص الضوء. ومجال الجاذبية يعمل على تماسك المجرات ونجوم.

ولعل من المفيد أن نذكر أن هناك مجموعات من النجوم يسميها العلماء النجوم المتعيرة. وهي نجوم يشتد لمعانها ثم تعود فتخبو. وتحدث على فترات متباعدة أن يتلألأ بقعة في السماء نجم. فيزداد تألقه واشراقه ازديادا عظيما. ثم ينفجر ويهوي من عليائه. ويقذف عبر المسافات الرهبة سحبا من الأبخرة شديدة التوهج. يمكن أن ترى بالعين المجردة. واغلب الظن أن النجم الذي ينفجر على هذا النحو كان محتب. فعندما انتشر ضياؤه إثر انفجاره توهم البعض نجما قد ولد وظهر فجأة. وبعض العلماء يرى أن النجم الوليد ما هو الا تضخم نجم كان موجودا من قبل. ويرجحون أنه لن يلبث طويلا حتى يعود الى حالته لأول. ومع ذلك لا يزال الفلكيون يسمون هذه النجوم المتفجرة «نوفي» Nova أي النجم الجديد. ويعمل العلماء انفجار مثل هذه النجوم بوجود قوتين متضادتين فيها. أحدهما تشد اطراف النجم الى الداخل. والأخرى تقوم باحداث ضغط هائل داخل النجم بقصد انتفاخه وانفجاره. ولو كانت شمسا من هذا النوع من النجوم لتغيرت درجات الحرارة آلاف المرات كل أسبوع ولكانت الحياة على الأرض شبه مستحيلة. والنجم المتفجر - Nova حين يصل الى مرحلة الشيخوخة ينفجر فيطلق كميات هائلة من الغاز في شكل سديم يخطط ببقايا النجم، الذي يبدو في شكل نواة تمثل نجما صغيرا جدا، يطلق عليه «نوف» White Dwarf - أبيض. وهو أصغر النجوم حجما وأكثرها كثافة. وقد انفجر نجم من نوع النوفي سنة ١٦٠٤م. وهذا النجم الصغير واحد من الأقزام البيض التي يعتبرها العلماء علامات تدلنا على قصة التطور لكل النجوم التي تمر بالطفولة والشباب ثم مرحلة العمالة الحمر - Red Giants. وأخيرا تنتهي الى مرحلة الأقزام البيضاء. وهذه النهاية تستمر لعدة ملايين من السنين. ثم يضمحل النجم رويدا رويدا. ويتغير لونه بالبرودة الى الأصفر ثم البرتقالي ثم

بسرعة تفوق ابتعاد المجرات القريبة. فما أروع قول الخالق سبحانه وتعالى في سورة الذاريات: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾. فنحن اذا حللنا طيف نجم مضيء أخذ في الابتعاد، وجدنا أن خطوط طيفه تنتقل نحو طرف الناحية الحمراء من الطيف. وقد تمكن العلماء عن طريق اجراء عمليات رياضية معقدة طويلة بالكمبيوتر من أن يستنجوا مدى ابتعاد النجوم بعضها عن بعض وسرعة الابتعاد. فكلما ازدادت المجرات بعدا ازداد اندفاعها في الفضاء بسرعة هائلة، قد تبلغ أحيانا ١٤٠٠٠ ميل في الثانية الواحدة. والجدير بالذكر أن الغدد يشمل النطاق الكوني الواسع ولا يشمل النطاق المحلي. فأبعاد مجموعتنا الشمسية لا تتمدد، وكذلك المسافات داخل مجرتنا، والمسافات داخل المجموعة المحلية - Local Group، وأما الغدد يبدأ بعد حدود مجموعتنا المحلية، أي بعد نصف مليون بارسل. وتتكون المجموعة المحلية من مجموعات عنقودية من المجرات. تدور كل منها حول نفسها من الغرب الى الشرق. ويحافظ كل منها على بعده من الآخر بفعل الجاذبية. ومنها مجرتنا المعروفة بالطريق اللبني أو طريق التبانة. أما «مجرات السدم» - Nebula الشبيهة بمجرتنا من حيث طبيعة تكوينها المعدني، فإنها مشتتة في الفضاء السحيق على هيئة «جزر كونية» Cosmic Islands. تنطلق متاعدة عن بعضها لتتبع مع اتساع وتعدد الفضاء. وحتى الآن لا نستطيع أقوى المراقب أن ترى الا الجبابرة منها أو العملاقة الكبر. ولكن على شكل نقاط ضوئية باهتة.

وينتج على ظاهرة تمدد الكون وتبعد المجرات بنجومها وكواكبها وأقارها مولد نجوم جديدة في الكون. وهذا يرتبط بقوى خلق المادة المستمر، فقد أودع الخالق سبحانه وتعالى في المادة خاصية التأثيرات أو المجالات كما يطلق عليها العلماء، وهذه المجالات أو التأثيرات هي التي تعمل على بناء النجوم، ومن ثم على اتساع الكون وتمدده. باستمرار خلق المادة ومجالاتها. فالجال النووي في المادة يربط أجزاء النواة بعضها ببعض. والمجال

طاقات جبارة من اشعاعات الطيف الكهرومغناطيسية، اذ تولد داخل الأتون المستمر في كل نجم طاقة رهبة من جراء تفاعل نووي يحدث في غازي الايدروجين والهليوم في ذرات النجوم. ونحن نرى النجوم صغيرة في صفحة السماء بسبب بعدها السحيق عنا. فإذا عرفنا أن شمسا لا تبعد عنا سوى ثمانين دقائق ضوئية، وهذا يساوي ٩٣ مليون ميل. فكيف نتخيل اتساع الكون اذا عرفنا أن أقرب شمس أخرى الينا تبعد ٤.٣ سنوات ضوئية؟ والنجوم متباعدة بعضها عن بعض وان كنا نراها متقاربة في السماء، ونحسب الأبعاد السحيقة بين نجم وآخر بالسنين الضوئية. والسنة الضوئية تساوي نحو ٦ ملايين ميل. وهي المسافة التي يقطعها الضوء في عام.

لقد ابتكر علماء الفلك وحدة جديدة لقياس المسافات الرهبة بين النجوم تدعى «بارسل» ويساوي ٣.٣٦ سنوات ضوئية. فإذا علمنا أن أقرب شمس أخرى الينا تبعد عنا ٤.٣ سنة ضوئية، وان أقرب مجرة من مجرتنا، وهي سديم المرأة المسلسلة «اندروميديا» - Andromeda تبعد ٨٦٠٠٠ سنة ضوئية، ندرك كم هو هائل هذا الكون. وهذه المجرات وما تحتويه من نجوم تحافظ على مواقعها وتدور بانتظام عجيب دون صدام، بفعل قانون الجاذبية. فقوة الجاذبية هي التي تجعل الشمس مرتبطة بالأرض فتحافظ على موقعها بالنسبة لباقى الاجرام السماوية. وتجعلها تدور حولها دون انفلات. فالأجرام السماوية تدور دون صدام أو خلل في المسار أو اضطراب في الحركة، وتحافظ على مواقعها، وكأن الجاذبية أعمدة لا تراها العين البشرية. فابتعاد الأجرام السماوية على مسافات عظيمة ومتناسبة تناسبا طرديا مع الكتل نفسها، يشكل أساس توازنها. ومن بين الحقائق العلمية المدهشة التي توصل اليها العلماء، أن هذا الكون الهائل أخذ في التمدد والانتشار والانتساع بسرعة مذهلة، فقد استنتج العلماء من دراسة ظاهرة «دوبلر» عن الازاحة الحمراء أن كل المجرات تبتعد عن بعضها بسرعات تتناسب طردا مع أبعادها عنا وأبعاد بعضها عن بعض. اذ ظهر أن المجرات البعيدة تبتعد عنا

الأحمر، عندها يأخذ في الانتفاخ التدريجي حتى ينفجر ويتلاشى تماما مكونا قرما أسود.

لقد صنف الفلكيون وعلماء الفيزياء الفلكية النجوم ذات الطبيعة المختلفة واكتشفوا مكانها وماهيتها، ثم راحوا يفسرون مراحل حياة النجوم تفسيراً علمياً. ولعبت الحسابات والارصاد دوراً بارزاً في إعطاء وصف عام لميلاد معظم النجوم، وفوتيتها، ونضجها، وعقمها، وموتها. كما وفرت للعلماء حدود الزمن الباقية، شكل تقريبي، التي لا بد أن تخبو في خلالها كافة نجوم المجرة ثم تنطفئ. لقد كان الفلكي الانكليزي السير «آرثر ادينجتون» Sir Arthur Eddington «أول من أدرك أهمية الكتلة في حياة النجوم عام ١٩٢٠م. فقد رأى أنه متى تكون النجم وفيه كمية معينة من المادة، فإن الذي يحكم ما بقي من حياته هو عملية شد وجذب طاحنة، تدور رحاها بين قوتين متضادتين. من جهة ينزع النجم إلى الانكماش بفعل جاذبية كتلته الخاصة، ومن جهة أخرى ينزع إلى التملكك نتيجة لانطلاق الطاقة التي يخزنها فيها وفقاً لقانون أينشتاين ط = كع^٢. وتبع «ادينجتون» علماء آخرون، وسعوا آراءه في هذا الصدد، وتوصل «والتر باداي» عام ١٩٤٠م إلى الفكرة الأساسية التي قادت إلى اكتشاف التطور النجمي. في المجرة الواحدة مجموعة كاملة من النجوم التي تولد، والنجوم التي في أوج قوتها، والنجوم التي تقضي نحبها وسط انفجارات نووية حيشة، ولكنها تمثل بدء التكون ومنتهى هباته ومن أمثلة النجوم المتفجرة ما حدث في ٤ يوليو ١٩٥٤م، إذ شوهد انفجار نجم في السماء، وظل هذا النجم المتحدّد الكبير — Supernova — يشتعل لمدة عامين، بوهج بلغ من شدته أنه كان يسطع في وضوح النهار. ثم خبا واحتجب عن الأنظار، وتكوّن من حطامه سحابة ممتدة على نطاق واسع من الغاز الهائل تدعى سديم السرطان. هذه الحادثة الكونية ساعدت العلماء والفلكيين على دعم نظرياتهم المتعلقة بحياة النجوم.

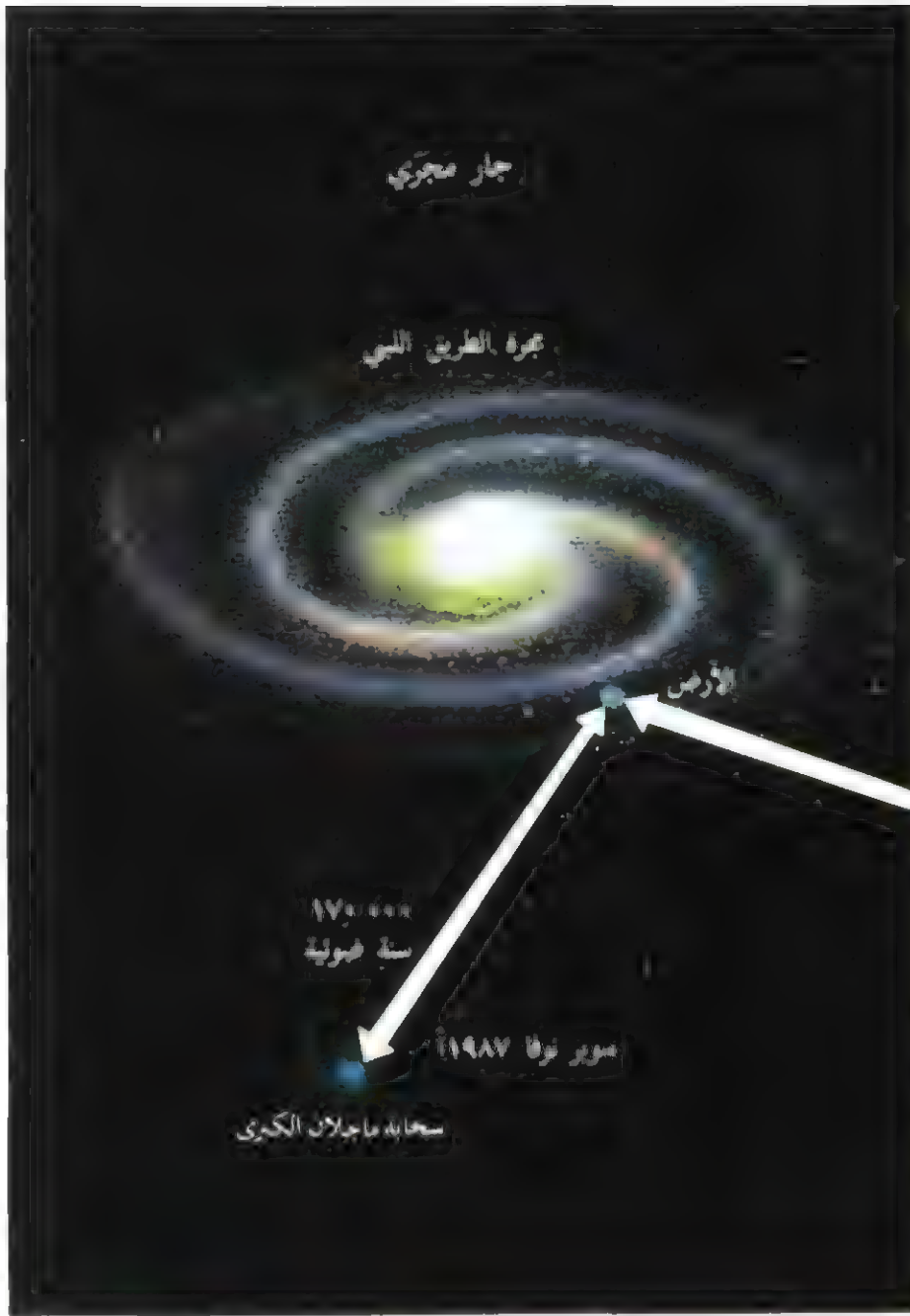
لقد عُرف عن الفلكيين سعيهم الدائب لاكتشاف ظواهر سماوية جديدة، دافعهم إلى ذلك دراسة هذا الكون الرحيب العجيب. فمن الاكتشافات المثيرة التي تحققت مؤخراً هو رؤية نجم نادر عظيم الضوء بالعين المجردة فقد حدث أن كان الفلكي الكندي «ايان شيلتون» يتفحص كعاداته صوراً فوتوغرافية للسماء في مرصد «لامس كامباناس» في تشيلي، ورأى في إحدى الصور ما أثار فضوله العلمي. كان «شيلتون» قد التقط صورة باستخدام مقراب صغير في المرصد، ولحظ دهشته، رأى بقعة لامعة براق لم تظهر في الصور القديمة، التي كان قد التقطها للموقع ذاته في السماء. وهذا عادر «شيلتون» المرصد في الحال، وانطلق إلى قمة شاهقة في سلسلة جبال تشيلي الساحلية وصوّب ناظريه إلى السماء، وهو أسلوب تقليدي قديم لرصد النجوم، لجأ إليه هذا العالم الفلكي الذي انتدبه جامعة تورونتو



«سديم السرطان» سحابة من الغازات المتوهجة المتحللة عن انفجار نجمي حدث في ٤ يوليو ١٩٥٤م في كوكبة برج الثور تصوير: البحرية الأمريكية



انفجار هائل سحبه في المجرة المعروفة سحابة ماجلان الكبرى نجم عنه وهج شديد يعادل ثلث مئة مليون شمس



لنعمل في مرصد «الاس كامباس» وهو أسلوب نادر ما يستخدمه راصدو النجوم المحترفون في عصرنا الحاضر. خاصة بعد ابتكار أجهزة الرصد المتطورة. لقد استطاع «شيلتون» أن يرى بالعين المجردة تلك النقطة اللامعة في حوض تلك النجمة المائلة المعروفة بسحابة ماجلان الكبرى. سميت بهذا الاسم نسبة إلى المكتشف البرتغالي «فرديناند ماجلان» الذي رأى تلك السحابة الكبرى حين كان يبحر حول العالم منذ أكثر من أربعة قرون. وراح «شيلتون» يفكر ويبحث لتوصل إلى تفسير منطقي لهذه الظاهرة الغريبة ولم يستأنف اقتناعه بأن ما يراه بالعين المجردة أن هو لاجم فائق التلألؤ من النوع الذي يطلق عليه اسم النجم المتحدد العملاق أو «سوبرنوفا». وهذا النجم لفائق التلألؤ الذي شاهده شيلتون في شهر فبراير 1987 كان في طور احتضار. إثر انفجار هائل جعله يتألق بشدة لسطعة أسبعية. حتى فاق لمعانه لمعان مئات الملايين من النجوم مجتمعة. ثم أخذ لمعانه يخو تدريجيا في طريق الفناء.

هذه الظاهرة ليست جديدة. وإنما هي دائرة في حدودها. ويعتقد علماء الفلك أن الإشعاع يتجمع داخل النجم. ويجترن فيه لبعض الوقت. ويعجز عن الانطلاق. حيث يبقى النجم معنًا. إلى أن ينفجر. هذا الإشعاع بعد التكدس والاحتراق باعثا كمية كبيرة من الطاقة فيردد النجم لمعانا فترة من الزمن. ومع تلاشي الإشعاع. يعود النجم قادم مرة ثانية ويرى علماء الفلك أن الإشعاع المتكدس أو المحزون في النجم يسبب بعض الانفجارات. والتفجرات في النجم. بيد أنه يعود إلى التقصص بعد الانفجار أو انتهاء المحزون الإشعاعي ويحدث في بعض الأحيان أن ينفجر الإشعاع في داخل النجم قادمًا بعض عوارث النجم مسافة بعيدة.



حدث انفجار زهيا نجم عنه زديد لمعان النجم
لوف المرات خلال فترة قصيرة جدا من الزمن. وقد
يكون مثل هذا النجم قائما جدا بحيث لا يرى ابدا
كبح يشرق في مثل هذه حالة اشرقا سطحا وكأنه نجم
جديد وفي هذه الحالة تدعى مثل هذه النجوم
بالنجوم المستعرة أو المتحددة التالتي. وقد يكون
الانفجار شديدا جدا في بعض الأحيان. حيث
تفتت النجم تفتت تاما. وفي مثل هذه الحالة يرداد
لمعان ملايين المرات خلال فترة قصيرة ثم يختفي. وهنا
يدعى بالنجم المتجدد العملاق أو «السوبرنوف».

النجم الساطع الذي رآه «شيلتون»

هو أحد النجوم في سحابة ماجلان
الكبرى. وهي مجرة واقعة على مشارف مجرتنا المعروفة
باسم مجرة طريق الداية. على بعد ١٧٠.٠٠٠ سنة
ضوئية من الأرض وعليه فإن بعدها عن الأرض
يسع نحو ٦ تريليون ميل. هذه المسافة بالمقاييس
الفلكية ليست ذات بال. وعليه فقد تمكن علماء
الفلك المهتمون بمثل هذه الظواهر الكونية من رؤية
هذا النجم العائق التالتي. الذي ظهر في شهر فبراير
١٩٨٧ مالعين المحردة في نصف الكرة الجنوبي. وهذا
لنجم الذي شوهد مؤخرا يعتبر أشد النجوم لمعانا منذ
حدوث انفجار مماثل عام ١٦٠٤ م. كما انه كان النجم
وحيد الذي تمت رؤيته بالعين المحردة منذ انفجار عام
١٨٨٥ م. وهذا كان انفجار هذا النجم من ابر
لأحدث الفلكية وقد هت مؤسسات علمية كثيرة
في أنحاء العالم لدراسة هذا النجم والآن الناحية عنه
ولا شك في أنه سيؤكد أو يدحض بعض المفاهيم
المسندة عن النجوم وانفجارات. لا سببا وأن هذا النجم
العائق التالتي هو أول نجم من نوعه يكون قريبا من
الأرض. ويساعد على ذلك استخدام وسائل تقنية
متطورة لسر أغواره. وكان «شيلتون» قد بادر. لدى
تأكدته من أهمية اكتشافه. الى نقل أبناء هذا النجم
الفائق التالتي الى الاتحاد الفلكي الدولي في مدينة
«كامبريدج» في ولاية «ماساتشوستس» في الولايات
متحدة الأمريكية. باعتباره هيئة علمية عمية تعسى
تدفع الأحداث والظواهر الفلكية كالمسبات.

والكويكبات. والنجوم العائرة وقام الاتحاد الفلكي
الدولي فوراً بنشر اخبار انفجار النجم المتجدد
العملاق «السوبرنوف» بالاتصال بما يزيد على ١٥٠
مركز علمي منتشرا في أنحاء العالم. بعد أن أطلق عليه
اسم سوبرنوف ١٩٨٧ A Supernova
وراحت مراصد في نصف الكرة الجنوبي توجه مراقب
القوية صوب ذلك النجم لاستسباط بعض الحقائق
العلمية في الميدان يتولى قراصطعي اطلق حديث
محض الأشعة السينية المسعنة من انفجارات السحابة
هذا النجم. ويبحث القمر الاصطاعي المعروف
بـ«سولار ماكس» عن أشعة جاما الخاصة
بالانفجارات الشفطة جدا كما تقوم المركبة الفضائية
«كسبور» بدراسة الاشعاعات فوق البنفسجية
الناجمة عن انفجار هذا النجم. ومع أن المعلومات
التي توفرها لدى علماء الفلك تقيد بأن حو النجم
قد برد إثر انفجاره خارجيا بسرعة ٣٦ مليون ميل في
الساعة. إلا أنه يعتقد أن معانه راح يشتد حتى بلغ لمعان
مئة مليون شمس أو لمعان بليون نجم. وبذكر العالم
«روبرت كيرشنر» من جامعة هارفارد. أن درجة
حرارة الغلاف المتمدد للنجم «سوبرنوف» ١٩٨٧ A

Supernova 1987 A قد هبطت عقب الانفجار من
١٠.٠٠٠ درجة مئوية الى ٦.٠٠٠ درجة
مئوية. أي ما بعدد تقريبا درجة حرارة سطح
الشمس ما خلال عمية الانفجار وان الحرارة
الداخلية استعرت على نحو مربع لا يتخيله عقل.
حتى أن بعض المصادر التي شكلها النجم
كالسبيكون. والكبريت. واللاتين. بدأت تنصهر
وراحت تنطق كالمطوقان المائل في الفضاء الشاسع.
مكونة سحبا من الغاز والسحب. لا تثبت أن تنجم
وتندمج لتصبح نجوما وكواكب جديدة. ويعتقد العالم
الفلكي «ستان ووسلي» من جامعة كاليفورنيا في مدينة
«سانتا كروز» أن معظم العناصر المتوفرة في أرضنا
استثناء الهيدروجين قد تكونت في بعض النجوم التي
تحولت الى نجوم متفجرة عملاقة كالذي انفجر مؤخرا.
وبصيف «ووسلي» قائلا: لا استبعد أن تكون العناصر
في أجسامنا قد تولدت عن انفجارات عمية شبيهة بما

حدث في شهر فبراير ١٩٨٧. كالكالسيوم في العظام.
والحديد في الهيموجلوبين. والاكسجين الذي نتنفسه
ولم يلبث العلماء بعد مشاهدة انفجار ذلك النجم
لعملاق «السوبرنوف» أن عكفوا على دراسته من
حيث تقرير نوعه. وقد تم للعلماء والفلكيين
التصيريين Astrophysicists تصنيف نوعين من
النجوم متفجرة أو المتحددة العملاقة «السوبرنوف».
وذلك نوعان نوع الانفجار الذي يحدث ولكي نقف
على نوع انفجار النجوم المتحددة العملاقة. حذيرنا
أن يعرف شيئا عن نجوم التي تراها تتلألأ في كند
السما في نصف الكرة الشمالي والجنوبي. فالنجوم
عالمها ساحة في الفضاء الكوني الشاسع. وهي تنقسم
في كدات مختلفة تعرف بالأنظمة النجمية. فهنا النجوم
المفردة. ومنها النجوم المزدوجة أو الثنائية. وهي نظام
من نجمين يدور أحدهما حول الآخر في مدارات
تشكلها جاذبيتها المتبادلة. وغالبا ما يدور النجم
الكبير حول رفيقه لقرمز الصغير الأبيض على مسافة
يبلغ من قربها أنها يبدو أن كنجم واحد ومن النجوم
ما هو ثلاثي أو رباعي أو متعدد أو عشودي. ويعتبر
لعلماء النجوم كائنات معقدات نبوية. وسحان
الحائق الذي وصفها بالثوابق في سورة الطارق. أي
عذرة. القصيدة. الشديدة المعان «والتسائم»
والتسائم وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب
وفي ذلك ما يدل على أن النجوم أجرام ضوئية مادية
مضيفة بذاتها ووصفها الحق سبحانه وتعالى بالطارق
المتحرك بلا وهاب في السماء. وأنما ترى ساكنة
لأن بعدها سحيق عن الأرض. فحين بذلك أن
سكنها مشاهد من سطح الأرض صاهري فقط. لأن
حجم المتحرك السعيد جدا يرى وكأنه ساكن. والنجوم
تختلف بعضها عن بعض من حيث الحجم. والكتلة.
والحرارة. واللمعان. واللون. والتكوين. وقد تمكن
علماء الفيزياء الفلكية من حساب بعض هذه الأمور
بطرق تقريبية باستخدام الطيف والمعادلات
الرياضية. والعقول الالكترونية

وتجضع العلماء انفجار النجوم وفنائها الى
نظرية لنوار. وتنحصر في أن كل نجم



مُقَلَّتَاهُ اسْتَحَالَتَا مَرْصَادًا
لَيْلِهِ كَانَ بِالْصَّفَاءِ قَصِيرًا
وَجْهَهُ صَارَ لَوْحَةً مِنْ وَجُومٍ
قَلْبُهُ صَارَ غَابَةً مِنْ جِرَاحٍ
أَصْبَحَ الْكُونُ حَوْلَهُ مِثْلَ سَجْنٍ
خَضِرَتْ حَوْلَهُ الْهُمُومُ سَيَاجًا
كَانَ "كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ" أَرِيحِيًّا
لَمْ تَحُلْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعَالِي
وَأَتَتْ لِحْظَةً امْتِحَانٍ عَظِيمٍ
ظَلَّ كَعْبٌ يَصَارِعُ النَّفْسَ حَتَّى
قَلْبُهُ يَعْتَشِقُ الْجَهَادَ ، وَلَكِنْ
أَخْرُوجْ ، وَالشَّمْسُ تَرْسُلُ نَارًا
أَتَبُوكَا زَيْدٌ وَالصَّيْفُ أَضْمَى
إِيَّاهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ رُبَّ نَارٍ
أُطْفِئِ الشَّكَّ بِالْيَقِينِ وَاسْجُ
أَدْرِكِ الْقَوْمَ ، أَسْرِعُوا كِي يَنَالُوا
وَقَضَى اللَّهُ أَمْرَهُ ، فَتَمَادَتْ
قَلْبُهُ صَارَ مَجْمَرًا لِلْبَاسِي
مَحَنَةً أُرْسِلَتْ إِلَيْهِ شَوَاطِلُ
وَأَتَاهُ الرُّسُولُ مِنْ مَلِكِ الْ
يَا إِبْرَاهِيمَ ، أَيُطْمَعُ الرُّومُ أَنْ يَ
رُبَّ هَذَا هُوَ الْبَلَاءُ فَزِدْنِي
أَنَا يَا رَبِّ مَا كَفَرْتُ وَلَا بَدَلْتُ
أَنهَا بِنِزْوَةٍ لِنَفْسِي رَمَسْتَنِي
أَتَرَانِي أَسْتَبْدِلُ الْكُفْرَ بِالْإِيمَةِ
أَتَرَانِي بَعْدَ أَزْدِهِ كَارِفُودِي
وَأَوَالِي أَعْدَاءِ دِينِي وَأَمْضِي
أَنْ سَجَنًا بَارِضٍ قَوْمِي لِأَسْمَى
وَأَقْبِ الْعَفْوَ مِنْ إِلَهٍ عَظِيمٍ
اسْتَمِعْ أَيُّهَا الزَّمَانُ وَحَدِّثْ
كَمْ جَنِينًا مِنَ الْخِيَانَاتِ ذَلَالًا
كَمْ رَفَعْنَا عَلَى الْأَحْبَةِ سَيْفًا
حِكْمَةُ اللَّهِ أَنْ يَذِلَّ خَوْنٌ

شماره

عبد الرحمن صالح العشماوي / الرياض



القفلة تسيرة

بقلم: الأستاذ عبد العزيز الرفاعي / الرياض

الله هيا لها جميع اسباب النجاح. لتصل الى كل نفس. والى كل بيت من سكان هذه البلاد. ولم تكن عملية الامن، هي الصرح الوحيد الكبير الذي تم انجازه قبل انبثاق الزيت.. بل لقد كانت هناك صروح اخرى كثيرة قامت عالية، ولم يكن للمملكة من دخل الا التزر اليسير.. ومن هذا التزر اليسير قام صرح للتعليم المجاني المحض. وواكبه آخر نحو اتاحة الفرصة للعلاج المجاني. فكان هذا وذاك متاحا للمواطن بقدر ما تسمح الظروف. ويقدر اقبال المواطنين على التعليم والعلاج الحديث.. فلم تكن السبل الاجتماعية مهيأة كل التمهيد آنذاك. وكان بدء تنظيم لادري. ووضع البوئح والنظم.. ونواة الشرطة والجيش.. الخ.. كل تلك الصروح قامت على ضحالة من الدخل. ونزارة في المادة.. ولكن خلف كل تلك العمليات الكبيرة من البناء كان الرجل الغد الراحل: عبدالعزيز.

فلم أراد الله ان يؤيد اعماله الصالحة، ونواياه الطيبة فتح له كنوز الارض.. وضم الى تراثه المجيد، دينا ولغة، وتاريخا، هذا الزيت. ليدعم به كل مشاريعه السالفة، وليوالي به عمليات البناء، وليوسع منها ما شاء الله ان يوسع. وليفتح له آفاقا جديدة من آفاق النهضة.. فلما ارتحل، اسلم القيادة لابنائنا من بعده، ليواصلوا عملية البناء، مسترشدين بهدي الله في

خمس وثلاثون عاما مرت منذ انشاء هذه المحلة.. خمسة وثلاثون عاما هي ازهى وأزهر عهود المملكة العربية السعودية. نعمت فيها — والله مزيد الحمد — بالخير الوفير، وباستقرار العيش والأمن، وتوطيد دعائم الحاضر والمستقبل، تأسيسا على ما وهب الله هاهنا تراث الماضي، المبني على مقدساتها، وعلى لغتها، وعلى أمجادها المتليدة.. وعلى ما فتح الله لها من ينابيع الزيت..

نشأت هذه المحلة، أول أمره، وأمرها.. فتألفت مصايحه، نصي، الطريق الى حياة جديدة، يسودها الرخاء ورغد العيش. فأقبلت المملكة على البناء.. تبني نهضتها الحديثة، وتسير بها قدما الى اهدافها الكبيرة.. حقا لم تكن عملية البناء جديدة عليها.. فقد عرفت قبل ان تعرف الزيت، فبنت الامن. وكان بناؤه أصعب ما يكون بناء، ولكن الله — عزت قدرته — أيده، فقد صدر عن نية خالصة في التزام شرع الله، وتأمين الطريق الى بيته الحرام. وادخال الطمأنينة الى الناس، على انفسهم واولادهم واموالهم.. لقد نمت هذه العملية العظيمة على يد الملك المؤسس عبدالعزيز طيب الله ثراه..

ولو لم يهيء الله ذلك الامن العجيب، الذي ضربت أطنا به في أرجاء هذه المملكة الشاسعة، لما كان للزيت ان ينبع، ولو نبع لما كان له أن يتدفق، ولو تدفق لما كان له ان يستمر، ولكنه هبة

قرآنه، وبتشريع رسوله الكريم، ﷺ مقتفين خطوات ابيهم العظيم.. وهذا نحن نرى في عهد حادم الحرمين الشريفين الملك فهد، كيف تزدهر المملكة، وتنمو، وتتطور، وتغد السير لتواكب النهضة الحديثة في العالم.. بل أصبحت نهضة المملكة تبهير وتعجب.. ولا نقول اننا بلغنا المدى، ولا قاربنا الغاية، وانما نقول، اننا بفضل من الله، وتأيد منه، نضع اقدامنا على الطريق الصحيح.. وحري بمن يضع اقدامه على الطريق الصحيح ان يصل.. ما دمنا نستمسك بحبل الله، ونستعينه، ونسأله تعالى ان يهينا الغرور.. وان يهينا دائما سواء السبيل.

خمس وثلاثون عاما مضت، هي أزهى وأزهر عهود المملكة العربية السعودية.. اعطت فيها الصحراء تمرا وقححا، وامتدت فيها الطرق، تلك الصعاب، وتجتاز العقبات.. وسارت فيها السيارات والقطارات، وامتلات اجواؤها طائرات، ومخرت في بحارها السفن والبواخر، ونبع فيها العلماء والاطباء، وسار بخديث نهضتها الركبان، في كل مكان.. فاللهم لك الحمد حمدا يليق بجلال وجهك، وعظيم سلطانتك!

ما إن الحديث ذو شجون حقا.. فقد كتبت اول حرف من هذا المقال، وانا اريد ان أتحدث عن هذه المجلة فاذا بي انساق الى الحديث عن المملكة.. وكان طبيعيا ان افعل.. فالحديث عن المجلة هو كالحديث عن الزمان والمكان، لا يتفصل احدهما عن الآخر.. فلم يكن بد، من ان أتحدث عن المملكة، التي صدرت بها وعننا هذه المجلة، ولم يكن بد من ان استعرض ولو في ومضات خاطفة، كيف بدأت نهضتنا قبل الزيت، وكيف تطورت بعده.. لثلا يظن ظان عجل، أن بلادنا لم تكن قبل الزيت شيئا مذكورا.. كان لابد أن يتبدد مثل هذا الظن الخاطيء..

أما وقد تحدثت عن الزمن الذي صدرت فيه هذه المجلة، والزمن الذي مر من عمرها، الذي ارجو ان يكون مديدا باذن الله، فقد أن اتحدث عنها هي ذاتها.. فليس بالقليل ان تقطع مجلة جادة، هذا العمر الذي يعد طويلا في عمر المجلات الثقافية.. فانا نشهد من وقائع التاريخ للصحافة الادبية.. ان مثل هذه المجلات لا تعمّر طويلا.. وللقارئ اذا شاء، ان يستعرض اسماء المجلات الثقافية المشهورة في العالم العربي، فانه سيجد إن اقل من القليل، هي تلك المجلات التي بقيت في الساحة الادبية.. او الثقافية.. ومن حسن الحظ، ان المملكة تحتفظ باسماء عدد من هذه المجلات، مثل المنهل، والقافلة.. او قافلة الزيت.. وحسنا فعلت هذه المجلة، حينما ادخلت هذا التعديل على اسمها، فقد كانت في عهدها الماضي، ترصد فيما ترصد حركة الزيت، وتطوره، وتطور المملكة به ومعه، اما الآن فان مرحلة الزيت قد استقرت، ومضت القافلة تسير به وبغيره، من عناصر دخولها ومقومات نهضتها.

ومن الحق ان نقول، أن اخبار الزيت، أو الاضواء التي كانت تسلط عليه، لم تكن طاغية بل ولا بارزة

على صفحات المجلة.. بل كان استعمالها كاستعمال الملح في الطعام، حينما يستخدمه طاه ماهر.. بل كان الجانب الثقافي والادبي هو الملحوظ.. والبارز.. وكانت هناك — وما تزال — سياسة حكيمة تضبط توجيه القافلة، لتسير في اتران، وفي طريق مرسومة معلومة.. مع العناية بالجانب الجاد، وبالثقافة الهادفة.. وقد عاشت عمرها كله، الذي نرجو ان يمتد ويمتد، جميلة انيقة، محتشمة غير متبرجة، حتى أصبحت معروفة مشهورة، اجتازت الحدود فكما عرفت بالداخل، اشتهرت بالخارج، وقد استطاع قادتها ان يستقطبوا اعلام الادب والفكر، وان يستكتبوا مشاهير الكتاب وكبارهم سواء من داخل المملكة، او من خارجها.. ومن رؤساء تحريرها المشهورين كل من الاستاذ شكيب الاموي، وسيف الدين عاشور.. ولكل شهرته وقلمه وثقافته الواسعة.. وكل منها قاص معروف.. وكتاب قدير.. وقد وسعا من دائرة كتاب المجلة، ووثقا من علاقاتها بهم.. وليس في هذا — بطبيعة الحال — تقليل من شأن اي رئيس تحرير للقافلة وانما ذكرت هنا بعض ما عرفت، عمن عرفت.. اما رئيس تحرير القافلة اليوم، فلا احب ان اعرض شيئا من سطوري هذه للشطب والحو، متى اثبتت عليه.

ولقائل ان يقول، ان الامكانيات المادية كانت وراء هذه الاناقة التي حافظت عليها (القافلة)، ووراء ذلك الاستقطاب والاستكتاب، ووراء هذا الاخراج الجميل، والورق الصقيل.. ووراء هذا العمر الطويل.. هذا صحيح، فليس لمكابر ان ينكر ذلك.. ولكن هذه الامكانيات وحدها لا تكفي لحفظ مستوى معين من الجودة، ان لم يكن هناك تصميم صادق مسبق، على ان تكون ذات هدف ثقافي رفيع، وان تحافظ على هذا الهدف على مر الايام وتقلها.. بمعنى آخر لا يكفي ان تصدر القافلة فحسب، بل يجب ان تسير.. وان تعلم الى اين.. وكيف.. ومن هذه الركائز، ضمت القافلة، بحوثا جيدة، صدرت عن اقلام مجودة.. واصبحت مرجعا من مراجع الثقافة الحديثة.. ومصادرها.. ولا نعجب ان رأينا اسمها مبثوثا هنا وهناك في الكتب التي عنيت بتاريخ الادب والعلم، او التي رصدت مسير الحركة الثقافية.. ولعل مما اعان على ذلك، ان هذه المجلة، اهتمت بالفهرسة السنوية، لكتابتها ولموضوعاتها، ومن مجموع هذه الفهارس، تعرف المدى الذي وصلت اليه في اشواطها التي قطعتها عبر عمرها الطويل ان شاء الله.

وما تميزت به ايضا حرصها على اصدار مجاميعها مجلدة وتوفيرها للباحثين والدارسين..

اما بعد، فاني حينما احبي هذه المجلة في مناسبة احتفالها بالعمر الطويل الذي امضته في خدمة الثقافة.. والادب، باعتباري احد كتابها القدامى، فاني لارجو لها ان تظل محافظة على منهجها الهادف، وان تطور حركتها الى الاحسن والافضل، فان نشدان الكمال، غاية من غايات الطموح.. وان كان الكمال في ذاته بعيد المنال، ولكن بحسبنا ان نسير في اتجاهه.. والقافلة تسير □

الإمام عبد العزيز بن محمد

١١٣٢-١٢١٨هـ

بقلم: د. محمد بن سعد الشويخ / الرياض

والادارية على مراحل بدأت من التمرين والتدريب حتى أصبح القائد المظفر الذي لا يشق له غبار، والموفق الذي لم يتراجع، وصاحب الرأي المخنك، والسمعة بعيدة المدى، وذلك بعد أن تصارع مع الأحداث، وأفاء منها. فاتسعت الدولة على يديه اتساعاً كبيراً.

وإذا كان التاريخ قد أثبت بلا مراء — ان عبدالعزيز بن عبدالرحمن (١٢٩٧ — ١٣٧٣هـ)، رحمه الله، هو مؤسس الدولة السعودية الثالثة، ومثبت أركانها بجهوده وأعماله ومثابرته وصبره الذي لا يعرف الكلل أو الملل.. فان عبدالعزيز بن محمد هذا يعتبر هو المرسخ الحقيقي لدعائم الدولة السعودية الأولى، بجهاده وجهوده، وبما يلمسه القارىء لسيرته عند ابن غنام، وابن بشر، وما تفتحت عنه مواهب شخصيته من أعمال وأقوال خلدها التاريخ، ورصدها الأيام. ولذا نراه ينطلق من التجربة التي استفادها من والده، والدرس الذي أعطاه إياه، فيهيء ابنه سعوداً لهذا الدور وهو في الرابعة عشرة من عمره فقط، فيقذف به في غمار الحروب التي تريع الرجال^(١).

ان التحدث عن مواهب هذا القائد، الامام عبدالعزيز، الادارية والعسكرية ليقضي من الباحث سفراً طويلاً، وجهداً واسعاً:

أولاً: لطول الفترة التي مكثها في الحكم (من عام ١١٧٩هـ الى عام ١٢١٨هـ) قرابة أربعين عاماً علاوة على المدة التي سبقت هذا كقائد للجيش في حياة والده.

ثانياً: لكثرة أعماله الجهادية «العسكرية» التي تولاه بنفسه

تفتحت مواهبه، ونمت مداركه، في فترة التقاء الدعوة السياسية بالدعوة الاصلاحية العقائدية لمنطقة نامت طويلاً في ظل الجهل والظلام، والتعقيم والعقائد الدينية الفاسدة.. شأنها في ذلك شأن أغلب العالم الاسلامي الذي نام بعد يقظة، وتكاسل بعد نشاط.

كان الأمير «عبد العزيز بن محمد» في الخامسة والعشرين من عمره عندما تحولت الدرعية من النظرة الفردية والقبلية، الى أسلوب الدعوة والشمولية الاسلامية. فوالده الامام محمد بن سعود قد أعاضه الله الضريبة التي كان يأخذها على أهل الدرعية بموارد جديدة أشمل وأكثر، وأوسع وأزكى.

وجد الفتى عبدالعزيز نفسه في أفق أرحب، ونظرة أبعد عمقاً.. اذ هي ذات شقين: نظرة للعالم التي انفتحت من جميع أبوابها، ونظرة للآخرة التي تحركها العقيدة والسعي في سبيل تمكينها من النفوس.

كانت نظرة والده — كما مر بنا — أن يوجه ابنائه لهذا الباب الواسع الذي مصراعه مفتوح بالجهاد، فأخذ بأيديهم، ونمى مواهبهم، ومع هذا فلم يئأس عندما مات ولده، فيصل وسعود، في يوم واحد، في إحدى المعارك الحربية، لأنها ماتا في سبيل الله.. ونظرة المسلمين عمن تكون وفاته في الجهاد، تختلف عن المواطن الأخرى، كما تتباين مع نظرة غير المسلمين.. لما تنميه تعاليم الاسلام من روح وحب للجهاد.

ولذا نراه قد هيا ابنه عبدالعزيز لذلك الدور، ونمى فيه حب القتال في سبيل الله، ووجهه لأسلوب القيادة العسكرية

(١) راجع «محوان العهد» ص ٦٥ أحداث عام ١١٨١هـ

إبان حياة والده، ثم بعد انتقال الأمر إليه.

ثالثاً: لتوجيه لابنه سعود الذي اختار له نفس الخط الذي رسمه والده لابنائه، وحرصه على أن ينمي أولاده جميعاً لهذا الاتجاه، كما هي الوجهة التي ارتضاها له أبوه:

نبي كما كانت أوائلنا

تبني ونفعل مثلما فعلوا

فقد رسخ هذا المبدأ في اخوانه زيادة على ابنائه، وأصبحت سمة تختدى.

رابعاً: الاتساع الكبير الذي حصل للدولة في عهده: اتساع رقعة، ووفرة في الدخل، وسمعة في الداخل والخارج، ونموذج إدارة قوية تتسم بالعدل، وتسير وفق المنهج الاسلامي السليم.. مما أزعج من حوله ممن لا يريدون للدولة الاسلام ان تبرز على الساحة، او تنطلق من تحكيم شرع الله.. فبدأت المكائد، وتحركت الضغائن.

ومن هذا المنطلق نستطيع القارئ عذراً، اذا لم نوف هذا الامام القائد حقه في موضوع كهذا، لا يتسم بالاحاطة والشمول للحيز المخصص له..

فتفتحت مواهب هذا القائد منذ حداثة سنه، والمواهب تبدأ علاماتها على الانسان في سن مبكرة، لأنها جزء من تكوينه الخلقي الذي هياه الله له، وفطرة من طبائع نفسه التي تكونت فيها.

إن اول ذكر في أعماله الحربية، يمر بنا مرصوداً حسباً ذكره ابن بشر، هو مع بدء الوقائع والغزوات، التي افتتحها في عام ١١٦١هـ. وهذا العام هو في نظره دخول طور جديد في حياة الدولة الفتية التي استبقت في وسط الجزيرة العربية، لتعيد للدولة الاسلامية سالف دعوتها وجهادها من أجل إعلاء كلمة الله. والدعوة الى دين الحق والرشاد الذي ارتضاه الله لخير أمة أخرجت للناس. فابن بشر في هذه السنة يرى أن وقعة «البيته» في شرقي الرياض قد شارك فيها عبدالعزيز بن محمد بأهل الدرعية وقراها، وأهل ضرما.. ولكن القيادة العامة كانت لعثمان ابن معمر، الذي جعله الامامان محمد بن سعود، ومحمد بن عبد الوهاب، رحمهما الله، أميراً حيث سار بالمسلمين.

وكلام ابن بشر هذا لا يعطينا دلالة على أن هذه أول مرة يقود فيها الأمير عبدالعزيز الجيوش، ولا أول مرة تبرز فيها مواهبه^(٢). بل نستنتج العكس، وهو أن لديه مراسا ومرانا طويلين خولاه لتسهم القيادة وما ذلك الا ان القيادة ليست عملاً عادياً يصل اليه الانسان بين عشية وضحاها: فلها من الشروط والالتزامات ما يجعل الواصلين اليها قلة، وبعد تجارب ومماحكات وصولاً وجولة. والمثل الشعبي عندنا يقول: «ما يقدم في القوم الا خيارهم»، بمعنى ان القيادة السياسية والحربية، والرأي

والمشورة، كلها لا تكون الا في خيرة الرجال، الذين يتزعمون أمتهم في كل أمر مدبهم.

وعبدالعزيز بن محمد، رحمه الله، واحد من أولئك الأخيار الذين أبانت الأحداث التي خاض غمارها حربياً وإدارياً، صلاحيتهم وقدرتهم، وتحملهم لويلات الحروب وشدائدها.

موطن آخر يذكر ابن بشر، وقبله ابن غنام، ان الامام محمد بن سعود، قد جمع ذوي الرأي للاستشارة عندما داهم ابن دواس الدرعية، وعرض عليهم الأمر الذي يحسن أن يأخذ به.. وكان الرأي الراجح هو رأي ابنه عبدالعزيز الذي أشار بأن يخرج اليهم في موضع حدّه^(٣). وفي هذا مدخل آخر نحو القيادة، فهي ليست بالشجاعة والاقدام، والقدرة على تقدم الجيوش، وإلهاب الحماسة في المقاتلين فقط. ولكنها أيضاً في القدرة على التصرف، والمعرفة بمدخل الأمور، وسير غور الأحداث، وهذه المشورة، أعطت عن عبدالعزيز هذا المفهوم، فهو في مستوى المشورة مع صف من عركتهم الاحداث، واستفادوا من تجارب الأيام.. ومع هذا يفوقهم بالسداد والرجاحة، وسير الغور. وما استشارة والده للرؤساء وذوي الرأي، وعرض الأمر عليهم في رأي جماعي مطروح للتداول بعد أن حزبهم الأمر، وهاجمهم العدو، الا قدوة حسنة بالرسول الكريم. صلى الله عليه وسلم. عندما جابه كفار قريش في بدر، واتضح له من سيرة للأحداث ان المعلومات التي وصلت اليه تنبئ عن قوة عظيمة لدى القرشيين، مع اصرارهم على القتال، علاوة على زيادة في العدد، قد تقارب الضعفين عن القوة الاسلامية.. فجمع أصحاب الرأي، وتداول الرأي معهم في العريش الذي بني له، فأخذ منهم وأعطى. وهذا الأمر هو ما يطلق عليه في العصر الحاضر اسم: غرفة العمليات، وأولئك القادة هم بمثابة اركان الجيش بالتنظيم السائد في عصرنا هذا.

لكننا لو تتبعنا الأمير، ثم الامام، عبدالعزيز بن محمد، فسوف نراه في تلك الحروب التي خاضها، والتي تزيد على مائة وقعة، كان هو قائدها، والرجل الأول فيها، فكراً وتوجيهاً. فالامام عبدالعزيز في هذا المشوار الطويل يقتدي بالصفوة الأولى من هذه الأمة.. وفي أعماله وحروبه وسيرته.. وبرهان هذا، ما ذكره عنه كل من ابن غنام، وابن بشر من جميل الفعال، وحب للخير والاحسان، وبذل للصدقات في كل جهة يتجه اليها، وخاصة في الحرمين، أو عندما تنزل كارثة، وتأمين للسابلة، وقضاء على الفتن، ورغبة في اشاعة الأمن، وحب في مساعدة الضعيف، وكراهية للجور والتعدي. خصال هي نماذج لما يحرص عليه الاسلام، وينميها في نفوس ابنائه عملاً وقدوة، فهي مما يحرك المواهب في الفرد، ويسعد الجماعة، ويوصل المحبة، ويقوي اواصر الألفة. وهذه من أبرز سمات الاسلام، وما يدعو اليه.

(٣) «عنوان المجده» ص/٥٥ - أحداث عام ١١٧٦هـ.

(٢) راجع «عنوان المجده» ص/٣٤.

ولعلنا لو أردنا ان نستظهر من أعماله الحربية الطويلة. تلك الجهود التي أبرزته كقائد عسكري محنك. ورجل خبر الأمور. وسر غور الأحداث.. فأننا نستشف من ذلك أنه:

• يهتم بدراسة الموقف، والجهة التي سيتجه إليها.. لتتكون لديه المعلومات المتكاملة عن:

- [] القوة التي أمامه. ومعلومات عن السكان وطباعهم.
- [] البيئة الجغرافية التي سيتجه إليها. ومعلومات عن الطرق التي سيسلك.. والأماكن التي تتحكم في الموقف دفاعاً وهجوماً.
- [] اختياره الأماكن المهمة لوضع الكمين.. بين الزروع أو الأشجار. وطورا في الاودية والشعاب، أو في الممرات المهمة والجبال.

• له نظرات استراتيجية في الخطوات القتالية استمدها من والده الامام محمد، وزاد عليها بأفقه الواسع في مثل: التفاعل في القيادة، وضع الكمين الذي يحمي ظهر القوة التابعة له عند هجومها. أو مهاجمتها.. ليكون في هذا درء لها عند تكاثر الخصوم عليها.. وإيهاا لقوة الخصم عندما يشعر بقوة جديدة تمد القوة السابقة وتقوي من عزيمتها.

وأحيانا يترأى للقائد عبدالعزيز بن محمد من تفحصه للموقف أن قوته تحتاج في دعمها لأكثر من كمين حتى لا يكون الخصم قد مائله في أسلوب الكمين.. فراه يختاط للأمر في بعض الغزوات فيصنع كمينين ليزيد في إمعان الخيطة، والتقوية من عزائم جنده للسيطرة على الموقف^(٤).

ان وضع الكمين يعتبر من النظريات العسكرية المهمة حديثا وقديما.. وذلك أن المقاتل يختلف عن غيره ساعة المعركة.. فهو يتأثر سريعا ايجابا وسلبا، وتأثره هذا ينقلب على الموقف الذي يعيش فيه، ويؤثر في المشاركين له في الموقع، نتيجة لتحرك نقاط الضعف في نفسه، والتي تنعكس على الانفعالات ثم الحركات. وادراك القائد عبدالعزيز بن محمد للمهمة الأساسية. وطباع النفوس، جعلته يبحث عما يقوي عامل الضعف في جنده بشعورهم وإحساسهم، ان هناك قوة تدعمهم، وتعينهم، وتحمي ظهورهم.

والى جانب تحريكه نقاط الضعف في خصمه بملاحظة قوة جديدة تدعم الفئة المحاربة لهم في الوقت الذي يدب اليأس في صفوفهم هم، بالتأثير الوجداني مما حصل في الموقف المفاجيء.

- لدى الإمام عبدالعزيز قدرة على:
- [] تجهيز الجيش، وبسرعة لا تفقد العمل الحربي أهميته ومبادرته.

(٤) راجع: عنوان المجد، ص ٤٤

[] سرعة الحركة في الانتقال من مكان الى آخر.

[] الفراسة في فهم الرجال، واختيارهم للمواقف المناسبة. يتضح مثل هذا في القواد الذين يختارهم والرجال الذين وجههم لمهام، أو نصيهم في الأعمال القيادية في الدولة.

[] الهجوم ليلا. وهذه نظرة مهمة في الاستراتيجية العسكرية. ذلك أن في الهجوم الليلي فوائد لمن عرفها، وتمرس عليها.. وقد باتت هذه الظواهر عند الملك عبدالعزيز. رحمه الله. في كثير من مواقعه مثل روضة مهنا، وقصر ابن عقيل وغيرها. فلهجوم الليلي للعارف بالهجوم ومفاجاته، وبالدروب ومسالكها، والمنافذ وما يحيط بالموقع المقصود، مفيد جدا، لأنه يفاجئ الخصم بقوة لا يدرك كنهها، وعملية تخفى عليه أبعادها عددا وعدة. كما أن في الهجوم الليلي مباغته غير متوقعة للخصم الذي لم يستعد ولم يتنبأ، فترتبك قواته، وتتداعى قدراته، ويمتد تأثير هذه الرهبة وصداهها للآخرين، وتؤثر في معنوياتهم.

[] اغتنام الفرصة في التجهيز الواحد لأكثر من معركة، ولأكثر من موقع.. وحسبا يراه من استعداد على جنوده، وتبني في نفوسهم، فهو مع كونه قائدا عسكريا صلب المراس، فهو خبير بطباع النفوس، ومتطلباتها. وهذه الخصلة من أهم سمات القائد الناجح، الذي ينقل جنوده من نصر الى غزوة ومتابعة، فيتفاعل مع نفسيات من يتعامل معهم، ويشركهم في المشورة لما يريد أن ينقلهم اليه، فتزداد حماسهم، وتتقوى عزائمهم.

• لديه عاطفة دينية تطفئ على مشاعره، ورغبة أكيدة في الاقتداء بالصفوة الأولى من هذه الأمة في أعماله وسيرته. مع اتباع المنهج الشرعي.

في كل سنة ذكرها ابن بشر عن حج.. نراه هو ثم ابنه سعود يتواضعان في البيت الحرام، ويعطفان على الناس، ويكثران من الصدقات، ويحسنان المقابلة للجميع. وهذه ايضا سمة ادارية ممتازة مبعثها الشعور الديني الذي يطغى على قادة المسلمين في كل عصر وزمان نموذجاً فريداً، وطابعا مميّزا، يستجلب افئدة الآخرين اليهم.. الى جانب ما يسلكه الله لهم في القلوب من رضى، وما يكون لهم في النفوس من قبول..

ولهم تنامت هذه الخصلة في نفوس قادة المسلمين.. كانت مهابتهم في قلوب أعدائهم أكثر.

رحم الله الإمام عبدالعزيز بن محمد الذي قتل وهو يصلي العصر في مسجد الطريف بالدرعية من عام ١٢١٨ هـ والذي ذكر ابن بشر عنه نماذج فريدة في العدل والحرص على استتباب الأمن^(٥).

فقد كان كوكبا يتلأأ في سماء الجزيرة في عسكريته وأسلوبه الاداري.. حرصا ومتابعة، وتأكيذا ومثابرة. وتعتبر سيرته مدرسة يستقي من روافدها كل انسان في نفسه طموح، وفي همته تطلع □

(٥) راجع: عنوان المجد، ص ١٦٧ ١٧٥

شعر الرباعي

لسعيد مصلح السريحي

عرض: د. فضل بن عمار العماري / جامعة لكهنؤ

النت حينما تتجشم عناء الكتابة عن كتاب، لا بد انك واجد في هذا الكتاب ما يشدك ويجذبك ويلفت انتباهك الى شيء ما فيه. قليلة هي الكتب التي تستحوذ على اهتمامات القراء من هذا الفيض الذي تدفع به المطابع. واذا علمنا بأن كتاب السريحي عن أبي تمام كتاب في صميم النقد ازداد شغفنا نحو قراءته، وحاولنا أن نقتنيه وأن نستجلي مادته ومسائله. ومع الأسف الشديد فإن طبعة الكتاب الأولى أصبحت نافذة، وما زال الطلب عليه قائماً، فحبذا لو أعيدت طبعة الكتاب مرة أخرى. لنعم العائدة وتنتشر لمعرفة. فالكتاب أحد الكتب الفريدة التي حاولت أن تخترق المألوف وأن تسبح في مجالات اللامتناهي واللا محدود، وقليل هم الدارسون الذين فتقوا الحجب وارتادوا المجهول، واذكر منهم على سبيل المثال د. أنس داود، يوسف اليوسف، د. كمال ابو ديب.

أما عن الدراسات حول أبي تمام، فعديدة متنوعة، ذكرها السريحي، وهي في رأيه تظل قاصرة عن منهجه. وهناك دراسة أخرى مترامنة مع دراسته نشرها د. عبدالقادر الرباعي عن «الصورة الفنية في شعر أبي تمام» وهي تنهج النهج نفسه الذي ينهجه السريحي حتى يقول: «القيمة الكبرى للصورة الشعرية في أنها تعمل على تنظيم التجربة الانسانية الشاملة للكشف عن المعنى الأعمق للحياة والوجود: المتمثل في الخير والجمال من حيث المضمون».

ومع ذلك فإن تركيز الرباعي كان منصبا على الربط بين ما تمثله الصورة من خير وجمال والمفهوم الاسلامي عن كل ذلك، ومن هنا كانت رؤية الرباعي واقعية نوعا ما بينما رؤية السريحي أبعد انطلاقا لأنها حاولت أن تستشرف ما وراء الصورة نفسها. وعلى العموم، فإن أحدا لن ينحطى موقف السريحي واتجاهاته التي عبرت عن نفسها صراحة في كثير من الاحيان فمن ذلك قوله:

«ومن هنا كانت الحاجة ملحة لاعادة النظر فيما اعتاد النقاد والبلاغيون عيه على أبي تمام والتخيل به على أنه من سقطاته وهفواته وفق منهج يتوخى تأصيل لغته الشعرية والكشف عن أبعاد الرؤية التي تسلط على آيات الشعر فتحركها شكلا ومضمونا حتى تخرج عما هو مألوف ومعتاد وتسمها بسمية التفرد والتميز والغربة. وبالتالي انصاف أبي تمام وإعطاء شعره قيمة

حضارية تكشف ما يحتضنه من تجربة انسانية خالدة تتجاوز حدود المكان والزمان وتستعلي على كل معيارية تحاول حصر الآفاق القصوى للرؤية الشعرية في بوتقة محددة تحديدا يتجاهل اشواق الانسان وتطلعاته المتزامية الى اللانهايي والمطلق» (ص/١٢).

ونجد هذا القول بصورة أخرى حيث يقول:
«لم يدرك نقاد العربية أن للشعر منطقا خاصا به وأن العلاقة بين ألفاظه ليست علاقة بين وحدات منفصلة بل علاقات عضوية جدلية بين أكوان تتجاوب ويفتح بعضها على بعض» (ص/٥٧).

ومنها قوله:
«نظرة الأمدي الى اللغة أضيق من أن تستوعب ما يحسه أبو تمام فيها من فاعلية ونشاط» (ص/٩٦).

وهذا فهو ممن ينشد الغموض والغربة والتخطي الى أبعاد أكثر رحابة وسعة مما هو مألوف شائع. انه ممن يحاكم المفهوم القديم على ضوء مفهوم جديد للشعر أكثر قدرة على التجاوب والعطاء.

وذلك لا شك موقف جيد ويرحب به في مجالات النقد. ولكني أتساءل هل شعر أبي تمام يحتمل كل تلك التعليلات والتفسيرات؟ ألم يجمع الجميع على أن شعره عقلي وسماء البعض حكما لذلك. هل من السهولة أن نأخذ منهجا ما فنسارع الى تطبيقه ضاربين بكل الجدل المثار عرض الحائط؟ ربما يكون ذلك، ولكن عند شعر أبي تمام بالذات يتوقف المرء وقفات ليست هينة. لنأخذ مثلا على ذلك قوله عن شعر أبي تمام:

إليك سرى بالمدح قوم كأنهم
على الميس حيات اللصاب النضاض

فهو يقول: صرح أبو تمام في البيت الأول الى أن ارتباط المدح بالسرى من جهة، وارتباط المادحين بالحيات من جهة أخرى من شأنه أن يسمو بالمدح الى أفق لا يغدو فيه مجرد اشادة بفضائل الممدوح وذكر مآثره، أفق يستمد أبعاده من هذا التركيب اللغوي الذي يقترن فيه المدح بالسرى والمادحين بالحيات.

فالسرى في الشطر الأول بما يشتمل عليه من حركة اختراق للظلام واقتحام للمجهول من شأنه أن يحيل المدح الى ضرب من التجاوز والرحلة في أعماق الأشياء والانسراب تحت القشرة التي تغلف ظواهرها ومن هذه الحركة تتولد حركة الحيات في الشطر

الأخير فتجانس حركتها، وهي تنسرب من مضائق الجبال، حركة القوم يسعون في ظلام الليل، فكلاهما يدفع ضيق المكان بالحركة تتجلى في سرى القوم وتتفجر في وصف الحيات بالنضاض وتعني كثيرة الحركة. وفي تكرار النون والضاد نوع من التجاذب مع الحركة المترددة للحية، وكذلك تجسدت هذه الحركة في التركيب «المورفولوجي» للكلمة بسقوط الياء من «نضائض» الذي يفرضه القياس فأكسبها هذا الحذف خفة تتجانس مع دلالتها. وتجلت في لفظ الميس وهو الشجر الذي تصنع منه الرجال وقد ورد في الأبيات بدلا من الرجال نفسها لما يوحي به لفظ الميس من دلالة على التمايل، وكأنما كان من شأن السرى والحيات ومضائق الجبال أن توقف المادة الاولى التي تصنع منها الرجال وهي الشجر لتناسب مع هذا الجو العام الذي تتحرك فيه ألفاظ البيت.

فد أن ورود الحيات في هذا السياق، حين تأتي وصفا للمادحين من شأنه أن يثير شيئا من المفارقة في اللغة الشعرية لهذا البيت فقد جرت عادة الشعراء من قبل أبي تمام على أن يوصف الشاعر الهاجي بأنه حية أو أفعى لما في الهجاء من معاني الفتك والقتل المعنوي لشخص المهجو وربما ورد هذا الوصف في مقام الفخر لما ينطوي عليه الفخر من استعلاء «الأناء» وتسلطها على الآخرين. كقول اللعين المنقري في هجاء رؤبة بن العجاج:

إني أنا ابن جلا ان كنت تعرفني
يا رؤب والحية الصماء في الجبل

وقول بشار:

تزل القوافي عن لساني كأنها
حات الأفاعي. ريقهن قضاء

فأبو تمام حين يثير هذه المفارقة في أبياته انما يمنح المديح بعدا جديدا ويفجر في لفظ الحية طاقات كامنة فيه، فالحية في سياق البيت لا ترمز الى الموت فحسب وانما تلعب دورا مزدوجا يتعانق فيه الموت والحياة ويفضي كل منهما الى الآخر ففي الحياة حياة ليست بالهادئة ولا المألوفة وانما هي حياة شرسة فاتكة متسلطة تنأسس على موت الآخرين وتبني على هلاكهم وحينما سماها العربي حية كأنما كان يجعل الحياة وقفا عليها لتمييزها بها عن سواها من الأحياء، وقد كان العرب يقولون فلان حية الوادي وحية الأرض اذا كان شديد الشكيمة حامي الحقيقة ومنه قول ذي الإصبع:

عذير الحي من عدوا ن كانوا حية الأرض

أراد أنهم ذوو إرب وشدة لا يضيئون ثأرا. «ومع ما في هذه العبارة من تريد وتحميل الشعر فوق طاقته فهو يستمر قائلا: «وعلى ذلك فالمدح في بيت أبي تمام يكتسب أفقا جديدا بحيث لا يغدو مجرد تتبع لسمات المدوح وإشادة بها بل ينطوي على شيء غير قليل من التسلط والفتك حينما يصبح تأسيسا جديدا لسمات مثالية لا تقوم الا في الشعر لأنها تركز على تجاوز السمات الواقعية والاستعلاء عليها.»

طبعي أن تختلف قراءة الشعر بين الناس، ولكنني أحسب أن هذا التحليل مبالغ فيه للغاية، فما يريد أبو تمام هو صورة الحركة نفسها للسايرين على ظهور الابل أي قوله: «إن حركة السايرين تجانس حركة الحيات، ولكن ليس هناك: «دورا مزدوجا يتعاقب فيه الموت والحياة»، فأبو تمام مثله مثل غيره من الشعراء يتصيد الصورة القرية الشبه ولا يخلق في أجواء اسطورية أو غير عادية، والدليل على ذلك أنه استخدم أداة التشبيه «كان» وبذلك ضيق حدود الخيال الى أقصى حد ولم يجعل هناك تقمصا للراجلين في شخصيات الحيات.

والفرد الآخر أن الصنعة ظاهرة في الأبيات التي ذكرها، فهي ضادية، وليس من اليسير علينا أن نتقبل الزعم بأن شاعرا حصر نفسه كلية في الموروث كان متحررا من سيطرة تلك التقاليد.

ومثال آخر لعله يقرب لنا تلك الطريقة هي قوله عن بيت أبي تمام:

لا تقني ماء الملام فإنني
صب قد استعذبت ماء بكائي

«لا يغدو لفظ الماء مجرد إشارة الى ذلك السائل الذي لا يختلف اثنان في ادراكه، وإنما هو رمز يحتضن تجربة الانسان الاولى فالماء يحتضن الحياة كما يحتضن الموت...»

ولست أرى، حقا، ما علاقة رمز الماء البدئي بصورة أبي تمام هذه التي ما هي الا استعارة تخيلية لا أكثر ولا أقل. وأبو تمام فيها لم يخرج عن المعيارية التي قوقع هو نفسه داخلها. وما حكم النقاد الاوائل الا استجابة طبيعية لمذهبه ومنهجهم. لقد تفوق أبو تمام في تفتيق المعاني والصور ولكنها ظلت في حدود الرواسم التي تمذهب هو وغيره بمذهبها. وإذا شئنا أن نقول: ان أبا تمام يستجلب الماء الأزلي هنا، فهو في (الحياة) يستجلب غضب

الانسان الأول على الحيات التي تربطها الاساطير عند كثير من الشعوب بالحدس والغيرة من الانسان وبأنها خالدة والانسان فان، وهو معنى لم يذكره الكاتب. فهل نستطيع وفقا لذلك أن نسجل كل خاطر لنا على أساس من مثل هذه التوجهات؟

وإذا انتقلنا الى ملاحظة أخرى قد لا تتوافق مع الرؤية الأولى هو قوله: «يصبح الثناء نوعا من تجاوز المعتاد والمألوف فيستحيل الى ما يشابه الوجد الصوفي». وقوله: «لعل صورة الافتراس تنزل منزلة طقس من طقوس التطهير والتضحية». وقوله: «ان لغة الشعر تنزع بالأشياء نحو التجريد». وأحسب يقينا أن: «الوجد الصوفي»، «طقس»، «تجريد» مفهومات على النقيض تماما مما لدى أبي تمام. انه مصور يكذب ذهنه ويشحذ عقله ويحاول أن يستغرق في تركيبة الصورة، ولكنه في كل حالة حاضِر الذهن واع كل الوعي لعملية بنائه الشعري، ومن هنا لم يبلغ أية درجة من درجات الصوفية والحلولية. واستطيع أن أقول: ان الشعر العربي طوال عصوره لم يحقق تلك المرحلة، بل حتى الصوفيون أنفسهم كانوا مواضعات التخيل وأصبحوا يستعيدون مواصفات خاصة بينهم جعلت أشعارهم كغيرها في أحوال كثيرة.

اننا اذا شئنا أن نقول كلمة في أبي تمام فهو كما يقول السريحي:

«الشعر عند أبي تمام... ضرب من المعاناة والمكابدة ومجاهدة النفس لا يقتنع فيه الشاعر بيسير المعاني وسهل الافكار ولا ينتظر من الأبيات أن تثال عليه اثيالا بل يعمد اليها عمدا فيظل يحاورها ويداورها حتى تستسلم له وتسلم له قيادها».

واضافة الى تلك العقلية المحورية التي لا تنأى عن حدود الامكانيات، نجد في ما أثبتته عن ميل أبي تمام الى «غلبة الاسمية»، «انخفاض نسبة الأفعال»، ما يدعم وجهة القائلين بالصنعة والتصنع عند أبي تمام أي غلبة العقل على العاطفة والخيال.

ومع تقديرنا واعجابنا بالمجهود الذي بذله الباحث فقد كنت أتمنى أن تختصر الفصول الثلاثة الأولى، فلا حاجة الى تفصيل نحن في غنى عنه.

ثم انه لو ابتعد عن محاكمات القدماء وبخاصة الآمدي في الفصول التالية، وتوجه ببحثه الى التحليل والمناقشة النصية بمفردها لتكون هي الدليل القاطع على ما يذهب اليه تاركا للقارئ حرية الاختيار لكان ذلك جميلا.

وأخيرا، فإن هذا الكتاب قد اضاء اضاءات جميلة، وقد نهج نهجا قويا لا بد أن وسائل البحث العلمي المعاصر تستر به، فهو ثمرة مخلص للجهود الدائب، ونتيجة رائعة للطموح والتجلي □

سيرة التعليم في المنطقة الشرقية

يقدم: نجيب محمد المضيبي / هيئة تعزيز



صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد يسلم أحد المتقنين حائزته وشهادته التقدير. ويبدو عن يمين سموه. معدي الدكتور عبد العزيز الخويطر ويزعدي وعبد الله بن سارة سموه. سعادة الدكتور سعيد عيسى بن عبي. مدير عام تعليم في المنطقة. نيس لغة الحائز. أثناء الاحتفال لأول متقنون علمي الذي أقيم العام الماضي

هـ شيفين وندهس. كما كانت هذه المنطقة قد شهدت
تعليم الذي نساب به وتندفق منه خارجه عدم
تقديم. فهذه المنطقة كانت تتوسط بين حصاره وادي
برقين في عرق شلا وحصاره هدا في شرق حرة
عرب. وحصاره نيل في غرب حرة العرب. وقد
دهرت في هذه المنطقة برعة وتحدرة وشعب
فب حية وصحت مركز مهم من مركز حصاره
في غرب حرة العرب

فصدر: أدب حامي تشير إلى أن منطقة كانت
تعد الكثير من فحول الشعراء الذين اسهموا بعضهم
لفكري في اثناء الأدب خلال تلك الفترة مثل عمرو
ابن قبيته وطرفة بن العبد والمتلمس والمرفش الأكبر
والمرفش الأصغر والمثقب العبدى وغيرهم. ومنذ تلك
فترة وهذه المنطقة تشكل أحد الروافد التي تسهم في
بناء الحياة الفكرية وحصرية في حرة العرب
وتدور عجلة الزمن. وتدور هذه المنطقة في

شدة قارس. رغم أن زمان كان يمر عليهم وهم لا
يتكلم من لذي شيد، حتى مهدو نصريق من حاء
من عدهم. وناو حياء عدهم. حتى وصل بين
سهلا ميسر

فقبل حاء في حمتين عدم ثم يكن وفرة كتب
هذه الكافة. وم يكن حركه هذه تصوير. وكان
مديع رادر إن لم يكن معدوم. فما تتدور فقد كان
حرب من حرب

نقطة تاريخية عن الحياة الفكرية في المنطقة

بحر تاريخ منطقة شرقية من نمكة عربية
السعودية بتراث فكري لا يقل أهمية عن سواه من
مناطق المملكة. ففي هذه المنطقة توجد مدينتا الأحساء
ونقصيف. وهم من مركز حصاره التي عاصرت
حصارات عربية قديمة مثل الكد بين والكعبين

لأن التعليم الحديث في منطقة شرقية لا
يختلف من حيث الأسلوب عن تعليم
الحديث في مناطق لمكة لأخرى. وهو توجه عام
يشه. أن حد كبير. تعليم في منطقة خليج عربي،
وكذلك التعليم في كثير من الحوض الإسلامية
ومسيرة تعليم في تعليم ٢٠٠٠ حيل حالي. ويعيشها
من خلال المدارس الكثيرة المنتشرة في المنطقة ومعهد
وخدماته تشيد بين عشية وضحاها. ان كانت
ثمرة جهود رجال. منصو سنوات عديدة في التعليم
وتدريس. وكفاح صلاب تدفق العلم حيلاً بعد
حيل. وتساقو محضين في الحصار عليه وتدويه
وكان بعضهم يقضي ساعاته لصول في تدريس
والتحصيل. أو ينحشم مشقة السفر وعناء ضيق
من هاء أو هناك. وكان يعيون عن أهله ودويهم
اشهور أو سنوات لعديدة من أجل العلم. ما يشبه
فقر ولا مرض. ولم يقل من عرائهم صيف لافح ولا

أفلاكها، فينعكس عليها ما يصيب جزيرة العرب من مد وجزر ولكنها تبقى محافظة على كيائها المستقل وطابعها الخاص على الرغم من كل التطورات والأحداث. ومع اطلالة العصر الحديث أخذت هذه المنطقة تشهد نهضة فكرية واضحة تمتد من منتصف القرن الحادي عشر حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجريين.

ففي هذه الحقبة الزمنية تميزت هذه المنطقة بنشاط فكري واضح حيث أصبحت مركزاً علمياً مرموقاً يتألفت عليه طلاب العلم من أقطار الخليج ومن أقاليم الجزيرة الداخلية.

بدايات التعليم الحديث في المنطقة

كان التعليم معروفاً وسائداً في المنطقة الشرقية إلا أنه كان تعليمياً أهلياً يعتمد على جهود فردية، فقد كان الفتيان يرسلون إلى الكتائب، كما هو شائع ومعروف آنذاك في الحواضر الإسلامية، وكانت الكتائب متواضعة تعتمد على جهود معلم واحد فقط يسمى «المطوع» أو «الملاء». أما المدرسة فهي عبارة عن حجرة من حجرات المنزل، ونادراً ما تكون مستقلة في بيت مخصص للتدريس. وأحياناً يستعين «المطوع» بأحد طلابه المبرزين لتدريس بعض الفتيان المستجدين. أما المواد التي تدرس في تلك الكتائب فكانت تشمل قراءة القرآن الكريم وحفظه وتجويده، وأحياناً كانت تدرس مع القرآن الكريم مبادئ القراءة والكتابة. وتوجد بعض الكتائب التي تدرس الحساب ومسك الدفتر. وقد كانت هذه المواد هي المحور الذي تدور حوله حلقات الدراسة في المنطقة آنذاك. وإلى جانب تلك الكتائب كانت هناك مدارس للوعظ والإرشاد الديني وكذلك المساجد إضافة إلى المجالس العلمية والمنتديات الأدبية التي تضم المشايخ والعلماء ورجال الأدب.

هكذا كان التعليم في المنطقة قبل دخول التعليم الحكومي الذي يرجع تاريخه في الاحياء إلى العهد العثماني حين أنشأت الدولة العثمانية مدرسة الرشيدية سنة ١٣١٩هـ بمدينة الهفوف وانتدبت لها بعض المدرسين من الأتراك، وكان يدرس فيها اللغة العربية والتاريخ والرياضيات، وتشير بعض المصادر إلى انتهاء هذه المدرسة مع استرداد الاحياء سنة ١٣٣١هـ.

ومع تطور الأحداث ودخول المنطقة في صراعات عديدة، وأصلت مسيرة التعليم تقدمها وتعاقبت جيلاً بعد جيل. ويتضح ذلك في قصة طريفة ذكرها الدكتور عبدالله ناصر السبيعي في كتابه «بداية التعليم الحديث في المنطقة»، مفادها أن أحد الشيوخ وهو حمد بن محمد النعيم من أهالي الاحياء، لفت انتباهه نمشي الأمية وانتشارها بين سكان الحي الذي يسكن فيه بصورة تدعو إلى القلق. فقد لاحظ أن نسوة الحي يتراحمن على باب داره ليقراهن الرسائل التي يبعث بها أقاربهن العاملون في منطقة الخليج، أو غيرها. وهذه الظاهرة دفعته إلى التفكير في إنشاء مدرسة النجاح سنة ١٣٤٣هـ بمدينة الهفوف.

ويبدو أن هذا الشيخ الجليل كان يغرس بمرارة حين يرى أهل بلده وهم يتخبطون في ظلام الأمية، وكان يدرك ما يعانيه الناس من حسرة حين تأتيه رسائل من ذويهم ولا يستطيعون قراءة ومعرفة ما فيها من أحمر.

وما كان من هذا الشيخ إلا أن تحمل مسؤوليته بكل صدق وأمانة فأسس المدرسة، وبدأ يعلم فيها مبادئ القراءة والكتابة، ويبدو أن هذه المدرسة حققت نجاحاً ولاقت ترحيباً من أهل المنطقة، الذين دفعوا بأبنائهم إليها، فازداد عدد الدارسين فيها حتى ضاقت بهم، ويبدو أن حلم الشيخ حمد بن محمد النعيم بدأ يتحقق وهو تعليم القسبة القراءة والكتابة، ولكن في الوقت نفسه واجهت الشيخ بعض المصاعب حيث أن المدرسة ضاقت بمن فيها ولم تعد تستوعب

للمزيد منهم مما حدا به إلى التفكير في حل هذه المعضلة التي واجهته في بداية الطريق، فعرض الأمر على أحد وجهاء المنطقة التحسين لنشر العلم وهو الشيخ عبدالله بن حسن القصبي، الذي أبدى بدوره استعداده لتقديم العون والمساعدة فاتفق الاثنان على البوص بهذه المدرسة الفتية فجهز الشيخ عبدالله بن حسن القصبي منزله ليكون مدرسة وتبرع للقسبة بما يحتاجون إليه من أقلام ودفاتر وكتب وغير ذلك من اللوازم المدرسية، وانتقل الشيخ حمد بن محمد النعيم إلى المدرسة الجديدة في سنة ١٣٤٩هـ وبعد هذا التوسع احتاج الشيخ النعيم إلى من يساعده في التعليم فاستعان بطلابه الأوائل فكان الشيخ عبدالرحمن المزروع أول من هب لمساعدة استاذة في التعليم بالمدرسة الجديدة. وتثير الدلائل إلى أن المدرسة حققت مستوى طيباً شجع الشيخ عبدالله بن حسن القصبي إلى دعوة جلالة الملك الراحل عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - لزيارة المدرسة أثناء جولته التي قام بها للمنطقة سنة ١٣٤٩هـ، وقد أبدى الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ارتياحه للمستوى الطيب الذي بلغه طلابها خاصة في دراسة القرآن الكريم وقواعد اللغة العربية، وكان يدرس فيها أيضاً الخط والحساب ومسك الدفتر.

وقد استمرت هذه المدرسة في تأدية رسالتها إلى أن توفي الشيخ حمد بن محمد النعيم سنة ١٣٥١هـ فخلفه فيها الشيخ صالح بن خليف، ولكن هذه المدرسة أخذت بالاضمحلال بعد وفاة مؤسسها ولكنها أصبحت مثلاً يقتدى، ونهجاً يتبع في تأسيس مدارس أخرى على غرارها، وقد نفيت تلك المدارس تؤدي دورها في نشر العلم والمعرفة حتى سنة ١٣٥٦هـ حين تم افتتاح المدرسة الأميرية السعودية الأولى في مدينة الهفوف.

التعليم الحكومي في المنطقة الشرقية

تعود بدايات التعليم الحكومي في المنطقة الشرقية إلى سنة ١٣٥٠هـ حين أوفدت مديرية المعارف بالرياض آنذاك اثنين من المعلمين هما: عبدالجليل الشعلان وراغب القباني ليفتتحا مدرسة في الهفوف. ويرجع السبب في افتتاح تلك المدرسة إلى أن بعض الأهالي طلب من الملك عبدالعزيز - رحمه الله - أثناء الزيارة التي قام بها إلى المنطقة في سنة ١٣٤٩هـ فتح مدرسة في الاحياء، فأوعز جلالتة لمديرية المعارف بتلبية طلبهم، فقدم المعلمان المذكوران للقيام بمهمة التعليم ولكن هذه المدرسة لم تلق قبولا من أهالي المنطقة ولم تتمكن من استقطاب أحد ويرجع السبب في ذلك، كما ينقل الدكتور السبيعي عن صحيفة «صوت الحجاز» هو أن راغب القباني في إحدى خطبه في جامع الإمام فيصل بن تركي في الهفوف تحدث عن فضل العلم ومنافعه ثم تكلم عن الجهل وكيف أنه محم في هذه المنطقة، فأغضبت هذه الخطبة شيوخ البلدة وعلماءها فاعتبروها، كما يبدو،



مجموعة من طلبة الثانوية العامة، يدرسون على أجهزة الكمبيوتر، الذي أخذ يشق طريقه في التعليم الحديث.

التعليم الثانوي

ان ظهور التعليم الابتدائي في حبر لوحود كان بمثابة الخطوة الأولى في مسيرة التعليم، وبطبيعة الحال كان لا بد من خطوات أخرى تعقبها، وهو التعليم الثانوي، الذي كان يطلق في بداية الأمر على المرحلة التي تعقب المرحلة الابتدائية.

واذا حاولنا أن نتعرف الى بداية التعليم الثانوي في المنطقة الشرقية نجده يرجع الى سنة ١٣٦٥هـ عندما صدر قرار مديرية المعارف بالرياض في تلك السنة بالموافقة على افتتاح أول ثانوية في مدينة الهفوف بالأحساء. وكان أول من درس فيها الأستاذ محمد مختار الزقوي ثم الأستاذ أحمد الأزهر والأستاذ مصطفى عايم.

وقد كانت البداية متواضعة جداً، فلم يكن فيها سوى فصل واحد فقط للسنة الأولى، وفي سنة ١٣٦٩هـ، باشرت الثانوية في تدريس السنة الثانية. بعد أن انضم اليها عدد من المدرسين، وفي العام الذي أعقبه تقدمت أول مجموعة من الطلاب في المنطقة الشرقية لامتحان شهادة الكفاءة المتوسطة. وكان عدد الطلاب الناجحين فيه خمسة.

وفي سنة ١٣٧١هـ افتتحت السنة الرابعة والتحق بها بعض الطلاب، الذين حصلوا على الكفاءة المتوسطة، أما السنة الخامسة فقد تأخر افتتاحها الى سنة ١٣٧٤هـ. وبعد هذه السنة افتتحت المرحلة السادسة (القسم الادبي) وتقدم خمسة طلاب للامتحان ونجحوا جميعاً، أما طلاب القسم العلمي فقد كانوا يواصلون دراساتهم خارج المنطقة الشرقية. وخلال السبعينات من القرن الماضي أخذت المدارس المتوسطة بالانتشار في معظم مدن المنطقة الشرقية بصورة منتظمة وفي سنوات متتابعة. ففي سنة ١٣٧٤هـ افتتحت متوسطة الدمام الأولى.

وفي سنة ١٣٧٥هـ افتتحت متوسطة الجبيل الأولى.

وفي سنة ١٣٧٦هـ افتتحت المتوسطة الأولى بالقفط.

وفي سنة ١٣٧٨هـ افتتحت متوسطة الخبر. وكانت ملحقة بمدرسة الخبر الابتدائية.

وفي سنة ١٣٧٩هـ افتتحت متوسطة الميرز الأولى بالأحساء.

وفي سنة ١٣٨٠هـ افتتحت المتوسطة النموذجية بالهفوف.

طالب في احد المختبرات يتمحص من خلال المهر اوراق بعض السات

تجربنا لهم، واهانة لمكانتهم العلمية — فوقوا من المدرسة موقفاً معادياً وبدلوا قصارى جهدهم في التنفير عنها والتصدي لها فحرضوا الأهالي على ذلك وأخيراً تحقق لهم ما ارادوا

وعلى الرغم من أن هذه البداية المتواضعة لم تتمكن من دفع عجلة التعليم في المنطقة الى الامام فان ذلك لم يحد من عزم الحكومة على افتتاح المدارس والعمل على تذليل الصعوبات التي تعوق انتشار التعليم في المملكة بشكل عام، وفي المنطقة بشكل خاص. ومن أجل ذلك رشحت الحكومة الأستاذ عبدالله قاضي للقيام بوظيفة أول معتمد للتعليم في المنطقة علاوة على عمله الأصلي وهو مدير مالية الأحساء في سنة ١٣٥٥هـ. ثم تجددت فكرة فتح مدرسة ابتدائية في الهفوف مرة ثانية. فأوفدت مديرية المعارف العامة الأستاذ محمد علي النحاس. ويبدو أن هذا الأستاذ قد ألم بأسباب فشل المدرسة الأولى، فحاول جهد امكانه ان يستفيد من التجربة الأولى، فسعى الى استشارة معتمد التعليم الأستاذ عبدالله قاضي واحد من رجال المنطقة وهو محمد بن حمد النعيم، من أجل انجاح مهمته، وعن طريق هذين الرجلين اتصل بشيوخ المنطقة وعلمائها للتفاهم معهم لتسهيل المهمة التي جاء من أجلها، وقد استغل النحاس هذه الفرصة فعرض عليهم مناهج التعليم وتفاهم معهم بشأنها. كما أنه قدم لهم تعهداً خطياً بأن تكون المدرسة تحت اشرافهم ومراقبتهم، وأن يأخذ بأرائهم، ويستعين بارشاداتهم، كما أنه سعى الى تعيين مدرسين منهم. وبهذه الطريقة استطاع ان يكسب ثقتهم فنجحت مساعيه بعد أن أبدى الجميع ارياحهم للمواد التي سوف تدرس وهي: التوحيد، والتفسير، ملخصاً من ابن كثير والبيضاوي والجلالين، والفقه على مذهب الإمام أحمد، والعلوم العربية وتشمل الخط وقواعد الكتابة ومبادئ النحو وأشعار العرب. وكذلك الحساب. وفي سنة ١٣٥٦هـ افتتحت أول مدرسة حكومية في المنطقة سميت «المدرسة الأميرية السعودية».

وقد التحق بها في أول الأمر أربعون طالباً ثم أخذ الاقبال عليها يتزايد حتى أصبح عددهم مائة وستين طالباً.

وقد كان ظهور هذه المدرسة ونجاحها بداية عهد جديد لنشر التعليم الحكومي في المنطقة، كما أنها مهدت الطريق لافتتاح مدارس أخرى في كل من الميرز والجبيل في السنة التالية، وفي الخبر والدمام سنة ١٣٦١هـ وفي حفر الباطن سنة ١٣٦٨هـ.

وقد بلغ عدد المدارس الابتدائية التابعة لوزارة المعارف في المنطقة الشرقية خلال السنة الدراسية ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ٣٥٤ مدرسة بالإضافة الى المدارس الأهلية الخاصة المنتشرة في أرجاء المنطقة وكذلك المدارس التابعة للجهات التعليمية الحكومية الأخرى مثل وزارة الدفاع والحرس الوطني. كما بلغ عدد الدارسين في تلك المدارس الحكومية خلال السنة الدراسية نفسها ١٠٣١٧٨ طالباً.

بعض حوالت النشاطات التي يرواها الطلاب في المدارس والتي تنمي فيهم الابداع الفني والعكري والمهارات المردية.



الطلاب		المدارس		المنطقة التعليمية
ثانوية	متوسطة	ثانوية	متوسطة	
١٤٩٨	١٢٢٤٠	١٥	٥٥	الأحساء
٦٦٠	٢٥٧٧	٦	١٤	عمر الباصر
٩٥٦٦	٢١١٠٣	٣٧	٧٩	الدمام

تعليم البنات

عبدالعزیز أول وزیر لها، وبذلك يعد من الرواد الأوائل الذین رعوا النهضة التعليمية في المملكة وأسسوا قواعدھا وثبتوا أركانھا. وقد ظلت قضية التعليم شغله الشاغل لأنه یؤمن بأن التعليم هو القاعدة الأساسية لكل تطور ونماء في المملكة حاضرا ومستقبلا.

وفي السنة التالية لإنشاء وزارة المعارف، انشئت أول مديرية للتعليم في المنطقة الشرقية وكان الاستاذ الراحل عبدالعزیز التركي أول مدير لها.

برزت مظاهر الاهتمام بالتعليم الحكومي في المملكة أيام عهد الملك عبدالعزیز — رحمه الله — فقد تأسست في فترة مبكرة من بداية عھده في سنة ١٣٤٥ھ مديرية المعارف التي أصبحت تتول الأشراف على التعليم واستمر الأمر كذلك حتى سنة ١٣٧٣ھ حين تحولت مديرية المعارف الى وزارة المعارف وكان خادما الحرمین الشریفین الملك فھد بن

أما حفر الباطن فقد تأخر افتتاح المتوسطة فيها الى سنة ١٣٨٦ھ. وهكذا أخذ التعليم يتشرب ويوطد أركانه في المنطقة الشرقية، وخلال تلك الفترة، أخذ الطلاب يقبلون على التعليم بشكل منقطع النظير مما أدى الى افتتاح مدارس عديدة تستوعب الأعداد المتزايدة من الدارسین، وهكذا أخذ التعليم الثانوي بالتوسع بشكل مطرد مع مرور الزمن والجدول التالي یبين عدد المدارس وطلابھا في المنطقة حسب إحصاء السنة الدراسية ١٤٠٦ — ١٤٠٧ھ:



تعليم الكبار وعمر الأمية يمثل حائبا من اهتمام الدولة العام بالتعليم، وهذا أحد الشباب الذين استفادوا من هذه الفرصة.



حصة دراسية ويبدو فيها الاستاذ وهو يشرح لطلابين أجهزة الجسم الداخلية مستعينا بنموذج مجسم

على التعليم بكل عزم وإرادة، واستطاعت ان تحقق ذاتها وثبتت جدارتها وان تواكب النهضة التعليمية التي شهدتها المملكة خاصة خلال العقدين الماضيين والجدول الآتي يبين أعداد المدارس وطالباتها في المنطقة الشرقية فقط خلال السنة الدراسية ١٤٠٦
١٤٠٧ هـ باستثناء المدارس الخاصة والمدارس التابعة لجهات حكومية أخرى مثل وزارة الدفاع أو غيرها

أما المرحلة الثانوية لتعليم البنات فقد تأخرت حتى سنة ١٣٩٢ هـ حيث افتتحت ثلاث ثانويات في الدمام والخبر والقطيف، أما حفر الباطن فابتدأت المرحلة الثانوية فيها في سنة ١٤٠٠ هـ. وعلى الرغم من تأخر التعليم الحكومي للبنات عن التعليم الحكومي للبين حوالي ربع قرن، فإن هذا القارق الرمي أخذ يتلاشى سريعا بعد أن أصبحت الفتاة السعودية، بشكل عام، وفي المنطقة الشرقية بشكل خاص تقبل

وقد تركز اهتمام التعليم الحكومي في المنطقة الشرقية على البنين فقط في بداية مسيرته حتى سنة ١٣٨٠ هـ حين تأسست الرئاسة العامة لتعليم البنات، وقد باشرت الرئاسة في فتح ثلاث مدارس في الخبر والدمام والمهوف. وفي سنة ١٣٨٧ هـ، افتتحت أول مدرسة ابتدائية للبنات في حفر الباطن. ثم توسعت الرئاسة في إنشاء مدارس البنات في المنطقة الشرقية.

لقد كان تعليم البنات قبل تأسيس الرئاسة، في المنطقة الشرقية، يتم عن طريق الكتاتيب في منازل بعض السيدات، وكان يعلمن قراءة القرآن الكريم، وبعض أمور الدين، وقليل منهن من تعلم القراءة والكتابة، وقد كان بعض الآباء يتولى القيام بتعليم بناته بنفسه، وقد ظل تعليم البنات يسير على هذا المتوال فترة من الزمن حتى قبيل تأسيس الرئاسة العامة لتعليم البنات بفترة وجيزة حيث انشئت في المنطقة بعض المدارس الأهلية كالمدرسة النموذجية في الدمام التي تأسست في سنة ١٣٧٦ هـ. وفي السنة التالية افتتحت فرعاً آخر لها في الخبر.

وقبل قيام المدرسة النموذجية كانت هناك مدرسة أخرى هي مدرسة «سيدة» التي ابتدأت في حدود سنة ١٣٧٥ هـ، وقصة هذه المدرسة طريفة جداً، حيث أن صاحبها أمينة السيد كانت ترغب في تدريس إحدى بناتها. ولما لم تكن هناك مدارس، فقد باشرت بنفسها القيام بالتدريس ثم استعان بها بعض الجيران لتدريس بناتهم مع ابنتها، ثم بدأ العدد يتزايد حتى وصل إلى أكثر من خمسين فتاة، وكانت أمينة آنذاك تستعين ببعض الكتب لتستمد منها بعض مناهج التدريس، وقد استعانت لفترة من الوقت بأحدى المدرسات لمساعدتها في تدريس اللغة الانكليزية. كما أنها أيضاً استفادت من بعض الطالبات في المراحل المتقدمة، فبما بعد، لمساعدة الطالبات المستجدات. وقد بلغت هذه المدرسة رغم صغرها مستوى طيباً من التنظيم فقد كانت تلزم الطالبات بلبس زي موحد ودوام خلال فترتين الأولى صباحية والثانية بعد الظهر، واستمرت هذه المدرسة حتى سنة ١٣٧٩ هـ. حيث اضطرت صاحبها إلى إغلاقها والسفر إلى القاهرة للعلاج الذي استمر حوالي سنة، ثم عادت بعدها، ولكنها وجدت أن التعليم الحكومي بدأ خطواته الأولى فاكفت بالانضمام إلى أسرة التعليم. كما نشأت خلال تلك الفترة بعض المدارس الأهلية للبنات في القطيف. وتعتبر هذه المدارس البواكير الأولى لتعليم الفتاة في المنطقة الشرقية بشكل منظم. وظلت تلك المدارس تؤدي رسالتها في التعليم فترة قصيرة حتى تأسست الرئاسة العامة، فبدأ التعليم الحكومي يشق طريقه في المنطقة.

ومع مرور الوقت بدأ التوسع في إنشاء المدارس. فظهرت المرحلة المتوسطة التي ابتدأت سنة ١٣٨٥ هـ. بافتتاح متوسطة الدمام التي كانت عبارة عن فصل واحد ملحق بالمدرسة الابتدائية الخامسة، وأخرى بالقطيف، وفي سنة ١٣٩٤ هـ وصل التعليم المتوسط للبنات إلى منطقة حفر الباطن.

اسم المنطقة	عدد المدارس			عدد الطالبات		
	ابتدائي	متوسط	ثانوي	ابتدائي	متوسط	ثانوي
الاحساء	١٢٠	٤٤	٢١	٥٢٤٩٩	٨٢٣٠	٤٧٤٢
حفر الباطن	٤٨	٧	٤	٦٤١٩	٢٤٩٦	٢٥٩
الدمام	١٩٧	٦٤	٣٦	٥٠١١٦	١٧٤٨٦	٩٨٥٨

دور أرامكو في التعليم



مدرسة القادسية الابتدائية التي بنتها أرامكو بالدمام، والتي يرجع تاريخ تأسيسها إلى عام ١٣٧٤هـ.

تقوم الشركة بموجب اتفاقية قائمة مع الحكومة العربية السعودية منذ ١٣٧٢هـ ببناء مدارس للبنات وبنات الموظفين السعوديين وغيرهم من المسلمين. وقد شرعت أرامكو منذ ذلك التاريخ بالتخطيط لبناء عدد من المدارس الابتدائية في المنطقة الشرقية. وتعتبر مدرسة ابن الهيثم الابتدائية بالخبر باكورة هذه الاتفاقية حيث بنتها أرامكو سنة ١٣٧٣هـ وكانت في بدايتها تتكون من اثني عشر فصلا دراسيا، ثم توسعت فيما بعد وأصبحت تضم ثمانية عشر فصلا، وتستوعب أكثر من خمسمائة طالب. وخلال السنة نفسها، بنت الشركة مدرسة القادسية الابتدائية في الدمام ثم توسعت هذه المدرسة فيما بعد لتواكب التزايد المستمر في عدد الطلاب الملتحقين بها فأضيف إليها اثنا عشر فصلا دراسيا وصارت تستوعب أكثر من سبعمائة طالب.

وكما أشرنا من قبل أن الرئاسة العامة لتعليم البنات تأسست في سنة ١٣٨٠هـ، وفي السنة التالية، وقعت الحكومة مع الشركة اتفاقية جديدة تقوم الأخيرة بموجبها ببناء مدارس للبنات في الاحياء السكنية التي تمنحها لموظفيها، وبعد مضي ثلاث سنوات من هذا الاتفاق شيدت أرامكو أول مدرستين ابتدائيتين للبنات الأولى وهي «مدرسة البنات الابتدائية الرابعة» في الخبر، وتضم اثني عشر فصلا دراسيا، والثانية «مدرسة رحيمة الابتدائية للبنات» وتتكون من اثني عشر فصلا دراسيا، وبعد مضي عدة سنوات تم توسيع هاتين المدرستين لتستوعب الأعداد المتزايدة من البنات اللائي تهيأت لهن فرصة الحصول على التعليم. بعد ذلك أخذت الشركة تتوسع في بناء المدارس للبنين والبنات لتواكب الزيادة المطردة في اعداد موظفيها من جهة، والزيادة في الاحياء السكنية التي أخذت الشركة تقيمها لموظفيها وكانت آخر مدرسة سلمتها أرامكو للحكومة هي «ثانوية الدوحة للبنين» في ربيع الثاني ١٤٠٥هـ، وبذلك يكون عدد المدارس التي بنتها الشركة وسلمتها للحكومة ثمانين وسبعين مدرسة حتى الآن تنتشر في منطقة تمتد من رأس تنورة شمالا إلى الاحساء جنوبا، كما أن الشركة تقوم الآن بالتخطيط لبناء عدد من المدارس في الخبر والدمام والاحساء.

وقد روعي في تصميم المدارس، وخاصة الحديثة منها، أسلوب هندسي عصري متطور يتلاءم مع مقومات الثقافة العلمية، وروح التربية الإسلامية، والتقاليد الاجتماعية، كما تجهز المدارس بالفصول الدراسية الخاصة بأساليب التعليم الحديثة مثل مبادئ علم الحاسب الآلي، والرسم الهندسي والفنون الصناعية، كما تضم بين جدرانها مختبرات للاحياء والفيزياء والكيمياء والجيولوجيا، إضافة إلى مختبر لتعليم اللغة الانجليزية.

الجدير بالذكر أن أرامكو تقوم بتصميم هذه المدارس بالتعاون مع المسؤولين عن التعليم في

وفي سنة ١٣٧٣هـ قامت وزارة المعارف بحملة واسعة نحو الأمية فافتتحت مدرسة مسائية في الظهران التحق بها أكثر من ثلاثمائة مواطن، ثم تضاعف العدد، خلال سنتين، أكثر من ثلاث مرات، حتى انه تجاوز الألف. وخلال السبعينات من السنة نفسها انتشرت مدارس نحو الأمية وتعليم الكبار في المنطقة الشرقية حتى بلغ عددها في منطقة الدمام في نهاية سنة ١٤٠٧هـ (٥٤) مدرسة يدرس فيها ٤٤٧٢ مواطنا، إضافة إلى ١٣ مدرسة أخرى تابعة لجهات حكومية يدرس فيها ١٣١٧ مواطنا.

ويكمن الهدف، الذي يرمي إليه المخططون والمنفذون لبرامج تعليم الكبار ونحو الأمية، في رفع مستوى ادراك الفرد اجتماعيا واقتصاديا، وادراج أكبر عدد ممكن من الأفراد في اطار التنمية الشاملة وجعل السواد الأعظم منهم مواطنين عاملين منتجين. ولذلك يعتبر تعليم الكبار ونحو الأمية مظهرا من مظاهر التنمية الاجتماعية عن طريق تحسين الطاقات البشرية، ورفع مستواها وزيادة تحصيلها الفكري وقدراتها العملية في بناء الوطن ودعم مشاريعه الاقتصادية.

وتعليم الكبار ونحو الأمية، في المنطقة الشرقية، جزء لا يتجزأ من اهتمام الدولة العام بهذا الموضوع ففي عام ١٣٩٢هـ صدر قانون حدد مدة عشرين سنة نحو الأمية وذلك في عام ١٤١٢هـ وقد قسمت هذه الخطة إلى ثلاث مراحل، الأولى لمدة سنتين وخصصت للدراسة والحصول على المعلومات ومعرفة الاستعداد المادي والبشري، والثانية لمدة سبع عشرة سنة، خصصت للتنفيذ، والمرحلة الثالثة لمدة سنة واحدة للتصفية.

كما كونت لجنة عليا نحو الأمية وتعليم الكبار برئاسة معالي وزير المعارف لوضع الخطط العامة ومتابعة سير أعمال البرامج.

الحكومة، كما تتولى صيانتها وتجديدها، بينما تتولى وزارة المعارف مسؤولية المناهج وجميع مهام التدريس والادارة في هذه المدارس. وفي مطلع السنة الدراسية ١٤٠٦هـ/١٤٠٧هـ كان هناك نحو ٣١٣٠٠ من أبناء وبنات المواطنين السعوديين وغيرهم من المسلمين يتلقون تعليمهم في مدارس حكومية بنتها أرامكو.

تعليم الكبار ونحو الأمية

كان الاهتمام بالتعليم في بادئ الأمر يتركز على تعليم الصغار، باعتبارهم النواة الأولى لبذور التعليم، ولكن هذا الاهتمام أخذ يتنامى بحيث اتبحت فرصة التعليم إلى الكبار الذين لم يسعفهم الحظ للتحصيل العلمي في الصغر، وقد كانت باكورة تعليم الكبار في الظهران، فقبل حوالي نصف قرن أي في سنة ١٣٦٦هـ، أسست مديرية المعارف مدرسة في الظهران لتعليم الكبار، وقد كان الدافع لفتح تلك المدرسة كما يبدو توفر عدد من السعوديين العاملين في صناعة النفط، الذين يفتقرون إلى التعليم، وقد اتاحت الشركة الفرصة لبعض موظفيها الالتحاق بهذه المدرسة عن طريق منحهم جزءا من وقت العمل لنيل قسط من التعليم، وقد كان الاقبال على تلك المدرسة كبيرا حيث التحق بها في سنواتها الأولى أكثر من ١٤٠ رجلا.

ثم خطت مديرية المعارف خطوة جديدة في تشكيلها الإداري سنة ١٣٦٩هـ، إذ استحدثت قسما جديدا خاصا بنحو الأمية، ثم تطور هذا القسم وأصبح يسمى فيما بعد «إدارة الثقافة الشعبية». وفي السنة نفسها، افتتحت مدرسة المفقوف في الاحساء وكانت أول مدرسة ليلية حكومية في المنطقة، وقد كان الاقبال عليها قد فاق كل التوقعات.

جائزة الأمير محمد للتفوق العلمي

تعتبر جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد، أمير المنطقة الشرقية، للتفوق العلمي على مستوى طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة والثانوية في المنطقة الشرقية، تجسيدا حيا لطموح الشباب نحو المستقبل والسير المتواصل على دروب العلم. من هذا المنطلق انبثقت هذه الفكرة العلمية الحية.

ان هذه المبادرة الكريمة التي تعهدها ورعاها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز من أجل تكريم الطلاب المتفوقين، انما تعكس ملامح التطور التي شهدتها مسيرة التعليم في المملكة عبر رحلتها الطويلة.

وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد يؤمن بأن مستقبل أمة يعتمد على ما يحققه شبابها من تفوق وإبداع في المجالات العلمية، فهو مذكر كان شابا يافعا، كان يتملكه التفكير في المستقبل كلما قرأ عن نصر علمي حققه العرب والمسلمون في غابر مجدهم. وفي هذا الصدد يقول سموه: «وهكذا كانت تتداعى أبحاثنا العلمية إلى ذاكرتي ويمتد في التفكير إلى المستقبل، وفي هذا الإطار قررت تخصيص جائزة مالية للتفوق العلمي، ورأيت أن أخص بها اخواني طلاب مدارس التعليم العام في المنطقة الشرقية مع تقني الكاملة فيهم، وأن التنافس والتسابق من أجل تحصيل علمي عال سوف يؤدي بهم إلى تفوق متميز ويوصلهم إلى إبداع خلاق، يعيد لبلادنا مكانتها، ويرد لأهلنا أبحاثهم في ظل التعاليم الإسلامية.. واني اتطلع وأتمنى أن تكون هذه الجائزة فاتحة خير وبركة إلى التفوق العلمي الذي يخدم الإنسانية جمعاء، ويرتقي بأمة العرب والإسلام إلى ذرى التقدم والتماء».

وقد أقيم الاحتفال الأول لهذه الجائزة في ١٢ صفر ١٤٠٧هـ في قاعة المؤتمرات الدولية بمقر إمارة المنطقة الشرقية، وقد دعي إليه عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء ومعالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وعدد كبير من المفكرين والأدباء والمربين، إضافة إلى أعيان المنطقة ورجال التربية والتعليم وبعض أولياء أمور الطلبة، وقد ألقى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد كلمة في ذلك الاحتفال استلها بقوله «الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي، الذي حث على طلب العلم وجعل العلماء ورثة الأنبياء». ثم تحدث سموه عن أهمية التعليم وتفوق الشباب الطموح وأثره الإيجابي على الأمم عبر العصور وقال: «إن الأمم تتفاخر بشبابها، ونحيا وتتقدم بعقولهم وكلما قلنا سفر التاريخ البشري وجدنا الشباب يحتل الصدارة على صفحات التاريخ، وكلما فشتنا عن أسباب التقدم والرفق وجدنا أسرارهم تكن في عقول الشباب، وإذا استعرضنا أبحاث أمتنا الإسلامية في ميادين الفكر والعمل، في أوقات الحرب والسلام نجد الشباب وراء كل إبداع، وخلف كل تقدم».

جانب من المدعوين ورجال التعليم والزينة وأعيان المنطقة الذين حضروا حفل التفوق العلمي.

ومستوياته ومناهجه ومراحله، والمج معاليه إلى أن الدولة قد صرفت عبر السنوات الماضية ما يقرب من مئة ألف مليون ريال لهذا الغرض النبيل، وقد أشاد معاليه بسمو الأمير الذي تبني فكرة هذه الجائزة، وبارك أهدافها النبيلة حيث قال «إذا جثت هذه الليلة تضع لبنه من لبنات التشجيع في صرح التعليم الشامخ في مملكتنا الحبيبة، اخترتها بنفسك فانك تفتني اثر والدك الذي غنى فيك ملكة حب العلم واهله، وهي ملكة مضيئة مشرقة، مصدر فخر واعتزاز لمن يتصف بها، ومصدر خير وبركة لمن يجني من ثمرتها». كما ألقى سعادة الدكتور سعيد عطية أبو عالي، مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية، ورئيس لجنة الجائزة، كلمة جامعة لحص فيها الأهداف النبيلة لهذه الجائزة، والتي انعكست آثارها على صعيد التنافس العلمي الشريف بين الطلاب، حيث لمسها عن قرب في مختلف المدارس، فالجائزة حفزت الطلاب على المضي قدما للمزيد من العلم، متوجين ذلك بالتفوق العلمي الذي يطمح إليه الجميع، وقال في كلمته «إن اهتمام الإنسان بالعلم في هذا القرن فاق ما سبقه من اهتمامات على مستوى الأفراد والجماعات، في سالف العصور، والمملكة العربية السعودية تعيش هذا السباق دون كلل أو ملل، فالوطن يعيش العصر بكل جوانبه التقدمية في ضوء الدين الحنيف، وغدا التعليم هما وطنيا ونشاطا اجتماعيا، منذ قيام المملكة على يد موحدها جلالة الملك عبدالعزيز، رحمه الله».

ثم تحدث عن الجائزة وعن نبل هدف سمو أمير المنطقة الشرقية مشيدا بدعاه السخي، وأرجيته الخلاقة في هذا المضمار حيث قال «ها نحن الليلة يا صاحب السمو، نلتقي بك ومعك في واحد من مهرجانات العلم التي تنظم حياتنا العامة، نلتقي بك الليلة وانت تكرم النابغين، وتبارك جهودهم، وتدفع

ثم بين دور الشباب في حياة هذه الأمة، فهذه الذين حملوا راية الإسلام، ونشروه في أرجاء الدنيا، وأقاموا على ضوء تعاليم حضارة إنسانية متوازنة تمتع الناس تحت ظلالها بالأمن والعدل، وجنوا ثمار التقدم، كما ركر سموه في كلمته على دور الشباب وأهميته، وما ينتظره من مهام جسام اذا تسلم بالعلم، قائلا: «في ضوء هذه الحقيقة التاريخية التي احدثت بها، وبشقة مطلقة في شبابنا، وبالأمل المتنامي في تفوقهم وإبداعهم قررت تخصيص جائزة رمزية للتفوق العلمي، تدفع بطموحات الشباب إلى الأمام، وتستثير مكنونات قدراتهم وتبني أفكارهم بما سيعود على بلادنا بالخير والنماء والتقدم...».

ثم تطرق إلى الجائزة وقال: «إنها لا تعني المكافأة، ولكنها تعني الطموح نحو المستقبل الواعد لامتنا وتعني السير على دروب العلم والتقدم»، ثم استطرد سموه قائلا: «عندما نخطف اليوم بفوز عدد من أبنائنا وبناتنا بجائزة التفوق العلمي فاننا نكرم فيهم وبهم الجد والاجتهاد والمثابرة في سبيل تحصيل علمي يفتح آفاق المعرفة امامهم، وأمام زملائهم، فهنيئا لهم بالفوز، وشكرا لهم على ما بذلوه من جهود».

وقد تحدث في تلك المناسبة أيضا معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر، وزير المعارف الذي ألمح إلى أن ازدهار العلم يعتبر دليلا على نضج الأمم، والسعي لنشره إشارة بارزة على تمتعها بالعقل، والاهتمام به علامة بارزة على طموحها لتسهم ذروة العز والسودد. فالعلم زينة الأمم، ونور يهديها إلى طريق الصواب، به يصلح المجتمع ويصل إلى أهدافه، فهو يختصر طريق الانجاز ويساعد على اتقان العمل، وهو زينة للجهد، ووسيلة لبلوغ القصد.

وقد تطرق معاليه إلى الانجازات الفخمة التي حققتها الدولة في مجالات التعليم بمختلف فروعها



صورة تذكارية تجمع الطلبة المتفوقين.

أضواء على جائزة هذالعام

كانت جائزة العام الماضي البذرة الأولى التي ارتفعت منها شجرة وارفة يتفيا بظلها الطلاب، ويتسابقون لجني ثمارها الخيرة، وخلال هذا العام ارتفعت الشجرة في سماء العلم، ونزلت جذورها الى أعماق المعرفة. بفعل الرعاية الدائمة، والعناية المتواصلة. فتوسعت الجائزة، بعد أن كانت موزعة بين عشرين طالبا يمثلون المرحلتين المتوسطة والثانوية، في منطقتي الدمام والاحساء، اضافة الى عشرين طالبة

بطموحاتهم نحو المستقبل، وهكذا انت بجائزتك وبتوجيهاتك وارشاداتك رائع في فكرك، عميق في رؤيتك، انساني في نزعتك، حني بالعلم والتعليم واهله. لقد اسهمت جائزتك في رفع مستوى التحصيل العلمي، واعطت المنافسة الشريفة بعدا جديدا حتى غدا التفوق والابداع حديث المجالس، وموضوع الاعلام المنطور والمسموع والمقروء، وبتوج هذا الاهتمام حضور هؤلاء من الصفوة بكرمون النابهين بك وبحضورك، وسيحضرون معك رؤى المستقبل، الذي لا يمكن أن نضمنه الا بالعلم.



حين بقرة حيث تم دراسته للتعرف الى تطور نموه والأمراض التي يمكن أن يتعرض لها.

يمثلون المرحلتين ذاتهما، اما في هذا العام فسوف يتم توسيع الجائزة اذ سوف تتضاعف قيمتها من مائتي الف ريال الى اربعمائة الف ريال، كما سوف تستحدث جوائز عديدة، وقد أقر صاحب السمو الملكي الأمير محمد النظام الجديد للامحة جائزة التفوق العلمي، وفي هذا الصدد يقول سموه: «ان هذه الجائزة جاءت تجسيدا لتطلعات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، حفظه الله، في تشجيع العلم وطلابه»، كما أشار أيضا الى «ان الملك فهد رائد التعليم الأول في المملكة يدعم باستمرار كل عمل خير يهدف الى خير الوطن والمواطنين، وما هذه الجائزة الا ثمرة من ثمار تطلعاته الخيرة». كما قال سموه: «ارجو أن تحقق هذه الجائزة اهدافها النبيلة في التنافس الشريف للتفوق والتبوغ في المجالات الدراسية والعلمية، وان ينتفع بها الوطن الغالي». وفي اطار اقرار النظام الجديد للامحة جائزة التفوق العلمي، تم توسيع المجال الجغرافي للجائزة لتشمل منطقة حفر الباطن الى جانب الاحساء والدمام فضلا عن توسيع المجال العلمي للجائزة لتشمل مسارات التعليم التي تنتهي بمؤهل دراسي وهي جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وجامعة الملك فيصل، وكلية الشريعة والدراسات الاسلامية في الاحساء، وكلية العلوم والآداب للبنات بالدمام ومراكز العلوم والرياضيات للبنين والبنات في المنطقة والمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ومدارس تحفيظ القرآن الكريم بجميع مراحلها، والمعاهد العلمية المتوسطة والثانوية بالدمام والاحساء وحفر الباطن، ومدارس محو الأمية ومعاهد التعليم الخاص، والمدارس الثانوية المطورة، والمدارس التجارية، والمعاهد الصناعية والصحية ومعهد البريد ومعاهد اعداد المعلمين».

وعلى صعيد الاهتمام بمجال البحث العلمي، فقد خصصت جوائز لأفضل بحث علمي وادبي على مستوى جامعات المنطقة وكلية البنات، بالاضافة الى جوائز تخصص لأفضل بحث يقدم لمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

وعلى الرغم من قصر عمر هذه الجائزة، فانها قد حققت في العام الماضي الخطوة الأولى لانطلاقها نحو مجالات أوسع وأفاق أرحب □

الشجر اليتيم الجاهلي بين الريادة والاحتذاء

بقلم: د. عبد العزيز الخطراوي / المدينة المنورة

أي سبقت لداتها في الشباب..
وقال عبدالله بن قيس الرقيات بعد ذلك، (وهو شاعر أموي):

سبت أمام لداتها
يضاء، سابعة الغديره

قال العدوي: قوله: (صفراء)، أراد أن لونها يضرب إلى الصفرة، كما قال أبو زيد، يعني أبا زيد الطائي: حرمة بن المنذر، وهو شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يسلم:

أشرت لون صفرة في ياض
وهي في ذلك لدنة غيداء

قال ابن الخطيم في تصوير حركة الحراب والرماح في الطعن والزرع:

تواهن يخلجن خلع الدلا
تخلج الثزع أشطانها

وهو شبيه بقول عنتر:

يدعون عنتر والرماح كأنها
أشطان يثر في لبان الأدهم

وهو كثير في شعرهم.
قال ابن الخطيم^(١):

رددنا الكيبة مفلولة
بها أفنها، وبها ذانها

وهو يلتقي بقول كتاز الجرمي^(٢):

رددنا الكيبة مفلولة
بها أفنها، وبها ذانها

من أبيات بائية، وقد يخطيء بعضهم فينسبها إلى قيس بن

لؤل كان الوصول إلى لغة أدبية موحدة في العصر الجاهلي، استطاع أن يذلل كثيرا من النواحي الشكلية للشعر، ويقارب بين بيناته المتباينة، فانه يبقى في المعاني والصور مجال كبير للإبداع والتجديد والاستقلال، فلكل معانيه الخاصة التي يتناولها ويعمل فيها فكره وذنه ويستولد بعضها من بعض، ولكل ريشته التي يرسم بها مشاعره واحاسيسه، ويقدم بواسطتها رؤيته للوجود وما في الوجود، فالتباين إذن في هذا المجال وارد ومطلوب، وبغيره نكون قد حكنا على الشعور بالموت وعلى المعاني بالجمود، هذا مع إيماننا بانفتاح باب التأثر والتأثير بين أبناء الأمة الواحدة، وبين أدب أمة وأدب أمة أخرى. ولقد كانت البيئة اليربية في العصر الجاهلي بيئة مفتوحة على الغير بكل معاني الانفتاح، تحتك مع غيرها في جميع حالات الحرب والسلم، ولذلك انعكس هذا الاحتكاك على شعرها تأثر وتأثيرا، ريادة واحتذاء، ولا شك أن هذا التأثر أو التأثير لم يكن يتم بطريقة متعمدة، أو على الأقل من الشعراء الكبار، لأن ذلك مما يعيب، وإنما كان يتم نتيجة للمخالطة والحفظ، وهذه أمثلة توضح مدى تأثيرهم في غيرهم وتأثير غيرهم فيهم، أو توارد خواطرهم على المعاني الواحدة والألفاظ الواحدة. قال ابن الخطيم (شاعر يثري):

أكثر أهلي من عيال سواهم
واطوي على الماء القراح المبرّد

وهو يشبه قول معاصره عروة بن الورد، الذي زار يثرب أكثر من مرة واحتك بشعرائها، حيث يقول:

أقسم جسمي في جوم كثيرة
وأحسو قراح الماء والماء بارد

ولا نستطيع أن نخزم بالسابق منها إلى هذا المعنى، ولم نجد في المراجع ما يسعف بشيء من هذا.
قال ابن الخطيم في معرض الغزل:

صفراء أعجلها الشباب لداتها
موسوعة بالحن، غير قطوب

(١) ديوانه ص/٤٣.

(٢) معجم الشعراء للمرزباني ص/٣٥٣.

الخطيم، يخلط بينها وبين قصيدته النونية التي أتينا منها بالبيت السابق.

قال ابن الخطيم:

ديار التي كادت ونحن على منى
تخل بنا، لولا نجاء الركائب

قال الخالديان^(٣): قال الحاتمي: أخذ هذا المعنى أخذاً خفياً من امرئ القيس في قوله:

وقد اغتدي والطيء في وكناتها
بمنجرد «قيد الاوابد» هيك

وهو قوله: «نجاء الركائب».

وفي قوله: «كادت تخل بنا» قالوا: «معناه: انا كنا محرمين فكندا بنظرنا إليها أن نخل، فيفسد احرامنا، وشبيه بهذا قول الشاعر:

وتستوقف الركب المعجال بطرفها
لما أحد يمضي من القوم أو تمضي

وقال حسان في قصيدة اسلامية:

ديار التي كادت ونحن على منى
تخل بنا، لولا نجاء الرواحل

وفي قول ابن الخطيم:

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة
بدا حاجب منها، وضئت بحاجب

قال العسكري^(٤): قالوا: أحسن ما قيل في الوجه من الشعر القديم قول قيس بن الخطيم: «تبدت لنا كالشمس...» البيت مأخوذ من قول النمر بن تولب:

فصدت كأن الشمس تحت قناعها
بدا حاجب منها وضئت بحاجب

وهو أحسن ما قيل في إغراض المرأة. ونقله الى موضع آخر — أي ابن الخطيم — وزاد فيه، فقال:

كان المنى بلقائها فلقينها
وهوت من هو أمرئ مكذوب
فرايت مثل الشمس عند طلوعها
في الحسن، أو كدنتها لغروب

قال ابن الخطيم:

رجال متى يدعوا الى الموت يوقلوا
اليه كإرقال الجمال المصاعب

وقال النابغة وهو شاعر له صلة وثيقة بيزيد، زارها سوق الجسر، وهي سوق تجارية أدبية في العصر الجاهلي، وألقى بها نونيته المعروفة، قال:

إذا استنزلوا للطعن عنهن أرقلوا
الى الموت أرقال الجمال المصاعب
وفي شرح قول ابن الخطيم:

لو أنك تلقى حنظلاً فوق بيضنا
تدحرج عن ذي ساحه المتقارب

قال ابن السيد البطليوسي^(٥): وصف تضايقهم في الحرب وشدة تلاصقهم، لكثرة عددهم، حتى لو ألقى الحنظل على بيضاتهم لمشى عليها ولم يسقط الى الأرض، وكان الناس يعدون هذا من الاغراق والحال الذي لا يمكن، حتى قال ابن الرومي:

فلو حصبتهم بالسقيط سحابة
لظل على هاماتهم يتدحرج

يقول: لو نزل على رموسهم برد لم يسقط الى الأرض فكان ذلك أشنع في الحال من قول قيس، ثم قال أبو الطيب المتنبي:

بمنها أن يصيبها مطر
شدة ما قد تضايق الأسفل

فزاد في الاغراق والحال.
وحول قول ابن الخطيم:

إذا ما فررنا كان أسوأ فرارنا
صدود الحدود وازرار المناكب

قال الخالديان^(٦): ثم قال في ذكر الفرار ما لم يقله أحد جودة وحسن لفظ وصحة معنى. ثم قالوا: وهذا البيت والبيت الذي بعده، مأخوذ من قول الأعشى في يوم ذي قار:

ما في الحدود صدود عن وجوههم
ولا عن الطعن في اللبات منحرف

ولكن هذا الأخذ الذي يثيران اليه، بعيد جداً كما هو ظاهر.
قال قيس بن الخطيم:

(٥) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ص/٤٤٢ للبطليوسي — تحقيق عبدالله البستاني.

(٦) الأشباه والنظائر ٢٧ — ٢٨.

(٣) الأشباه والنظائر ١٨: ٢٤ للخالدين — تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف — لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨.

(٤) ديوان المعاني ١: ٢٢٩ لأبي هلال العسكري — مكتبة القدس بمصر ١٩٥٢ م.

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها
خطانا إلى أعدائنا فتضارب

وقد تعاقب على هذا المعنى عدد كبير من الشعراء بين
أخذ وأخوذ منه، واختلف متبعو المعاني في
مؤسس هذا المعنى، فذهب قوم إلى أنه ابن الخطيم، وذهب
آخرون إلى أنه الاخنس بن شهاب التغلبي، وقيل: هو ضرار بن
الخطاب الفهري القرشي، وقيل أيضا: كعب بن مالك الخزرجي
الانصاري. أما الثلاثة الأوائل فقد تنازعوا البيت السابق على
اختلاف في الروي. وأما كعب فقال:

نصل السيف إذا قصرن بخطونا
قدما، ونلحقها إذا لم تلحق

وقال أبو مخزوم النهلي:

إذا الكاة تنحوا أن تنالهم
حد الطباة، وصلناها بأيدينا

وقال حناك بن سة العبي — وهو بكسر المهملة وتخفيف
النون، وآخره كاف، وسنة بفتح السين المهملة، وتشديد النون —
قال:

أبني جذبة نحن أهل لوائكم
وأقلكم يوم الطعام جباننا
كانت لنا كرم المواطن عادة
نصل السيف إذا قصرن خطانا

وقال أبو قيس بن الاسلت الأوسي، من شعراء يثرب
البارزين في العصر الجاهلي:

والسيف ان قصره مانع
طوله يوم الوغى باعي

وقال ودّاك بن نميل المازني:

مقاديم وصالون في الروح خطوهم
بكل رفيق الشفرتين يمان

وقال نهشل بن حري:

فني كان للرمح الأسن محطما
طعانا، والسيف القصير مطبلا

وقال عبيدالله بن الحر الجعفي:

إذا أخذت كفي بقائم مرهف
وكان قصيرا، عاد وهو طويل

وقال نابعة بني الحارث بن كعب، واسمه يزيد بن ابان:

وإذا السيف قصرن بلغها لنا
حتى تناول ما تريد: خطانا

وقال عبدالرحمن بن سلامة الحاجب:

ويوم تقصر الآجال فيه
نطاوله بأرماح قصار

وقال آخر:

تطيل السيف المرففات لدى الوغى
خطانا إذا ارتدت خطى وسيف

وقد أخذه مسلم بن الوليد، وزاد فيه وأجاد، فقال:

ان قصر السيف زادتنا الخطى عددا
أو عسرد السيف لم يهجم بتعريد

وروى الخالديان في شرح ديوان مسلم انه اخذه من قيس بن
الخطيم
قال ابن الخطيم:

أجالدهم يوم الخديقة حاسرا
كان يدي بالسيف مخراق لاعب

وقال عمرو بن كلثوم:

كأن سيوفنا منا ومنهم
مخارق بأيدي لاعيننا

قال ابن الخطيم:

كأنا وقد أجلوا لنا عن نسانهم
أسود لها في عيص يشة أشبل

قال الخالديان (٧): أخذ مروان بن أبي حفصة المصراع الأخير
فقال:

بنو مطر يوم اللقاء، كأنهم
أسود لها في غيل خضان أشبل

قال ابن الخطيم:

وما لمعت عيني ليرة جارة
ولا ودعت بالذم حين تبين

وقال عروة بن الورد:

وان جارني ألوت رياح بيتها
تغافلت حتى يستر البيت جانبه

قال الشريف المرتضى^(٨):

فأما أبيات قيس هذه في الطيف، فقد سبق فيها الى كل
معنى غريب عجيب، وهو قدوة في هذا المعنى
لكل من جاء بعده وتبع أثره، والأبيات:

أنى سرت وكنت غير سرور
وتقرب الأحلام غير قريب
ما تمنى يقظي فقد توأمنه
في النوم غير مصرود محسوب
كان المنى بلقائنا فلقينا
فلهوت من هو امرئ مكذوب

ومنه أخذ البحري:

هجرنا يقظي وكادت على مد
هبها في الصدود تهجر وسنى

قال حسان بن ثابت في الفخر:

نبيح حمى ذي العز حين نكبه
ونحى حمانا بالوشح المقوم

وهو شبه بقول السموأل بن عادي:

ونكر ان شتا على الناس قهولهم
ولا ينكرون القول حين نقول

وأكد ضياء الدين الموصل^(٩) أن حسان سرق هذا البيت
لفظا ومعنى من قول أوس بن حجر:

نبيح حمى ذي العز حين نكبه
ونحى حمانا بالوشح المقوم

(٨) طيف الخيال للشريف المرتضى ص/ ٣٥

(٩) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١: ١٢٤.

واستبعد أن يكون من قبيل توافق الخواطر، وقال: ان هذا
النوع من السرقة يسمى: نسخا.
قال حسان:

ولنا اذا ما الأفق أمسى كأنما
على حافته ممسيا لون عندم
لنظم في المشتى ونظعن بالقنا
اذا الحرب عادت كالحريق المضرم
وتلقى لدى أياتنا حين نجتدى
مجالس فيها كل كهل معتم

وهو في هذا يقارب قول زهير في كلمته التي لم يلحق بها في
المدح، اذ يقول:

وان جنتهم ألفت حول بيوتهم
مجالس قد يُشقى بأحلامها الجهل

ووافق في ذكر المشتى واحمرار حافتي الأفق طرفة بن العبد
حين يقول:

ونحن اذا ما الغيم أمسى كأنه
سماحيق^(١٠) ثوب وهي حمراء جرجف
تبيت إماء الحى تطهى قدورنا
وياوي إلينا الأشعث المتجرف^(١١)

وبعد فنحن لا ندعي أننا من خلال العرض السابق قد
استوعبنا كل ما يتصل بموضوعنا، فذلك ما لا
يتأتى لعبالة مثل هذه أن تحققه، فن أراد المزيد من ذلك
فليرجع لكتابتنا (المدينة في العصر الجاهلي — الحياة الأدبية) ومع
ذلك فاني على ثقة بأن ما قدمناه هنا قادر على أن يعطي القارئ
صورة واضحة لمدى تأثير شعراء المدينة المنورة (يثرب) في
العصر الجاهلي وتأثرهم، فقد كانوا سباقين لبعض الصور والمعاني،
أخذها منهم غيرهم، ونسجوا على طريقتهما، فكان لهم بذلك
فضل سبق وشرف الريادة، وكانوا في بعضها الآخر آخذين من
غيرهم محتذين خطاهم، ولا ضير في ذلك، فالبيئة البثرية — كما
قلنا — لم تكن بيئة مغلقة على نفسها، ولم تكن في الوقت نفسه
بيئة قاصرة عاجزة عن الابتكار والابتداع، تأخذ ولا تعطي،
وتمثل دائما دور المسبوق اللاحق التابع لغيره، بل كانت بيئة
متفاعلة مع ما حولها من البيئات الشاعرة، تأخذ وتعطي،
وتتسابق مع غيرها في مضمار الخلق والابداع، انطبعت اشعارها
بالسمات العامة للشعر الجاهلي، وتميزت في الوقت نفسه بسمات
خاصة تعرف من خلالها، فلا تختلط بغيرها، ولا يخطئها البحث
والدرس. ولعل من أجل هذه الخصائص نشأة فن النقاظ فيها
دون البيئات الشعرية الأخرى، وهي خصيصة جديرة بأن تقدم
في اطار منفرد إن شاء الله □

(١٠) السماحيق: جمع صمحاق، وهو الغيم الرقيق. الثرب: رقائق دهن البطن يشبه
المنديل.

(١١) الأشعث: سي. الحال، المتجرف: المعلم.

مَسِيرَةُ الْفِكْرِ فِي ثَلَاثِ قُرُونٍ

مجلد ١ - الفكر في ثلاث قرون



الاحياء القديم والجديد) حيث احتوى جزؤه الثاني على صفحات مشرقة من التاريخ الأدبي بمنطقة الاحساء. وبعد ذلك جاء كتاب (ساحل الذهب الاسود) لمؤلفه الشاعر محمد سعيد المسلم والذي احتوى كما جيداً من أدب القطيف والمنطقة الشرقية.

كانت هذه الكتب ومؤلفوها اضاءات ساطعة على طريق المعرفة، راسمة الخطوط العريضة لمن جاء سالكا هذا الطريق، الذي لم يكن ممهدا ولا مفروشا بالورود. لذلك عندما صدرت (قافلة الزيت) تعامل معها الناس بحذر. فقد رأى فيها المثقفون الواعون انها مجلة دعائية. ورأى فيها آخرون أنها مجرد مجلة مليئة بالصور والألوان تصلح للتسلية فكانت هذه النظرة اليها سببا في عدم مشاركة أقلام المثقفين على قلمهم، فكانت تعتمد في مادتها على الاقلام الواعية في البلاد العربية خاصة من لبنان ومصر، حيث كانت تستكتب خيرة الكتاب وأقدرهم في مجالاتهم لتقديم للقاري أفضل مادة تشبع نهمه وتزيد ثقافته ومعرفة.

ولم تكن الحالة العلمية على وجه مرض، فالطبقة العاملة في الشركة آنذاك كانت في دور الاعداد والتأهيل. والتعليم النظامي لم يتعد طور التعليم الثانوي الذي كان مقتصر على مدرسة المهفوف

١ صدرت مجلة قافلة الزيت (القافلة) حاليا عام ١٣٧٣هـ كانت الساحة الثقافية شبه خالية اللهم الا من بعض ومضات تلمع هنا وهناك متخذة من بعض المجلات الصادرة في البلاد العربية كالأديب والعرفان والأمل في لبنان والرسالة في مصر والمهدف والقرى في العراق ميدانا للمشاركة، ورافدا من روافد المعرفة.

وكان المهتمون بالنشر والمشاركة الأدبية قلة يعدون على الأصابع. الا أنهم مع قلمهم وضعوا تلك اللبئات الفكرية الناضجة للأجيال القادمة وفي مقدمة هؤلاء الشاعر المفكر الراحل خالد الفرج (ت ١٣٧٤هـ) الذي اهتم بتأسيس أول مطبعة في المنطقة الشرقية (المطبعة السعودية) ونشر ديوانه بدمشق ورسالة في اصلاح الحروف الهجائية. وإلى جانب هذا المفكر الكبير كان هناك الأستاذ عبدرب الرسول الجشي، والأستاذ الشاعر حمد الراشد آل مبارك اللذان كانا يرسلان الصحف الأدبية ويكتبان فيها.

وكان صدور كتاب (الأدب في الخليج العربي) عام ١٣٧٧هـ لمؤلفه الأستاذ عبدالرحمن العبيد فتحا جديدا في مجال التعريف بأدب منطقة الخليج العربي ثم اتبعه الشيخ محمد بن عبدالله بن عبدالحسن العبدالقادر باصدار كتابه (تحفة المستفيد بتاريخ

الثانوية وكان لفتح المعهد العلمي بالأحساء عام ١٣٧٢هـ دور هام في المشاركة الفكرية بما كان ينظمه من ندوات ومحاضرات يشارك فيها اساتذة المعهد وطلابه.

والى جانب هذا وذاك صدور مجلة (صوت البحرين) وهي أقرب نقطة الى المنطقة الشرقية. واهتمام مجلة صوت البحرين بأخبار المنطقة وفتح صفحاتها لأقلام المثقفين من أبناءها مما جعل جمهوره المثقفين يهتمون بهذه المجلة ويولونها اهتمامهم. وعلى صفحاتها برزت بعض الأسماء كالذكور راشد المبارك ومحمد سعيد الخنيزي وعبدالله بن علي الخنيزي وابن الشاطئ وفتى الصحراء وغيرهم.

وفجأة صدرت جريدة (أخبار الظهران) عام ١٣٧٤هـ وترأس تحريرها الاستاذ عبدالله الملحق ويديرها الاستاذ عبدالكريم الجهيمان. ومجلة (الاشعاع) لصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ الشاعر سعد البواردي عام ١٣٧٥/١/١هـ وهي مجلة أدبية اجتماعية شهرية.

كان صدور هذه الدوريات حافزا لصدور مجلة (الخليج العربي) بالأحساء فصدر منها ستة اعداد فقط خلال عام ١٣٧٦هـ وبتاريخ ١٣٧٧/١/١هـ انتقل مقرها الى الخبر واصدرتها جريدة اسبوعية.

والاصدارات اتسعت الرقعة الثقافية وتعددت روافدها.. ودخل الميدان العديد من الأقلام الجادة الجيدة العطاء. ومن هذه الأقلام — على ما أذكر — عبدالرزاق الرئيس، والشاعر عباس مهدي خزام، والشيخ يوسف يعقوب، ومروان الطاهر، وسيف الدين عاشور، ومحمد علي، وشكيب الأموي، وعبدالعزیز مؤمنة، والراحل لقمان يونس، والأديب عبدالعزيز القاضي، وعبد السلام العمري، وعبد الوهاب حسن المهدي، وعبدالرحمن المنصور، وعبدالله الحفيل وعشرات غيرهم.

ثم بدأت المرحلة الثالثة من هذه المسيرة المباركة بصدور جريدة (اليوم) الجريدة اليومية ذات مساحة تتسع للعديد من الأقلام. وكان افتتاح جامعة الملك فهد للبترول والمعادن. وجامعة الملك فيصل مما زاد في ذلك التفاعل الفكري بين أبناء المنطقة والمناطق الأخرى. اذ تفاعلت المشارب الفكرية واتسعت الاهتمامات والنظرات المتباينة لتصب في رافد الثقافة بهذه المنطقة. ولعل ما يسجل بالفخر والاعتزاز أن كثير من أبناء هذه المنطقة يعملون بهذه الحقول المعرفية التي اوجدت من أجلهم. وان يكون العدد الأكبر منهم من أبناء مناطق المملكة المختلفة، مما زاد التفاعل الانتثاري بين أبناء البلد الواحد. الى جانب العديد من أبناء البلاد العاملين في حقول استخراج البترول وتكريره وتوزيعه والذين اتبحت لهم فرص التعليم فواصلوا حتى حازوا أعلى

الدرجات العلمية. اضافة الى الخبرات المكتبية والمهارات المتطورة التي تواكب روح العصر. وتتعامل مع التقنية الحديثة ومن ثم تخضع الآلة لارادة الانسان لتقدم له ما يريد من خدمات في ميادين البحث العلمي والاقتصادي والاجتماعي. فكان الطريق سالكا لاشراك العديد من أدباء ومفكري المنطقة الشرقية في المهرجانات والمواسم الثقافية بحضور له سماته ودلالته.

برز جيل جديد اخذ يحتل مكانة في الساحة الأدبية **وقد** ليصب في بوتقة العطاء متميزا ومبرزا جوانب التطور الفكري الذي تفتح على جوانب الثقافة العالمية ليغترف من روافدها. وليطالع عشاق الثقافة والأدب بذلك الناتج الذي يصور مرحلة النضج. سواء عن طريق النشر أو عن طريق المشاركة في الامسيات الشعرية والندوات الأدبية التي تحتضنها بعض الجهات وفي مقدمتها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مع متانة العقيدة ورسوخها في سويداء القلوب.

ولعل من المفيد هنا أن أشير الى بعض الأدباء الذين كان لهم القسط الوافر في إثراء الصحافة المحلية بالعديد من البحوث والمقالات والرواية والشعر.. ففي مجال الشعر نجد العديد من الشعراء الذين اسهموا بشكل فعال في إثراء هذه الناحية وفي مقدمتهم الشاعر علي الدميني وقد أصدر ديوانا يحمل عنوان (رياح المواقع) ركب فيه موجة الحداثة.

ومن ذلك الشاعر عدنان السيد محمد العوامي الذي نلتقي بشعره حيث الالتزام بالوزن والقافية لكنه جديد في الروح.. جديد في اختيار الكلمات. فعندما تتابع معه تناغمه مع جزيرة (تاروت) تراه يسوق لها ذلك الغزل الواله:

هنا. هنا كان فردوس ولدت به
علقت دنياه مرجا معشبا وربي
ونخلة في حنان الرمل غافية
تدود عن هديها الأثمار والشهباء
حتى اذا سار لي دري فلول لي
هجران شطك ظلا وارفا وصبا
نسبت ملعب احبائي ومزوعي
ورحت احتضن القصدير ملتبها
والآن عدت فهل القاك حانية؟
تستقبلني حبيب الامس متعجا
اتيت احمل اوصالي على كفي
مدي يدبك فاني مقل تعبا
(تاروت) هل تهب الشيطان عاشقها
هنية بعد أن ضاعت مناهها
هل تخفي الخرع (الماجي) بمن غزلت
مداخن التبغ في اجفانه سحبا

ومثل شاعرنا العوامي نجد أحمد المعتوق الذي يحاول أن يرسم صورة باللغة الروعة لصحراء بلاده. وهو يعاني من ألم الاغتراب.. فيقول من قصيدة (لحن من الصحراء).

اختاه: فرقد يحن فوق سورنا
ينام يستريح عند شرفي
وسائدي يضمها ويرقب النداء
ولن تبوح رملتي بسرها
ولن ينام فوق ساعدي لوهلة فير
ظفائري لعروة نلرنها
قلادة النجوم في يديه اذ يطل لموسم اللقاء
وتسهر الأنوار في رداثه.. ويمرح الضياء
وهودجي ثوبة بقبة السماء
أدوب مثلاً تدوب نعمة بحضنه بساعديه
مثل ضبية بربوة الصباح

اما الشاعر فضل العماري فانه يتجه اتجاها فلسفيا أقرب للصوفية عندما يحاور نفسه ويخاصمها ويطلب منها الا تغتر بوعود الأيام تمضي ويأتي غيرها لأن لا خلود الا في الدار الآخرة كما في قصيدة له بعنوان (خصام) يقول منها:

عجبت لأمس كيف كان صباحه
وكيف مضى يومي وما أنا عالم
حسبت سنيي كلها فوجدتها
بها الأنس نزر كما مر حاتم
وان نداساي القرين قلة
وان فراشي حوله البؤس جائم
فأدركت أن النجم ما عاش لامعا
وفيه ضنى أو في الفؤاد مائم

وهناك الشاعر محمد حمد الصوبغ ذلك الشاعر الغزلي فهو لا ينرك مناسبة الا ويعبر عما يحول بوجدانه ويرسم دقات قلبه في كلمات رشيقة كما يقول من قصيدة (لولاك):

انا لولاك.. والحياة رفيق
ما تغربت.. او أسلفت رحقي
كيف أعدو.. وراء ظلي طليقا
وأنا الآن.. قد أضعت طريقي

ويخاطب الشاعر الشاب محمد طاهر الجلواح محبوبته ويناديه ذلك النداء المنطلق من الأعماق معطيا لها لقبا اختاره لها (احلى قصيدة) يقول فيها:

أنت ! من أنت؟ وما أنت وماذا؟ ينطق النبل بعينيك الودوده
آه.. لو تستنظي بعض فؤادي.. ثم ترميه كما ترمي الجريدة
كدت من فرط الهوى فيك أنادي بين جبراني واحبائي العبيده
كلما يشغلني في سير عمري روعة فيك واشواق البعيده
اطلق نفسك يوما في حياتي يا حياي.. يا اماني السعيده
ودعي الدنيا لقليلنا تناجي قصة لم تروها أم عنيده
وهناك العديد من الشعراء الذين برزوا الى الميدان لا يسع المقام للاستشهاد بشيء من انتاجهم لثلا يطول البحث ومنهم الشاعر فهد النفيسة والشاعر أحمد الملا والشاعر سعد البراهيم والشاعر عبدالله الرومي والشاعر عبدالرحمن عثمان الملا وغيرهم كثير.

أما في مجال البحث الأدبي والنقد فقد برز العديد من الكتاب نذكر منهم د. محمد بن عثمان الملا ود. عبدالواحد الحميد ومحمد رضا الشماسي وشاكر الشيخ وعبدالرؤوف الغزال ومحمد الدميني..

وعندما نلتفت الى الابداع في الفن القصصي نجد عبدالعزيز مشري وعبدالله السالومي وجبير المليحان يمثلون هذه الساحة دون منافس.

ميدان التأليف نجد الاستاذ عبدالرحمن العبيد **وبين** يبذل جهودا مفضية لمواصلة البحث للخروج ببحوث متميزة.. فعلاوة على كتابه القديم الجديد (الأدب في الخليج العربي) فقد صدر له ديوان (موكب الفجر) وكتاب (اصول المنهج الاسلامي).. كما نجد الدكتور علي الدفاع الاستاذ بكلية العلوم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن يواصل جهوده لكتابة تاريخ العلوم الاسلامية والعلماء المسلمين. وقد أصدر في هذه الناحية عددا من الكتب ولا يزال يواصل كتاباته العديدة في الصحف المحلية حول هذه المواضيع.. اما الدكتور محمد الهرفي فلا يزال يستخلص العبرة من التاريخ الاسلامي ويكتب العديد من البحوث الأدبية الاسلامية بلغة عصرية متميزة.. وقد صدر له في هذه الناحية ما لا يقل عن عشرين كتابا.

ولا شك أن الفترة التي عاشتها مجلة القافلة (٣٥) لم تمض دون أن تترك بصماتها على الحياة الثقافية.. ولو كان الأمر غير ذلك لما رأينا هذا الزخم في الانتاج الهادف دون اسفاف يرسم للأجيال القادمة صورة حية لما شهدته بلادنا من نهضة شاملة في جميع الميادين ويرسم لهم طريق المستقبل مستمدا العبرة من الماضي عليهم يسرون على هديه □

طاقة الرياح في المملكة العربية السعودية

بقلم: د. جاسم محمد الانصاري / جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

قدرة الدراسات والبحوث حول إيجاد مصادر بديلة أو مكملة للطاقة الأحفورية التقليدية. فلقد أظهرت الدراسات حول الطاقة الشمسية أنه بالإمكان الاستفادة بصورة مباشرة من الأشعة الشمسية في توليد الكهرباء أو التدفئة والتبريد وتسخين المياه إلى غير ذلك من التطبيقات الأخرى. كما أن طاقة الرياح تعتبر من أحد المصادر الغنية التي يمكن الاستفادة منها في توليد الطاقة. ولقد حصى الله المملكة العربية السعودية مساحات هائلة من الأراضي الشاسعة المسطحة والمرتفعة وكذلك آلاف الأميال من الشواطئ الممتدة على ضفاف الخليج العربي والبحر الأحمر مما يجعل فرص الاستفادة من طاقة الرياح أمر في غاية السهولة.

لقد عرف الإنسان منذ أقدم العصور طاقة الرياح فاستفاد منها وسخرها لأغراضه الزراعية كضخ الماء وطحن الحبوب من خلال اختراعه واستخدامه لطواحين الهواء البدائية. وقد تميزت تلك الطواحين الهوائية بكبر حجمها وعدم فعاليتها ورداءة المواد المستخدمة في صنعها، وأما الآن وبفضل البحوث الكثيرة التي أجريت في هندسة الطيران وديناميكية الهواء فإنه يمكن تطوير نماذج متعددة لهذه الطواحين من حيث المواد الداخلة في التصنيع وكذلك في كفاءة الأداء من أخشاب وجلود وأقشة إلى المواد البلاستيكية والزجاجية والكربونية، بالإضافة إلى المعادن الخفيفة.



وقد ساعدت هذه الدراسات على تطوير هذه الأجهزة ولكننا ننظر الى الدراسات والبحوث المستقبلية والتي ستؤدي ان شاء الله الى زيادة فاعلية هذه الأجهزة بحيث تريد في كفاءتها. هناك عنصران اساسيان يتحكمان في تنفيذ أي برنامج يهدف الى تسخير طاقة الرياح وهما:

- ١- تقييم مصادر طاقة الرياح.
- ٢- ايجاد الانظمة المناسبة لتحويل طاقة الرياح.

تقييم مصادر طاقة الرياح

أصبح من الضروري تقييم حجم طاقة الرياح لتقرير امكانية استخدام هذه الطاقة كطاقة بديلة أو مكملية من عدمها، ومن خلال التقييم، يمكن التوصل الى قرار حول استخدام هذه الطاقة، ليم هذا العمل على مراحل بدءاً من دراسة المعلومات ذات الصلة بالارصاد الجوية، لتحديد سرعة واتجاه الرياح على مدار السنة. ويمكن الحصول على المعلومات المتعلقة بالارصاد في المملكة العربية السعودية من جهات حكومية مختلفة مثل مصلحة الأرصاد، شركة الزيت العربية الأمريكية (ارامكو)، وزارة الزراعة والمياه بالإضافة الى جهات عالمية مثل مركز الامم المتحدة للمعلومات المناخية ومنظمة الأرصاد الجوية العالمية.

ان معظم هذه المعلومات تتضمن بيانات خاصة بالأشعة الشمسية، وكذلك سرعة واتجاه الرياح، ودرجات الحرارة والرطوبة والضغط. وقد أوضحت بعض هذه البيانات أن هناك علاقة بين طاقة الرياح والطاقة الشمسية، حيث أنه كلما زادت الأشعة الشمسية المتوفرة على منطقة ما قلت طاقة الرياح. علماً أنه لا يجب أن تؤخذ هذه العلاقة على أنها حقيقة تنطبق بشكل قاطع على جميع ارجاء المعمورة. وعليه يجب قياس هذه الأشعة الشمسية ورصد سرعة واتجاه الرياح في مناطق المملكة، لتتمكن من ايجاد العلاقة الصحيحة والتي تنطبق بصورة عامة على مناطق المملكة، لتتمكن من ربط هذين المصدرين الحيويين للطاقة ومن ثم ايجاد المصدر أو المصادر المكملية لها ومن ثم تدخل هذه المعلومات في الحاسب الآلي وتحلل وتصنف وينتج عن هذا ايجاد جداول تظهر سرعة واتجاه الرياح في كل منطقة من مناطق المملكة. على سبيل المثال يبين الجدول (١) هذه المعلومات لمنطقة الظهران في الجزء الشرقي من المملكة العربية السعودية.

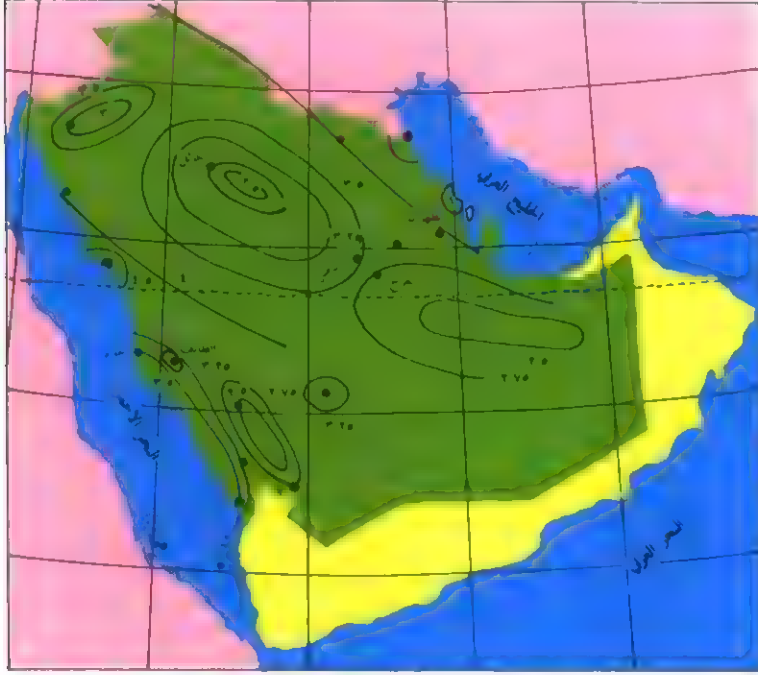
الجدول (١) يمثل سرعة الرياح (م/ثانية)

خلال شهري يوليو واغسطس ١٩٨٥ لمدينة الظهران

الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت
٦,٠	٨,٥	٩,٣	٥,٩	٥,٤	١٠,٠	١٠,٢
٦,١	٥,٥	٥,٣	٩,٠	٨,١	٦,٩	٦,٥
٥,٥	٥,٤	٤,٠	٥,١	٤,٢	٤,٥	٥,٩
٥,٨	٦,٥	٦,٠	٦,٦	٧,٣	٦,٧	٣,٥
٥,١	٥,٦	٤,١	٣,٩	١,٩	٢,٧	٥,٦
٣,٧	٣,٧	١,٩	٣,٢	٣,٣	٣,٦	٢,٥

وترسم الخرائط المتعددة والتي تبين اتجاه وسرعة الرياح في جميع مناطق المملكة على مدار السنة. كما هو موضح في الشكل (١). ويجب ملاحظة أن كل حلقة من الحلقات ترمز الى سرعة معينة للرياح فعلى سبيل المثال، الحلقة المرتبطة بالرقم ٣ تعني أن سرعة الرياح ٣ متر في الثانية، وقد تكون بعض هذه الحلقات غير مكتملة وهذا ناتج عن عدم توفر المعلومات المناخية لتلك المنطقة.

شكل (١) معدل سرعة الرياح في المملكة العربية السعودية



معدل سرعة الرياح في المملكة العربية السعودية

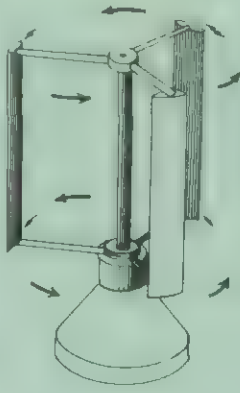
ايجاد الانظمة المناسبة لتحويل طاقة الرياح

ان أنظمة تحويل طاقة الرياح حسب المصطلح العلمي يقصد بها الطواحين الهوائية الأفقية أو العمودية المحور. والحديث عن هذه الطواحين يستوجب اعطاء نبذة علمية مبسطة عن كيفية عملها والمبدأ الذي بنيت عليه.

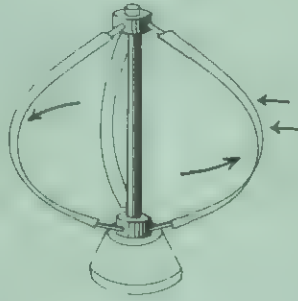
تشكل هذه الطواحين حسب كيفية المحور المثبتة عليها مراوحها. فنلا الشكل رقم (٢) يبين الطواحين الأفقية المحور بينما تبين الأشكال (٣) و(٤) الطواحين العمودية المحور، مع ملاحظة أن اختلاف الاشكال ينتج عن اختلاف الاستعمالات والتصاميم المبنية عليها.

ويمكننا حساب الطاقة الكامنة في الرياح حسب المعادلة التالية:

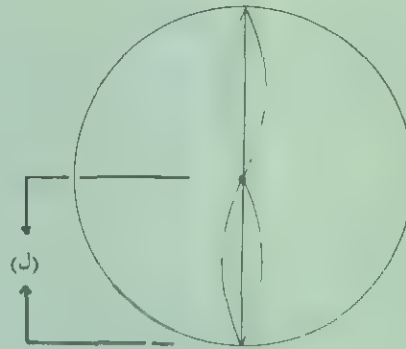
الطاقة الكامنة في الرياح (ط) = كثافة الهواء (ك) × مساحة الدائرة التي نصف قطرها (ل) × مكعب سرعة الرياح.
ط = ك. م س^٣



عمودية المحور (٤)



عمودية المحور (٣)



(١)



أفقية المحور
الشكل (٢)



ك = كثافة الهواء تعادل ١٢٥٠ جرام/متر^٣
م = مساحة الدائرة التي نصف قطرها — ل —
س = سرعة الرياح

هل يمكن استخلاص هذه الطاقة بالكامل؟ الجواب قطعاً بالنظر لأن بعضاً من هذه الطاقة يهدر في تحريك المروحة ومن ثم إدارة العمود المحوري الذي يدير المولد الكهربائي. والطاقة المستخلصة ترتبط بكفاءة الجهاز. وتعرف كفاءة الجهاز بأنها القدرة على تحويل طاقة الرياح إلى طاقة كهربائية أو ميكانيكية يمكن الاستفادة منها.

دلت التجارب التي أجريت بهذا الصدد على أن **ولقد** الطاقة التي يمكن استخلاصها من الرياح بواسطة الطواحين الهوائية المحورية المركز تعادل ٥٠٪ على أحسن تقدير. ومعنى ذلك أن الطاقة المهدرة تعادل ٥٠٪ وكذلك فإن الطاقة الميكانيكية في تحويلها إلى طاقة كهربائية تفقد ما بين ١٠ إلى ٢٠٪. ويتبع عن ذلك بأن ما يمكن تحويله من طاقة الرياح إلى طاقة كهربائية يعادل ٣٠ إلى ٤٠٪.

وبالنظر إلى المعادلة السابقة: «الطاقة = المساحة. الكثافة. (السرعة)^٣». نجد أن كثافة الهواء عادة تكون ثابتة لا تتغير، وكذلك مساحة المروحة أو الطاحونة الهوائية، ثابتة وتبقى السرعة، ونقصد بسرعة الرياح على أساس أنها العامل المتغير، ويلاحظ أن الطاقة تزداد تبعاً لمكعب السرعة. وعلى سبيل المثال عندما تزداد السرعة (من ١ إلى ١٠) أمتار في الثانية فإن الطاقة تزداد من واحد إلى ألف.

ويتحتم علينا أن نورد ملحوظة هامة هنا ألا وهي أنه لا يجب أن يأخذنا الاعتقاد بأنه كلما زادت السرعة زادت الطاقة لأن غالبية الطواحين الهوائية تصنع لتعمل في كفاءة عالية عند سرعة



اختلاف ارتفاع الطاحونة الهوائية عن سطح الأرض، ولضمان عمل الطاحونة بصورة فعالة يتوجب أن تقام أبراج تثبت عليها الطواحين الهوائية، بحيث تكون بعيدة عن أي عائق يحد من سرعة الرياح بالإضافة الى ترك مسافة بين الطواحين الهوائية، بحيث لا تتأثر سرعة الرياح أثناء هبوبها في منطقة الطواحين. أما العوامل المؤثرة على استخلاص الطاقة من الرياح فهي:

- استمرار وديمومة هبوب الرياح أو عدمه.
- اختلاف سرعة الرياح تبعاً للوقت حيث أنها تزداد وتتناقص خلال الشهر واليوم والساعة والدقيقة.
- الغبار والأتربة الموجودة في الهواء تؤثر على المراوح وبالتالي تقلل من فعاليتها وحسن أدائها.
- الموقع: يستوجب البحث عن مناطق مرتفعة وبعيدة عن أي عوائق طبيعية أو غير طبيعية مما يحد من سرعة الرياح التي تهب على الطاحونة الهوائية. كذلك يجب أن لا تكون في طريق وسائل النقل الجوي أو تكون بالقرب من تجمع الطيور مما يؤدي الى ارتطامها بها. ويجب أن تكون بعيدة عن المناطق السكنية حتى لا تتأثر نتيجة الضوضاء التي تحدث عند دوران المحرك.
- التكاليف الداخلة في انشاء وتثبيت الابراج والحوامل لأجهزة تحويل طاقة الرياح.
- وأخيراً لقد دلت القياسات الميدانية التي أجريت لقياس سرعة واتجاه الرياح في بعض المناطق في المملكة على إمكانية تشييد الطواحين الهوائية والتي تعرف بأنظمة تحويل طاقة الرياح □

معينة للرياح، وتبعاً لذلك فإن الطواحين الهوائية عند تعرضها لتيار هوائي، تقوم بتوليد الطاقة الكهربائية وتزداد هذه الطاقة كلما زادت سرعة الرياح الى أن تصل هذه الطاقة ذروتها عند سرعة معينة صممت لها الطاحونة الهوائية. وإذا ما زادت الرياح عن تلك السرعة فإن الطاحونة تبعاً لتصميمها تحيد عن الاتجاه المباشر للرياح، وهذا بدوره يقلل من دورانها.

كذلك يلاحظ بأن مساحة المروحة الهوائية لا تتناسب طردياً مع كمية الطاقة الكهربائية المولدة، أي أننا قد نرى بأن بعض المراوح الصغيرة تولد طاقة أكبر من بعض المراوح الكبيرة، وهذا يتبع تصميم المولد الكهربائي المرتبط بالطاحونة الهوائية.

العوامل المؤثرة في استخلاص الطاقة من الرياح

قبل ذكر العوامل يستحسن مناقشة السؤالين التاليين:

— ما هي المسافة الدنيا المطلوبة بين الطواحين الهوائية لتكوين مجموعة منها؟

— كم متراً مربعاً من الأرض لكل متر مربع من الهواء المطلوب لعمل الطاحونة الهوائية بصورة فعالة.

عند مناقشة السؤال الأول فإن ما نتحدث عنه هو أنه في حالة وجود طاحونة هوائية خلف أو بجانب طاحونة أخرى فإن ذلك يعني أن الرياح الساقطة على الطاحونة الثانية تكون ذات فعالية أقل، لأن معظم الطاقة الكامنة فيها قد استخلصت نتيجة سقوطها على الطاحونة الأولى. والاجابة على السؤال الثاني ليس بالسهل لعدم توفر المعلومات والقياسات المبدئية لسرعة الرياح مع

هو أبو الثناء، شهاب الدين، السيد محمود أفندي الألوسي البغدادي. ولد في سنة ١٢١٧هـ، في جانب الكرخ من بغداد. وكان — رحمه الله — شيخ العلماء في العراق، جمع كثيرا من العلوم، حتى أصبح علامة في المنقول والمعقول، فهامة في الفروع والأصول، ومفسرا لكتاب الله الكريم. أخذ العلم عن فحول العلماء في عصره، وكان عالما باختلاف المذاهب، مطلعاً على الملل والنحل، سلفي الاعتقاد، شافعي المذهب، وكان يميل إلى آراء الإمام أبي حنيفة النعمان. وقد توفي سنة ١٢٧٠هـ، ودفن مع أهله في مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

آثاره

- خلف الألوسي ثروة علمية كبيرة منها:
- «روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني».
- «حاشيته على القطر»، كتب منها إلى موضع الحال، وقد أتمها — بعد وفاته — ابنه نعمان الألوسي.
- «شرح السلم في المنطق».
- «الاجوبة العراقية على الاسئلة الايرانية».
- «درة الغواص في أوهام الخواص».
- «النفحات القدسية».
- «الفوائد السنية في علم آداب البحث».

منهجه في التفسير

يقول العارفون بفضل: ان تفسير الألوسي «روح المعاني» قد أفرغ فيه الرجل علمه، وبذل جهده، حتى أخرجه للناس كتابا جامعا لآراء السلف، رواية ودراية، مشتملا على أقوال الخلف بكل أمانة وعناية، فهو جامع لخلاصة كل ما سبقه من التفسير، فتراه ينقل عن تفسير ابن عطية، وتفسير أبي حيان، وتفسير الزمخشري، وتفسير أبي السعود، وتفسير البيضاوي، وتفسير الفخر

منهجه الألوسي في التفسير

بقلم: د. أحمد جمال العمري / جدة

الرازي، وغيرها من كتب التفسير المعتمدة.. وبذلك كان منهجه تكامليا انتخابيا يجمع فيه من كل تفسير بطرف..

فهو اذا نقل عن تفسير أبي السعود يقول: قال شيخ الاسلام. واذا نقل عن تفسير البيضاوي يقول: قال القاضي. واذا نقل عن تفسير الفخر الرازي، يقول: قال الامام.

وهو اذا ينقل عن هذه التفسير، ينصب نفسه حكما عدلا بينها، ويجعل من نفسه نقادا مدققا، ثم يبدى رأيه حرا فيما ينقل، فقرأ كثيرا ما يعترض على ما ينقله عن أبي السعود، أو عن البيضاوي، أو عن أبي حيان، أو عن غيرهم. كما نراه يتعقب الفخر الرازي في كثير من المسائل، ويرد عليه، على الخصوص، في بعض المسائل الفقهية، انتصارا منه للمذهب أبي حنيفة، ثم انه اذا استصوب رأيا لبعض من ينقل عنهم، انتصر له ورجحه على ما عدها.

وللألوسي مواقف رائدة ضد المخالفين لأهل السنة، ذلك أنه سلبني المذهب، سني العقيدة، ولهذا نراه كثيرا ما يتصدى لآراء المعتزلة، والشيعة والخوارج، وغيرهم من أصحاب المذاهب المخالفة لمذهبه. فهو عند تفسيره لقول الحق سبحانه: ﴿الله يستهزي بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون﴾ (البقرة ١٥) يقول بعد كلام طويل: «وإضافته — أي الطغيان — اليهم، لأنه فعلهم الصادر منهم، وبقدروهم المؤثرة بأذن الله تعالى، فالاختصاص المشعرة به الاضافة، إنما هو بهذا الاعتبار، لا باعتبار المحلية والاتصاف، فانه معلوم لا حاجة فيه الى الاضافة، ولا باعتبار الایجاد استقلالاً من غير توقف على اذن الفعال لما يريد، فانه اعتبار عليه غبار، بل غبار ليس له اعتبار، فلا تُهَوِّلُكَ جعجعة الزمخشري وقعقعه.

وعند تفسيره لقوله تعالى: ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة، ولهم عذاب عظيم﴾ (البقرة ٧). نجده يطيل بما لا يتسع لذكره المقام هنا، من بيان اسناد الختم اليه، عز وجل، على مذهب أهل السنة، ومن ذكر ما ذهب اليه المعتزلة في هذه الآية، وما رد به عليهم، وقد به تأويلهم الذي يتفق مع مذهبهم الاعتزالي^(١).

وعند تفسيره لقول الله تعالى: ﴿واذا رأوا تجارة أو هوا انفضوا عنها وتركوا قائما، قل: ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة، والله خير الرازقين﴾ (الجمعة ١١).

يقول: وطعن الشيعة لهذه الآية الصحابة — رضي الله تعالى عنهم — بأنهم أثروا دنياهم على آخرتهم، حيث انفضوا الى اللهو

والتجارة، ورجعوا عن الصلاة التي هي عماد الدين، وأفضل من كثير من العبادات، لا سيما مع رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وروي أن ذلك قد وقع مرارا منهم، وفيه أن كبار الصحابة، كأبي بكر، وعمر، وسائر العشرة المبشرين لم ينفصوا، والقصة كانت في أوائل زمن الهجرة، ولم يكن أكثر القوم تام التحلي بجلية آداب الشريعة بعد، وكان قد أصاب أهل المدينة جوع وغلاء سعر، فخاف أولئك المنفضون اشتداد الأمر عليهم بشراء غيرهم ما يفتات به لو لم ينفصوا، ولذا لم يتوعدهم الله على ذلك بالنار ونحوها، بل قصارى ما فعل — سبحانه — أنه عاتبهم ووعظهم، ونصحهم. ورواية أن ذلك وقع منهم مرارا — إن أريد بها رواية البيهقي في «شعب الإيمان عن مقاتل بن حيان»، انه قال: بلغني — والله تعالى أعلم — أنهم فعلوا ذلك ثلاث مرات.. فثقل ذلك لا يلتفت اليه، ولا يعول عند المحدثين عليه، وإن أريد بها غيرها فليبين وليثبت صحته، وأتى بذلك؟ وبالجملة: الطعن بجميع الصحابة لهذه القصة التي كانت من بعضهم في أوائل أمرهم سفة ظاهر وجهل وافر^(٢).

اهتمامه بالمسائل الكونية

والباحث المدقق في «روح المعاني»، يلاحظ أن الألوسي يستطرد الى الكلام في الأمور الكونية، ويذكر كلام أهل الهيئة، وأهل الحكمة، ويقر منه ما يرتضيه، ويفند ما لا يرضيه، واذا أردنا مثالا على ذلك، فلننظر الى تفسيره لقوله تعالى: ﴿والشمس تجري لمستقرها ذلك تقدير العزيز العليم، والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم، لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر، ولا الليل سابق النهار، وكل في فلك يسبحون﴾^(١) (يس ٣٨ — ٤٠).

اهتمامه بالمسائل النحوية

ومن خلال تفسيره نرى أن الرجل يهتم اهتماما كبيرا بالمسائل النحوية، ويتوسع في ذلك أحيانا الى حد يكاد يخرج به عن وصف كونه مفسرا. ونظرة فاحصة في «روح المعاني» تجد أنه لا يكاد يخلو موضع من ذلك.

توسعه في المسائل الفقهية

نجد الألوسي يفرّد للمسائل الفقهية حيزا كبيرا خاصة اذا تكلم عن الآيات التي تتصل بالأحكام، فهو لا يمر عليها الا اذا استوفى مذاهب الفقهاء، وأدلتهم مع عدم التعصب لمذهب

(٣) روح المعاني ج ٨/ ص ٩٤.

(٤) انظر روح المعاني ج ٢٣/ ص ١١ وما بعدها

(١) روح المعاني ج ١/ ص ١٦٠.

(٢) روح المعاني ج ١/ ص ١٣١ — ١٣٤

بعينه. فثلاً عند تفسيره لقول الحق — تبارك وتعالى: ﴿وَمَتَّعُوهُمْ عَلَى الْمَوْسَعِ قَدْرَهُ وَعَلَى الْمَقْتَرِ قَدْرَهُ مَتَاعاً بِالْمَعْرُوفِ حَقّاً عَلَى الْمُحْسِنِينَ﴾ (البقرة ٢٣٦). يقول ما نصه:

«وقال الإمام مالك: المحسنون المتطوعون، وبذلك استدل على استحباب المتعة وجعله قرينة صارقة للأمر إلى الندب، وعندنا — هي واجبة للمطلقات في الآية، مستحبة لسائر المطلقات. وعند الشافعي، رضي الله عنه، في أحد قوله: هي واجبة لكل زوجة مطلقة إذا كان الفراق من قبل الزوج إلا التي سمى لها وطلقت قبل الدخول. ولما لم يساعده مفهوم الآية، ولم يعتبر العموم في قوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقاتُ مَتَاعاً بِالْمَعْرُوفِ﴾ لأنه يحمل المطلق على المقيد. قال بالقياس: وجعله مقدماً على المفهوم، لأنه من الحجج القطعية دونه.

وأجيب عما قاله مالك، بمنع القصر المحسن على المتطوع، بل هو أعم منه ومن القائم بالواجبات، فلا يتنافى الوجوب، فلا يكون صارفاً للأمر عنه مع ما انضم إليه من لفظه حقاً»^(٥)

وخير دليل على عدم تعصب الألوسي لمذهب بعينه، البحث الذي أفاض فيه عند تفسيره لقوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾ (البقرة ٢٢٨) حيث نجده — بعد أن يذكر مذهب الشافعية، ومذهب الحنفية، وأدلة كل منهم، ومناقشتهم يقول:

«وبالحملة، كلام الشافعية في هذا المقام قوي، كما لا يخفى على من أحاط بأطراف كلامهم، واستقرأ ما قالوه، تأمل ما دفعوا به من أدلة مخالفينهم»^(٦).

حرصه على إبراز الأسرائيليات ونقدتها

والألوسي حريص على تبين الأسرائيليات، شديد النقد لها، موضحاً ومفنناً للأخبار المكذوبة، التي ملأ بها كثير من المفسرين تفاسيرهم، وظنوا أنها صحيحة، مع السخرية منهم أحياناً.. فعند تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيباً﴾ (المائدة ١٢).. نجده يقص علينا قصة عجيبة عن عوج بن عتق، يرونها عن البغوي، ولكنه بعد أن ينتهي من سردها يقول:

«وأقول.. قد شاع أمر عوج عند العامة، ونقلوا فيه حكايات شنيعة، وفي فتاوي العلامة ابن حجر، قال الحافظ العماد بن كثير: قصة عوج وجميع ما يحكون عنه، هذيان لا أصل له، وهو من مختلفات أهل الكتاب، ولم يكن قط على عهد نوح، عليه

السلام، ولم يسلم من الكفار أحد. وقال ابن القيم: من الأمور التي يعرف بها كون الحديث موضوعاً، أن يكون مما تقوم الشواهد الصحيحة على بطلانه، كحديث عوج بن عتق، وليس العجب من جرأة من وضع هذا الحديث وكذب على الله تعالى، إنما العجب ممن يدخل هذا الحديث في كتب العلم من التفسير وغيره، ولا يبين أمره. ثم قال: ولا ريب أن هذا وأمثاله من صنع زنادقة أهل الكتاب الذين قصدوا الاستهزاء والسخرية بالرسول الكرام عليهم الصلاة والسلام واتباعهم».

ثم مضى الألوسي في تنفيذ هذه القصة بما حكاه عن غير من تقدم من العلماء الذين استنكروا هذه القصة الخرافية^(٧).

وعند تفسير الألوسي لقوله تعالى: ﴿وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكَلَّمَا مَرْءٌ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ﴾ (هود ٣٨). نجده يروي أخباراً كثيرة عن نوع الخشب الذي صنعت منه السفينة، وفي مقدار طولها وعرضها وارتفاعها، وفي المكان الذي صنعت فيه، ثم يعقب على كل ذلك بقوله:

«وسفينة الأخبار في تحقيق الحال فيما أرى لا تصلح للركوب فيها، إذ هي غير سالمة عن عيب، فالخري بحال من لا يميل إلى الفضول، أن يؤمن بأنه، عليه السلام، صنع الفلك حسبما قص الله تعالى في كتابه، ولا يخوض في مقدار طولها وعرضها وارتفاعها، ومن أي خشب صنعها، وبكم مدة أتم عملها، إلى غير ذلك مما لم يشرحه الكتاب، ولم تبينه السنة الصحيحة»^(٨).

تعرضه للقراءات والمناسبات وأسباب النزول

والألوسي في تفسيره — روح المعاني — كثيراً ما يعرض لذكر القراءات، ولكنه لا يتقيد بالتواتر منها، كما أنه يعني بإظهار وجه المناسبات بين السور، كما يعني بذكر المناسبات بين الآيات، ويذكر أسباب النزول للآيات، التي انزلت على سبب، وهو كثير الاستشهاد بأشعار العرب على ما يذهب إليه من المعاني اللغوية.

القول: فروح المعاني للألوسي ليس إلا موسوعة **وجملة** تفسيرية قيمة، جمعت جل ما قاله علماء التفسير الذين تقدموا عليه، مع النقد الحر، والترجيح الذي يعتمد على قوة الذهن، وصفاء القرينة، وهو وإن كان يستطرد إلى نواح علمية مختلفة، مع توسع يكاد يخرجها عن مهمته كمفسر، إلا أنه مترن في كل ما يتكلم فيه، مما يشهد له بغزارة العلم على اختلاف نواحيه، وشمول الأحاطة بكل ما يتكلم فيه □

(٧) انظر تفسيره ج ٦/ ص ٨٦.

(٨) «روح المعاني» ج ٢/ ص ٤٥.

(٥) «روح المعاني» ج ٢/ ص ١٥٤.

(٦) «روح المعاني» ج ٢/ ص ١٣٠.



القافلة

و (٣٥) سنة

بقلم: الأستاذ عبد الفتاح أبو مدين / جدة

مجلت

الفتاة «القافلة» أكبر الظن أنها ما تزال، بحق، في ميعة الصبا.. فخمسة وثلاثون ربيعاً عمر.. وإن كان حافلاً، فما زال هذا السن أو العمر في مرحلة الصبا وشاهدي شيخ المعرفة.. الذي يقول:

وما بعد مر الخمس عشرة من صبا
ولا بعد مر الأربعين صبا

هذا العمر المديد للقافلة.. خليق بوقفة متأنية، وقد لا تتاح هذه الوقفة لمثلي كما ينبغي، ولعلي أقدم المامة عن «القافلة» فيها غنى.

لقد تعاقب على تحريرها بعض الزملاء والأصدقاء خلال رحلتها الحافلة بما قدمت للقارىء، ورغم أنها مجلة للعاملين في الزيت.. منذ بدأت «ارامكو» حتى اليوم. غير أن مسلك المجلة لم

يتغير، فهي تتبع سياسة ثابتة.. أشبه بالرواسي، وكنت أريد أن أشبهها بالبنوك ونظامها، ولكنني أدركت أن المصارف.. تدركها الهزات، وأنا أريد أن أمسك «الخشب».. وأنا أتحدث عن قافلتنا والمحافظة التي نعيشها.. خلال هذه الحقبة من الزمن، لأنها التزمت سياسة حيادية.. ومحايدة، لا تتزحزح عنها ولا تحيد، وهو مسلك مريح.. بالنسبة إلى الذين يديرون المجلة.. إدارة وتحريراً، لا يريدون دواراً يزعجهم، ولا وقت لموظف في شركة أو مؤسسة.. يشغل بعناء مسؤولية النشر وعقابه وهوومه.

قد أكون مع هذا الاتجاه بنسبة ما، وافق على المبدأ، ولكنني لا أبالغ في التحفظ إلى الحد الذي أمارس به سلطتي، فأضيق الخناق على الكلمة الأدبية الناقدة من فوط الحساسية والتخوف المفرط كذلك، فالاعتدال مطلب أساسي في الحياة، والرأي المعتدل بالرأي المائل.

أنا واثق.. أنني حين أكتب الى القافلة اليوم، وهي تظفيء
خمسا وثلاثين شمعة. في ليلة جديدة وزفاف جديد، أو تجديد
زفاف واحتفاء به، لبث الروح المعنوية، ولتجديد أيام الذكريات
والحب في ميعه الصبا. المجلة لا تريد مني ولا تنتظر أن أقول غير
الحق، وهي ليست في حاجة الى اطراء.

للحق.. ان منهاج التعامل كرم من جانب المجلة.. خلال
رحلتها، وهو اليوم أفضل من الأمس، أدبا وخلقا تعامل عاليين،
لا أريد أن أمدح الأخ عبدالله حسين وأسرة التحرير.. ولكن هذا
الذي ألمسه عند كل لقاء، ونحن نادرا ما نلتقي، وعند اللقاء..
اجد اللاحاح والرجاء في الاسهام بالكتابة، وأنا لا أنكر على
رئيس التحرير ذلك، فانا مارست هذا من قبل في عهود ثلاث:
الأضواء والرائد والعدد الاسبوعي من عكاظ^(١).

والحق ان الكاتبين مقصرون.. مع القافلة ومع غير القافلة،
وان دفع بعضنا هذا التقصير باعذار لا نأخذ، الا أنه يظل تقصيرا،
وتلجأ المجلة الى المحاولات.. حتى يدركها الاملال.. من عدم
الاستجابة. ومجملتنا رصينة.. محافظة في مسارها الواضح السليم،
جميلة طباعة واخراجا وتنسيقا ملتزمة بزيها وابوابها لا تنجح الى
التقلبات في تغيير ابوابها، وإنما هي ملتزمة، والالتزام مريح ومجد.

وسري أخيرا.. أنها أخذت تقدم دراسات في كل عدد
عن اعلامنا وادبائنا المحليين.. بتبع ودقة، وهذه
خطوة نحمد لها. لأنها جديرة بالاهتمام. والقافلة في أبوابها..
متنوعة الموضوعات، أدبية ودينية وعلمية، الى جانب الابواب
الثابتة الطبية، وأخبار الزيت، والجديد في الحياة الخافلة
بالمغريات. كما حافظت على جودة ورقها الصقيل وتلوينها
واخراجها منذ بدايتها المبكرة.

ما عسى أن يقول أب لابنته.. وقد جاوزت شرح الشباب
فبلغت أشدها، أو ماذا يقول عنها، سوى أن يدعو لها بمزيد من
التجاح والسداد، ومزيد من الرقي والازدهار. وقد لا يكفي هذا

في منطق الواقع، بل لا بد أن يشد من عضدها.. ويقف معها،
ويدعو الآخرين القادرين الى مثل ذلك، اتباعا لذلك التوجيه
الكرام من رسول الله صلى الله عليه وسلم: اعينيني على دعائي
بكثرة السجود.

إن أكثر من ثلث قرن في عمر مجلة ثقافية.. من غير عثرات
—والحمد لله— يعد نجاحا، يستحق وساما على صدر من يديرها
ويلتزم بهذه السياسة الثابتة، فلا تجرفه التيارات، ولا يتحول عن
الخطوة المرسومة لهذه المطبوعة، وهذا ما حفظ لها البعد عن
الاعاصير غير أنني أقول: انني لا أحب الجمود لهذه المطبوعة..
وسواها، لأن الحياة تتغير وتتطور، وان كانت مخصصة —أعني
المجلة— لقطاع العاملين في الزيت.. فهم وقطاع آخر يتابع تطور
الحياة من حوله، ويريد أن ينعكس ذلك.. في الوسيلة التي
نخصه، فيجد فيها ما يريد أو بعض ما يريد. والمجلة فاعلة ان شاء
الله ذلك، لأنها تهدف الى التثقيف والافادة من اصدارها، فهي
ليست عبثا.. ولكنها وسيلة تنقل وتخدم وتقدم المعرفة الى ذويها.

ومها يكن من شيء، فاني أهنيء «القافلة» وأسرتها الفاضلة
ومن سبقها في سني البداية.. ثم بقية المراحل، حتى قطعت هذا
الشوط الناضج من حياتها.. في خطواتها المتتابعة، فهي قد بدأت
في ظروف مبكرة.. بالقياس الى حياتنا الصحافية، ولكنها بداية
مدروسة ومبرجة.. مع غيرها من برامج التوعية والتثقيف والترفيه
في ارامكو.

حزيب من التهانى لقافتنا الحادة في المسير نحو المعرفة،
ومزيد من الانتشار والتوفيق. مع خالص التحية
لأسرة تحريرها وادارتها، وكذلك كاتبها الأوفياء، فهم حقيقون
بالتنهة والتقدير، لأن وقفاتهم مع «القافلة» تستحق الشكر، فهم
ذباتها التي يوقدها زيتها، فكانا معا.. هذا الابصار المضيء على
طريق الكلمة الجميلة المنمقة.. والمهادية والموجهة —بكر
الجيم— في سمت رفيق والتزام مسلك سوي.. مزيد من التهانى
والتبريكات، والله المستعان □

مَسَلَاخُ الْجُغْرَافِيَا التَّارِيخِيَّةِ لِوَادِي فَاطِمَةَ مُد الظَهْرَانِ

بِقَام د. د. مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ السَّرِيَانِي / جَامِعَةُ أُمِّ الْقُرَى

فالمعروف أن فاطمة الزهراء لم تقم في هذا الوادي. وآخرون يقولون أن هذا الوادي هو وادي الأشراف أبناء فاطمة الزهراء، فكان يقال وادي أبناء فاطمة، فحذفت كلمة أبناء وبقيت وادي فاطمة. وكما يقول عبدالله عبد الحميد الحسيني أن هذا تعليل غير كاف لأنه يعتمد على الناحية اللفظية فقط.

وقد أورد الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي رواية يعزو فيها سبب التسمية الى السيدة فاطمة الطبري وهي عالة محدثة من أسرة كانت تقيم بمكة المكرمة. وكانت هذه المحدثنة تقضي أياما في وادي مري مزرعة لها. وان ذلك الوادي — على مرور الأيام — عرف بها فأطلق عليه وادي فاطمة^(٦).

ويشير الاستاذ حمد الجاسر في معرض تعقيبه على هذه الرواية الى فاطمة بنت الشريف أمير مكة ثقبه بن ربيعة التي كانت كثيرة الرئاسة والحشمة واليسار ملكت عقارا كثيرا جدا بوادي مري وغيره.. وكانت تقري الأضياف وتكرمهم، وتحسن الى النازلين عندها. وقد توفيت في ٢٨ رمضان سنة ٨٢٧هـ ودفنت بالمعلاة ولم تخلف بعدها مثلاً في الرئاسة والحشمة^(٧).

تسمية الوادي

لهذا الوادي أسماء عديدة أهمها وادي فاطمة، وادي مري، وادي الشريف^(١). ويحلو للبعض أن يسميه الوادي الأخضر^(٢) لكثرة مزروعاته، كما أطلق عليه بعضهم اسم الوادي الأحمر نظرا لتوفر خامات الحديد في بعض نواحيه^(٣). غير أن الدارج من هذه الأسماء هو وادي فاطمة، وهي تسمية لا تطلق على جميع الوادي وإنما على جزءه الأدنى فقط. «فاذا وصل الوادي عين (أبو حصاني) — حيث آبار العين العزيزية — سمي وادي فاطمة عند الحاضرة ووادي الشريف عند البادية»^(٤). وقد خاض الكثيرون في سبب تسميته بهذا الاسم، فمن قائل أن هذا الوادي كان لفاطمة الزهراء^(٥). وهذا القول لا تؤيده الحقائق التاريخية

(١) عبدالله علي عبد الحميد الحسيني — مر الظهران «وادي فاطمة» العرب، ج/٤، السنة السادسة ص/٢٥٥.

(٢) هي تسمية أطلقها على الوادي بعض رجال الصحافة (انظر المرجع السابق نفس الصفحة).

(٣) تسمية أطلقها أحد طلبة كلية العلوم في مقال نشره عام ١٣٨٣هـ وذلك لما يوجد به من مناجم الحديد في جيلي ضاف ومكسر وغيرها مثل الشميشي وسدر (انظر المرجع السابق — نفس الصفحة).

(٤) عاتق البلادي — أودية مكة المكرمة — المنهل، ج/٤، السنة ٣٨، المجلد ٣٣، ١٣٩٢هـ ص/٤٥٥.

(٥) الجزيرة — درر القوائد — ص/٥٦٥ نقلا عن حمد الجاسر — العرب ج ١، السنة الثامنة، ص/٤٥ — ٤٦، وانظر أيضا عبدالله علي عبد الحميد مرجع سابق.

(٦) عبدالعزيز الرفاعي العرب ج ٨، سنة السادسة، ص ٦٧٢

(٧) حمد الجاسر العرب ج ٨، سنة السادسة ص ٦٧٢ نقلا عن كتاب العهد النبوي ٢٧٨

ويذكر الأستاذ الحسيني فاطمتين أخريين أحدهما فاطمة بنت سعد الخزاعية التي هي أم قصي ابن كلاب أحد أجداد الرسول صلى الله عليه وسلم، والأخرى فاطمة الخزاعية — وبني أن تكون نسبة الوادي للأولى بحجة أنه لو كان ذلك صحيحاً لورد الاسم في المراجع القديمة لا سيما وأن التسمية حديثة عهد لم ترد في المصادر التاريخية إلا في وقت متأخر. بينما يرجح الأستاذ الحسيني أن تكون الخزاعية الثانية هي التي نسب إليها الوادي بحجة أن خزاعة هي من أقدم القبائل التي سكنت هذا الوادي واستوطنته ولا تزال باقية في إحدى قراه. وهذا لا يمنع كما يقول الحسيني من أنه برزت إحدى فواطم هذه القبيلة في الجاه أو الثروة أو الجلال أو الشجاعة فنسب هذا الوادي إليها^(٨).

وادي

استبعدنا فاطمة الزهراء ابنة الرسول الكريم وفاطمة بنت سعد أم قصي بن كلاب بقي لدينا ثلاث فواطم هن فاطمة الطبري وفاطمة بنت الشريف ثقبه وفاطمة الخزاعية وليس بين أيدينا ما يرجح واحدة على الأخرى. فالثلاث فواطم والثلاث ملكن عقاراً في الوادي ويبدو أن الثلاث كن على جانب كبير من الشهرة والصيت. غير أن أكثرهن شهرة على ما يبدو هي فاطمة بنت الشريف ثقبه بن رميثة. فهي ابنة أمير مكة ثقبه بن رميثة (ت—٧٦٢هـ) كان قد تزوجها الشريف أحمد ابن عجلان أمير مكة (ت—٧٨٨هـ) ومات عنها فتزوجها الشريف علي بن عجلان ومات عنها (ت—٧٩٧هـ) فتزوجها الشريف حسن بن عجلان. وقد تولى هؤلاء الثلاثة إمارة مكة وكان موطنهم قبل تولي الإمارة في هذا الوادي وربما يكون في هذه الشهرة التي تمتع بها هذه المرأة التي هي ابنة أمير مكة زوجة ثلاثة من أمراء مكة وأم لأمير رابع، وهي من الأشراف سكان الوادي وقضت شطراً كبيراً من حياتها فيه ما يجعلنا نميل إلى الاعتقاد بأنها ربما تكون هي التي اعطت هذا الوادي اسمه الحالي — وادي فاطمة —.

ويلقي الأستاذ عاتق البلادي الضوء على سبب تسميته بوادي الشريف فيقول إن الشريف أبا نجي الذي ولي مكة ستين سنة (٩٣٢—٩٩٢هـ) قد امتلك جل وادي مر الظهران. فخلف ثلاثة أبناء منهم الشريف بركات، جد الأشراف ذوي بركات وأن نصيب بركات كان من (الدخان) إلى حذاء. ولهذا سمته البادية بوادي الشريف، ولا يزال جل هذا الوادي عند الأشراف ذوي حسن وذوي عبدالكريم وهما أبناء بركات^(٩).

(٨) عبدالله علي عبدالحميد الحسيني — مرجع سابق.

(٩) عاتق البلادي — أودية مكة المكرمة — مرجع سابق.

2. Wohaibi, Hijaz in the writings of the Arab Geographers P.P. 151-156.

وانظر أيضاً:

ابن خردادبة: المسالك والممالك ص/١٣١، ابن رسته: الاعلاق النقية ص/١٧٨ والمسعودي: التنبيه والأشراف ص/٢٩٤، المقدسي: أحسن التقاسيم ص/١٠٥، اليعقوبي: البلدان ص/٣١٣، ٣١٦، ٣٤١.

3. Wohaibi, op. cit/p. 152.

أما الأسماء القديمة التي وردت لهذا الوادي فهي (مر الظهران)، (بطن مر) و(وادي مر) و(مر)، فقد أورد الدكتور الوهبي أن ابن خردادبة وابن رسته وقدامة والمسعودي والمقدسي والادريسي ذكروا المنطقة باسم (بطن مر) وتحدث عنها اليعقوبي تارة باسم مر الظهران، وأخرى باسم بطن مر^(١٠).

ويفرق عرام بن الأصغ بين (مر الظهران) و(مر) فيقول أن (مر) هو القرية وأن الظهران هو الوادي. ويصف (مر) بأن به عيوناً كبيرة وغلا وجميزاً وهو لأسلم وهذيل وغاضرة. ويتابعه على ذلك ناصر خسرو^(١١). والبكري وياقوت^(١٢) اللذان يؤكدان أن (الظهران) هو الوادي و(مر) هي القرية. ويضيف ياقوت أن القرية تضاف إلى الوادي فيقال (مر الظهران).

وعند وصفه لم يقول الأستاذ عاتق البلادي^(١٣): المرات في الحجاز ثلاثة (مر الظهران) وهو وادٍ قلماً يوجد في أودية الحجاز مثله خصوبة ومياها وكثافة سكان، و(مر) آخر من روافد الأول يصب في مر الظهران بعد اجتماع النخلتين (رافدان يتكون منها الوادي وهما نخلة الشامية ونخلة اليمانية). و(مر) وادي رابع وكان يسمى (مر غنيب).

الجغرافيا التاريخية للوادي

لقد كان مر الظهران مرعى للعالمين الذين كانوا يستوطنون مكة^(١٤)، قبل قدوم قبيلة خزاعة إلى هذا الوادي من اليمن، عقب حادث سيل العرم. وتعتبر قبيلة خزاعة الأزدية اليمانية^(١٥) من أوائل من استوطن في هذا الوادي، ولما قويت شوكتها فيه استولت على مكة واستوطنتها بعد أن قضت على قبيلة جرهم ونفتها من مكة.

غير أن هذه القبيلة عادت في حالة جزر إلى مر الظهران أيام قصي بن كلاب، حيث بقيت في الوادي إلى أن جاء الاسلام. وكان يحاورها في الوادي قبل الاسلام قبائل بني بكر وهذيل. أي أن الوادي كانت تسكنه ثلاث قبائل: هذيل في صدره شرقاً، وخزاعة في وسطه، وكنانة في أسفله غرباً^(١٦).

(١٠) معجم ما استعجم ص/٧٨٧ ومعجم البلدان

(١١) معالم مكة التاريخية والأثرية ص/٢٥٨.

(١٢) الأزرق: أخبار مكة ص/٨٨.

(١٣) نفس المصدر ص/٩٤.

(١٤) عاتق البلادي: مرجع سابق، ص/٢٦٢.

(١٥) ذكر الأستاذ حمد الجاسر نقلاً عن ياقوت أن العزى كانت بوادٍ من نخلة الشامية يقال له حراض بازاء الغمر عن يمين المصعد من مكة إلى العراق (أنظر مجلة العرب ج/١٠، السنة السابعة ص/٧٤٧) ويذكر الجاسر أيضاً في عدد آخر من مجلته الغراء (العرب ج/١)، السنة الثامنة ص/٣٩ عند حديثه عن نخلة الشامية نقلاً عن معجم البلدان أيضاً برواية ابن الكلبي أن اللات كانت بوادٍ من أودية نخلة الشامية يقال له حراض. وقد حدد نفس المكان الذي حدده للعزى.

(١٦) هي سوق للعرب في الجاهلية كانت تقوم في العشر الأخير من ذي القعدة. كانت مجنة بمر الظهران، وقد اختلف الباحثون في موقعها فبعضهم يقول أنها الجحوم والبعض الآخر يرجع بلدة بحرة. كما قال بعضهم أنها بئر الأطوي. (أنظر عاتق البلادي: معالم مكة التاريخية والأثرية ص/٢٤٥ — ٢٤٧).

لقد كان الوادي محطة عبور لقوافل التجارة قبل الاسلام، ثم أصبح محطة لقوافل التجارة والحجيج بعد الاسلام. وقد شهد الوادي احداثا هامة في تاريخ العرب والاسلام. فمن هذا الوادي مر صاحب القليل في طريقه لهدم الكعبة. وفي هذا الوادي لقبه عبدالمطلب. وفي أعالي هذا الوادي بنحلة كان صنم العزى^(١٧)، وفيه كان يعقد سوق مجنة^(١٨). ومر به الرسول الكريم عندما كان يعمل في التجارة قاصدا الشام، ومر به مهاجرا الى يثرب، كما مر به في عمرة القضاء، وعقد بالقرب منه صلح الحديبية. وبه أقام صلى الله عليه وسلم مع جيشه في طريقه الى مكة في الليلة التي فتح مكة في صيحتها^(١٩). وهناك جبيء له بأبي سفيان بن حرب^(٢٠)، كما مر به في حجة الوداع. وفي أعالي الوادي بنحلة قتل عامر بن الحضرمي^(٢١) ومن أجدته كانت بدر. كما عسكرت في أعالي الوادي بنحلة أيضا قبيلة هوازن يوم حنين^(٢٢).

لقد استمر الوادي طوال العهود الاسلامية طريقا لقوافل الحجيج. فمن أسفل الوادي كانت تمر قوافل الحج المصري والشامي. ومن أعاليه كانت تمر قافلة الحج العراقي، وكان بعض سكان الوادي يخفرون الحج العراقي اذا قدم بلادهم^(٢٣).

لقد كان كثير من أمراء مكة يقيمون في وادي مر^(٢٤). وكذلك كان كثير من الخارجيين على أمير مكة يقيمون فيه انتظارا للانقضاض على امارة مكة^(٢٥). وكانت المعارك كثيرا ما تدور في جنبات هذا الوادي بين هؤلاء وهؤلاء.

لقد كان الوادي كثير الزراعة والخصب لا يعرف الجذب لكثرة ماء العيون المنتشرة في جنباته من أعالي الوادي شرقا الى نهايته غربا. وقد زعم بعضهم أنه كان بالوادي في الأزمنة الغابرة نحو ٣٦٠ عينا دمر معظمها. ويذكر

(١٧) في نفس المكان الذي اقام فيه الرسول ﷺ في مر الظهران مسجد لا تزال

اطلاله باقية يسمى مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ويسميه أهل المنطقة مسجد الفتح. وقد جاء في كتاب المناسك وأماكن طرق الحج والزيارة للحري "أن مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يمر في الظهران ويحاط به بركة الماء من عين العقيق. وهو قدر رمية الحصاة من طريق الحاج. وعين العقيق هذه قد نضب ماؤها منذ زمن وهي تقع الآن شمال مركز التنمية الاجتماعية بوادي فاطمة وعلى مسافة كيلومتر واحد (انظر الحسبي - العرب ج ٤ ص ٦٠).

(١٨) يذكر الحسبي أن المكان الذي وقف به أبو سفيان يشاهد جنود المسلمين قاصدة مكة وهم يهرون به قبيلة بعد أخرى يعرف الآن باسم الضيق حيث يصيق الوادي جنوب شرق الحجوم. وهو المنطف الذي يأتي بعد الحسر مباشرة (انظر العرب ج ٤ ص ٦٠ وما بعدها).

(١٩) البكري - معجم ما استعجم ص ١٣٠٤.

(٢٠) الوادي الذي عسكرت فيه هوازن اسمه وادي يدغان يصب في غلة البجاية (انظر حمد الحاسر العرب ج ١ ص ٨، ص ٣٧ نقلا عن تاج العروس ١٩/٧٦).

(٢١) حمد الحاسر - العرب ج ١ ص ٧ ص ٧٤٠، ٧٤٤.

(٢٢) نفس المرجع: ص ٧٤٥.

(٢٣) نفس المرجع: ص ٧٤١، ٧٤٥، ٧٥٠.

(٢٤) معالم مكة التاريخية والأثرية ص ٢٥٨.

(٢٥) حمد الحاسر - العرب ج ١ ص ٧ ص ٨١٧.

الاستاذ حسين عبدالله باسلامة (١٢٩٩ - ١٣٦٤هـ) ٤٤ عينا كانت باقية في عهده. ويذكر الاستاذ عاتق البلادي انه ادرك منها نيفا وثلاثين عينا^(٢٦) لم يبق منها الا بضعة عشرة عينا. والواقع ان معظم ما تبقى من هذه العيون قد جف نهائيا.

لقد كانت الزراعة تقوم على المصاطب الموجودة على جنبات الوادي، وهو ما يعرف بالخيف. والخيف هو ما ارتفع عن موضع السيل من الأرض. ولقد كان من الخيف بوادي مر ما يربو على عدد العيون الموجودة فيه. وقد ذكر الأستاذ رشدي ملحس ان مر الظهران كان به ٣٦ خيفا درس أكثرها لجفاف ماء العيون المحيطة بها. وما القرى التي سكنت في هذا الوادي الا خيف قامت عليها الزراعة واستوطن الناس بجانبها. وقد ذكر الاستاذ حمد الحاسر^(٢٧) العديد من هذه الخيف والتي لا نرى وجودا لها مثل خيف السلام وخيف أبي الحز. كما لا يزال بعض هذه الخيف قائما مثل البحرين، والحسيمة والريان وسروعة. وكثيرا ما كانت هذه الخيف تدعى بأسماء أفخاذ القبائل التي تستوطنها مثل خيف بني شديد وخيف بني عمير وخيف بني راجح. وفي بعض الأحيان تكون بأسماء الأشخاص الذين يمتلكونها مثل خيف أبي الحز وخيف منصور وخيف يحيى^(٢٨). ويكفي للتدليل على أهمية الزراعة بالوادي أن الزيمة وحدها كانت تغل بخمسة آلاف دينار وفيها الموز والخناء وأنواع البقول المختلفة على ما يرويه الحاسر^(٢٩).

ولقد كان لاضطراب جبل الأمن في العهود المتأخرة، بالإضافة الى الصراع العنيف الذي كان بين أمراء مكة، والذين جلهم كان يمتلك عقارا في الوادي، الأثر الأكبر في خراب كثير من الخيف وهجر الزراعة وانسداد العيون. ولقد كان الخارجون على النظام يلتجئون الى الوادي فتكون النتيجة هي احراق أرضهم وقطع نخيلهم والاستيلاء على ممتلكاتهم.

فقد انه مع استتباب الأمن في الربع الثاني من القرن الحالي توسعت الزراعة في الوادي، وأصلحت بعض الخيف، وزاد الاعتناء بالعيون، وحفرت الآبار، وتوسعت الرقعة الزراعية. غير أن سحب المياه الى جدة ومكة قد اثر كثيرا على تقليص المساحة المزروعة نتيجة لجفاف الكثير من العيون وسحب بعضها لاغراض الشرب، الأمر الذي نجم عنه خراب الكثير من المزارع في الوادي. الا أن مشروع التحلية في جدة قد قلل من كمية الفاقد من مياه الوادي لاغراض الشرب. وباكتمال مشروع تحلية مياه الشبعية التي ستغذي مدينة مكة المكرمة والطائف سيستغنى نهائيا عن سحب المياه من الوادي وستعود الخضرة الى ربوعه وسيزداد باذن الله تدفق مياه العيون والآبار مؤذنا بمستقبل زراعي حافل □

(٢٦) نفس المرجع ج ١ ص ٧ ص ٧٤٣، ٧٤٩، ٧٥٠.

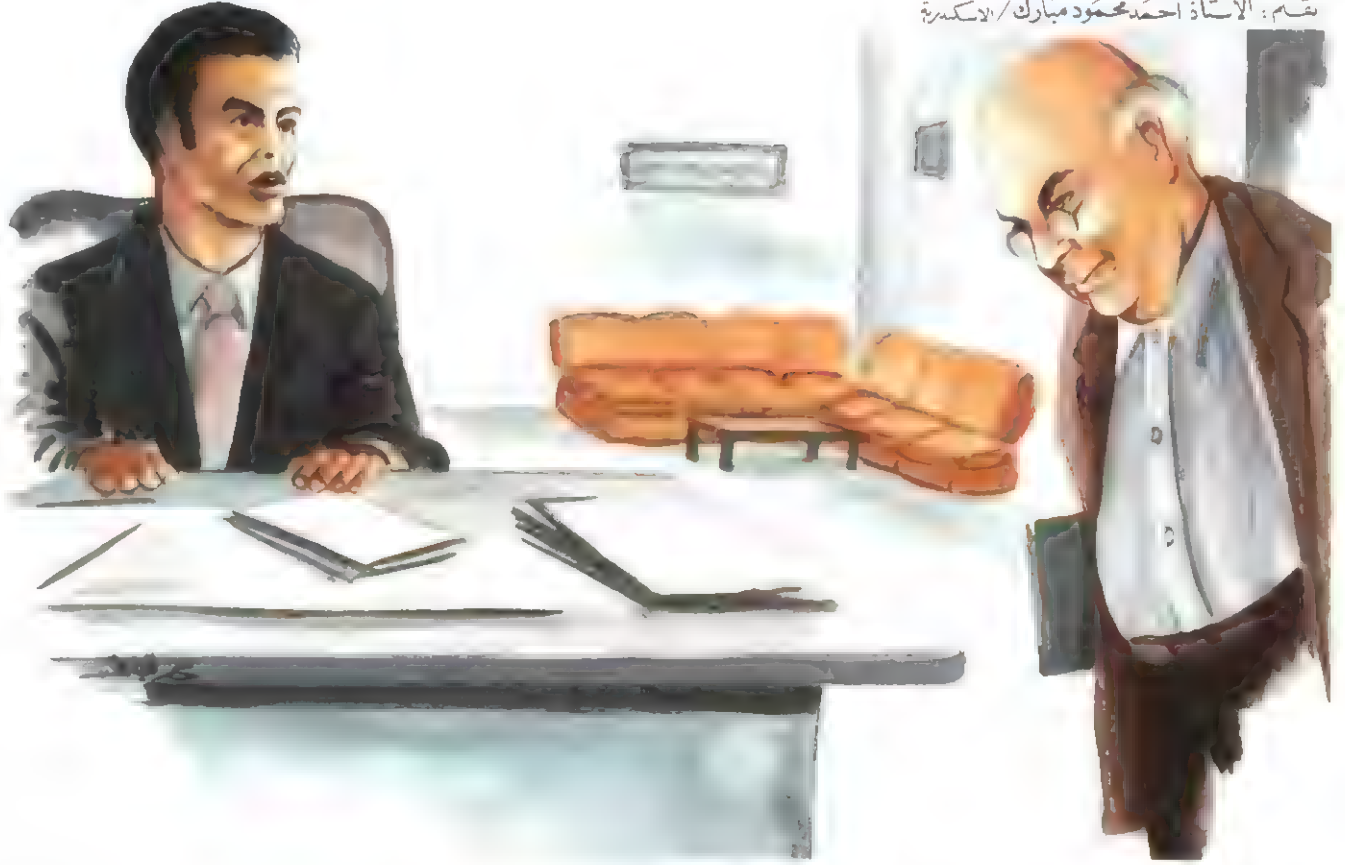
(٢٧) حمد الحاسر - العرب ج ١ ص ٧ ص ٨٢١.

(٢٨) نفس المرجع ج ١ ص ٧ ص ٧٤٣، ٧٤٩، ٧٥٠.

(٢٩) حمد الحاسر - العرب ج ١ ص ٧ ص ٨٢١.

الزرد الحقيقي في

مقام: الأستاذ أحمد محمود مبارك / الاسكندرية



الشيخوخة ولأرفع المستوى المادي المتدهور لهذه الأسرة المسكينة. ابن عاق تزوج فور تخرجه في الجامعة واستلام وظيفته واختفى في مسكن بعيد وندرت زيارته لنا لم يساهم معي يوما في نفقات الأسرة واحتياجات اختيه. اخته التي طلقت بعد عامين من زواجها وعادت الي بطفلتها وآلامها دون أن تكفيها هي وطفلتها تلك النفقة الضئيلة التي يرسل بها مطلقها بعد أن نجح في خداع المحكمة واخفى مصادر ثرائه ودخله الحقيقي والأخرى طالبة الجامعة التي تزداد نفقاتها يوما بعد يوم.. يا له من ابن عاق اني اذكر انه لم يسهم معي حتى في شراء الدواء لأمه التي انهكها المرض وهي لم تزل في الخمسين من عمرها.. آه يا لك من سيدة وفيه كم تحملت وتعبت من أجلنا جميعا.. أحس بخطوات زوجته الواوية تقترب منه. اعتدل ناحيتها. واجهته ابتسامتها. اقتربت منه وربتت على كتفه ودعت له بالتوفيق. خرج وهو يتلو بصوت خفيض «رب اشرح لي صدري ويسر لي امري».

* * *

نشيطة على غير العادة.. نأى عن كاهله ثقل الشعور بالخمول الذي لازمه منذ احواله للمعاش.. عامان مراكالقرون. وكيف لا؟! وقد ظل خلال هذه الفترة ينتقل من مقهى الى مقهى محاولا قتل الملل «بالزرد» واسترجاع ذكريات الشباب الذي ولى وأيام المجد الوطني مع أقرانه. لكن لا المقهى ولا الزرد ولا هؤلاء الذين يوارون اساهم خلف نظاراتهم الطبية السمكة، ولا حتى صفحات الجرائد التي تأتي كل يوم بغرائب الأحداث ومسلسلات التلفاز العديدة. لا هذا ولا ذاك أزاح عن كاهله ثقل الشعور بالخمول والملل.

اليوم فقط يشعر بنشاط وأمل.. يقف أمام المرأة في الصباح الباكر ليتأكد من هندامه. ذكره هذا الموقف بمثل له منذ أربعين عاما حينما أعد أوراقه وارتدى بذلته الجديدة وخرج لمقابلة مدير الشركة التي عمل بها حينئذ كاتباً للحسابات وودعها منذ عامين وهو مدير لإدارتها المالية.. الآن يحس بنفض الشباب يعود الى عروقه بعد تصلبها «يا فرج الله». انها فرصة لأقضي بها على خمول

حقيقته الجلدية القديمة بها «دوسية» يحتوي على المستندات وشهادات الخبرة الخاصة به. اخرجها بخذر وقدمها للسكرتير قائلا له بأدب:

— محمود عبدالكريم. مدير حسابات سابق. كنتم قد اعلتم عن طلب رئيس حسابات من المحالين على المعاش وتقدمت بطلب عن طريق البريد.. ثم تلقيت خطابا يستدعي حضوري لمقابلة المسؤولين بشركتكم..

له السكرتير بود ودعاه للجلوس. وحادثه لحظات **اليتسمى** وهو يتفحص الاوراق عن طبيعة عمله السابق وخبراته ثم استأذنه للتوجه الى مكتب المدير العام.. عاد اليه بعد دقائق واخبره أن المدير العام مستعد لمقابلته.. نهض وسار بخطوات مضطربة ووقف أمام الباب مترددا ثم دخل تعثره رجفة خفيفة.. قابلته بسمة المدير المرحبة فهدأت من رجفته. وجلس حيث دعاه المدير للجلوس.. وسادت فترة صمت اعادت اليه اضطرابه. ركز نظراته على سقف الحجرة الانيقة. محركا شفثيه بالدعاء بينما شغل المدير بالتمعن في الاوراق.

ثم فوجيء بنبذة عالية مملوءة بالدهشة تصدر من المدير — استاذ.. استاذ محمود.. محمود عبدالكريم..!

نظر أمامه مستطلعا في حيرة. ورأى المدير يتمعن فيه.. فتمعن هو في وجه المدير.. جحظت عيناه. عينا المدير تشعان بالود والدهشة بينما تشع عيناه هو بنظرات الدهشة المذعورة.. سنوات طويلة صحت من رقادها. وهاجمت ذاكرته فأربكته ووترت اعصابه.. فوجيء بالمدير قريبا منه. يقف بجواره مبتسما، أراد النهوض. لم تساعده قدماء المرتعدتان. ساعده المدير على النهوض وضمه الى صدره وهو يقول:

— استاذ محمود. عمي. عمي محمود انها مفاجأة سارة.. كان المدير يتكلم لكن عنف الدهشة اطاح بقدرته على متابعة كل كلامه.. لم يدر لحظات بما حوله. وجد نفسه جالسا على مقعد آخر والمدير بجانبه وشرابا مثلجا يقدم له.. كان العرق رغم الحجرة المكيفة الهواء. طال كلام المدير وطال صمته هو. ولم تدع له الدهشة التي ما زالت تسيطر عليه القدرة على التركيز والاستماع.. كل ما نفذ الى ذهنه من بين حُجب الدهشة أن المدير أبدى ان شركته يشرفها أن تستفيد بخبرته. وان له أن يحضر لاستلام العمل بدءا من الغد وبالراتب الذي يحدده.. ثم استفسارات أخرى عن أحواله وأحوال أسرته.. وقبل خروجه من حجرة المدير الرائعة التجهيز تعلقت عيناه بلوحتين معلقتين على الحائط المكسو بالورق الملون قرأ على احدهما «وبشر الصابرين» وعلى الأخرى «ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب».

* * *

تراجعت الذكريات في رأسه قاده هجوم الذكريات ومفاجأة هذا الصباح الى الحي الذي ولد فيه ومنه تزوج وعاش مع زوجته وفيه انجب أولاده.. وظل به هنيئا سعيدا هو وأسرته

الى أن تركه منذ ستة أعوام حينما أصبح مديرا عاما. انه الآن يعبر شوارعه وازقته متجها الى مسجد الشيخ القباري. الذي أمضى سنوات طويلة من عمره يصلي فيه.. كان وقت صلاة الظهر قد حان.. حدث نفسه. «كم مرة عاهدت نفسي بأن أزور الاصدقاء هنا وأصلي في مسجد القباري ولم أف. سبحان الله. هأنذا أفعل الآن ما لم يكن بيالي هذا الصباح.. تجول بعينه.. لا أحد يعرفه من بين الجالسين في المسجد.. ترى اين الاصدقاء والجيران.. سمع صوت المؤذن.. انه ليس غريبا عليه. هو الشيخ جمعة. احس براحة.. جال ببصره مرة أخرى. بعض الوجوه التي دخلت الى المسجد مع صوت المؤذن ليست غريبة عليه لكنه لا يتذكر الاسماء. لم يكونوا من الاصدقاء القريبين.. ألقى نظرة جانبية الى الوجوه الجالسة في الصف الأول في مواجهة القبلة.. كان الشيخ بكري يجلس هناك.. ترى أين انت يا شيخ بكري؟ وكيف حالك؟.. بعد الصلاة توجه مسرعا الى الشيخ جمعة. فوجيء الرجل برؤيته ومضت عيناه الكللتان بالسعادة.. خرجا من المسجد ويدهما متشابكتان. أصر الشيخ جمعة على أن يذهب معه الى منزله.. لم يعترض ولكنه أبدى له أنه يرغب في أن يتجول في شوارع الحي ويستطلع أحوال الاصدقاء والجيران. يريد أن يرى مسكنه القديم.. افهمه الشيخ جمعة انه سيحدثه عن كل شيء.. وسيخرج معه للتجول بعد أن يتناولوا طعام الغداء في منزله.

بدا الحديث بأن عاتب الشيخ جمعة صديقه القديم على غيبته الطويلة عن الحي والاصدقاء.. ثم دار الحديث بينها بعد تناول الغداء حول أحوال الاصدقاء والجيران.. وعبس وهو يستمع من صديقه الشيخ جمعة الى وفاة الشيخ بكري امام المسجد منذ ثلاثة أعوام ثم تبعه الى رحمة الله صديقها الحاج محمد الطيب.. الرجل الصالح.. الذي كان يجيد تفسير آيات القرآن الكريم وحفظ الاحاديث الشريفة اجادة تامة وكان يخصص جزءا كبيرا من وقته لتعليم الناس أمور دينهم وتفقيهم في الدين. وابتسم الشيخ جمعة وهو يقول له — أتدري. لقد بارك الله له في ابنه. علي.. الدكتور علي.. لقد سافر ابنه الى اوروبا بعد تخرجه في الجامعة.. وفور مغادرتك الحي، وهناك نال درجة الدكتوراة في الاقتصاد. في زمن قياسي وعمل خبيرا باحدى الشركات هناك. رأيناه في جنازة والده. كان قد اخطر بمرضه فحضر بعد أن حصل على اجازة قصيرة.. واخبرنا بانه سينهي اعماله بالخارج ويعود.. والآن عاد. وأنشأ شركة كبيرة لصناعة الملابس الجاهزة.. فتح الله عليه. لأنه شاب تقي طيب من أسرة طيبة ردد كلمات صديقه وقطرات من الدموع تنساب من عينيه. وكلمات مشعة قرأها صباح اليوم تتجمع في ذاكرته «ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب».

* * *

حينما عاد الى منزله مع بواذر المساء. أجلت زوجته التعبير عن قلقها لتعبه طوال هذه الفترة. انصرت مبهكا. وانصرت على شفثيه

ابتسامه. علمتها سنوات العشرة الطويلة مع زوجها انه كثيرا ما يبتسم امام الصعاب. فتركته الى أن أبدل ملابسه وعاد من الحمام. وطالعه بابتسامه لم تستطع اخفاء ما بها من قلق وقالت:

— كل شيء نصيب يا محمود. نحمد الله علي نعمه. انت أدبت واجبك. طوال عمرك تكدح. من أجلنا وأن لك أن تستريح. لست أدري لماذا تصر على العمل وانت بالمعاش الآن أترانا محتاجين الى هذه الدرجة؟

اتسعت بسمته وتمعت في بريق السعادة بعينه. وبدت حائرة.. ربت على كفها وقال:

— لا تتوقعي السوء يا زوجتي العزيزة.. لقد يسرها الله. انها اخبار سارة.. ثم تحرك مسرعا الى غرفة نومه. وكأنه يلهب لهفتها.. تحركت خلفه متبلة. واكتسى وجهها بنضارة فجائية. اقتربت منه تناسده الافصاح. اجلسها بجواره وقال وعيناه سارحتان فرحتان:

— قال لي صاحب الشركة. ان الشركة يسعدها أن أعمل لديها بدءا من غد وبالمرتب الذي أعددته أنا.

نظرت في عيني زوجها كما لو كانت غير مصدقة. فاسترسل: — وسأذهب الى الشركة غدا بأذن الله. انه شاب صالح متدين مكافح صاحب هذه الشركة حينما عرفته توقعت أن يطردني ولكنه ذو أصل طيب لقد رباه والده رحمه الله تربية صالحة.

ازدادت حيرة الزوجة ولهفتها. تمتت بكلمات غير واضحة. ازدادت بسمته اتساعا ثم قال:

— لا تتعجي ولا تتعجلي ستعرفين الآن كل شيء. لا تحسبيني اهذي. لقد سألتني عن احوالك واحوال اولادنا.. أنت تعرفينه وتعرفين عائلته.. انه الاستاذ. بل الدكتور علي الطبيب، ابن صديقي الراحل الحاج محمد الطيب. جارنا القديم عليه رحمة الله.. انه صاحب الشركة ومديرها.. اتسعت عينا زوجته.. بادرها:

— لا تتعجي هكذا. اني لا أبلغ أنا نفسي كدت أشك فيما رأيته وسمعته.. لقد عرفت اليوم كل شيء. يا له من يوم.. أعرف الآن ما يدور بذهنك.. أجل اذكر انه جاء مرارا ليخطب نوال قبل زواجها ورفضته لفقره، كان متخرجا في الجامعة، ويشغل منصبا صغيرا، لم أفكر وقتها في غير ذلك.. لم أفكر في اخلاقه وتدينه وصاداقتي لوالده الصالح. وأصله الطيب، كنت موافقة وتجادليني على ان اراجع عن رفضي، كم قلت لي، انه شاب تقي والفقير لا يعيبه. اننا فقراء يا محمود، وهو شاب امام مستقبل ونحن نعرف أهله جيدا. ثم أن نوال موافقة عليه.. لكنني كنت مشغولا بالتفكير في الآخر. رجل الأعمال. الذي اغراني بماله. وزوجتها له. ضاربا عرض الحائط باعتراضها واعتراضك وكلامك وكلام الناس عنه. ثم كانت النتيجة، انه عذبا وطلقها وقضى على مستقبلها.

كان يتكلم بعصبية شديدة، يجلس وينفض. وهي تنابعه بوجه تكسوه مشاعر عديدة متضاربة، ولكنها كانت تشفق عليه، على أعصابه في تلك اللحظات من الشعور بالندم البادي عليه.. شرعت في الكلام بصوت حنون.. لكنه قاطعها واسترسل.

— لقد ظلمته وظلمتها أسأت اليه أفهمته وأفهمت والده انه فقير. وكأنني كنت أذمه.. كم كنت قاسيا وضالاً.. ابتلع والده رحمه الله اهانتني لها ونظر الي كما لو كنت رجلا غريبا عنه. أجل اني اذكر الآن هذه النظرات.. واتذكر حديثك لي. واتذكر نظرات ابتنا حينما ارغمتها على الزواج بمن طلقها وعذبها.. كنت. كنت كالأعمى. وقتها كنت أعمى، مغرورا، جاهلا.

قامت زوجته والدموع تملأ وجهها وضمت اليها بحنان وقالت له بصوت حان داعم خفيض..

— كل شيء نصيب يا محمود.. قم.. قم واغسل وجهك.. دع عنك هذه الذكريات.. لقد أعدت لك نوال عشاء فاخرا وثمة أمر جديد. سأحدثك عنه أنا ونوال بعد العشاء.

* * *

تناول العشاء مع زوجته وابنتيه وشعور بالبشاشة يشملهم. واسرعت الابنة الصغرى بعد العشاء متوجهة الى حجرتها للاستذكار. وبقي هو وزوجته وابنته الكبرى. ومع رشقات الشاي الذي أعد بسرعة قالت الزوجة مبتسمة:

— صباح اليوم — بعد خروجك بساعة.. زارتنا جارتنا زوجة الاستاذ سعيد. طالبة يد فاطمة لابنها محمد الذي تخرج من الجامعة في العام الماضي. قالت انه قد عين مدرسا منذ شهر ويريد أن يخطب فاطمة وينتظر حتى تتخرج في الجامعة. ويكون نفسه ماديا، ثم يتم عقد القران. كان ذلك في وجود نوال. قلت لها سأعرض الأمر على والدها وعليها. وحدثت فاطمة في الأمر بعد عودتها من الجامعة فلات الفرحة وجهها.

أجاب وهو يقرأ نظراتها:

— خيرا. اعلم ما تفكران فيه.. ادري انه شاب فقير وان والده رجل فقير مثلنا. وان امام هذا الشاب سنوات ليكون نفسه ماديا. المهم انه شاب عاقل صالح يعرف الله. أنا أعرفه واعرف والده. انها من أسرة محافظة طيبة السمعة ومتدينة.. مبارك. مبارك علينا جميعا.

هذه العبارات ثم نظر في وجهي زوجته وابنته. وجد البشاشة ناطقة في وجه الزوجة اما ابنته فرأتني في عينيها رغم وميض الفرحة نظرات عاتبة تنبعث من ماض قريب. نهض واحتضن ابنته وضمها الى صدره مرات. وهو يهمس بصوت وان داعم.

— سامعيني يا نوال. سامعيني يا ابنتي. غدا يعوض الله صبرك خيرا.. كنت محطئا في حقك وحقه. كنت أجهل معنى الرأه الحقيقي □

قَالَ

قَوَافِلُ

وفوق السرى الحام العاطر
على نفحات السند الغامر
يرقش شعاع الضحى السافر
ترزف كالحمام السافر
رحبت ، بالوكب الطاهر !

على الأفق الباسم الشاهر
سلك الرواحي وقد هومت
وبنت السفوح ، وفي قلبها
ترانسيم حب ، حميت المدي
واخذوة ، فوق نغز الحياة

* * *

تفد وراء خطاه الركب
على الشوك ، والشوك رمز الغلاب
يلذ ، ولا مسدود يستطاب
ترج الجبال ، وتطوي الهضاب
على نفحات الخيم الغلاب !

وفي لهم الفز ، حيث السراب
وينتد الدور بين يأس
وحيث الصعاري ، بلا طم
وحيث الأحاسير حيتارة ..
هناك حيث تموت الحياة

* * *

على نغمة الطير بين البطاح
حنين ، لندى الهوى والمراح
بنفخ الدورو ، وعطر الأفايح
تموج ، وسلك السهول الفساح
يضمد بالبرد ، نغمة الجراح !

هناك يزهر محيا الضباب
وتبدو الجبال وفي صمتها
وتستيقظ البید ، بنغمة
تحت القوافل ، سلك الرنى
وحيث ضى القفر قسم حنون

* * *

تجوز الحياة ، على العاصفة
وتعشى على حبة ، راحفة
وفي القيد لما تزل راسفة
فتأملو الأخم الكاسفة
وفوق الشفاء الحكى عازفة

وفي فلولت النفوس القيس
تعيث على لمد سارو
وتحيا بأحلامها ، في السماء
يطرد عاصف شعاع السقي
وتمضي مع الركب ، نحو الخلود



النور

شعند
مختد هاشم رشيد / المدينة المنورة

وفي البلد الطاهر القدسي
تطوف عليه رؤى الظاهرين
وتأني اليه وفود الحجب
حقائق تحيي النفوس جميعاً
وغير تخوم فيتم القلوب

وعند الشاعر .. حيث الجلال
تجسم الغافل ، في عالم
وتسبح في عيالي ، زراعت
وتختال بين الورود الحسان
وترف إلى الأفق اللامع

وفي ليلة عافقها الحياة
تضم الوجوه ، بأحلامها
وتسم فيها جفون النجوم
أطرد الصباح على عالمي
مضى هائماً في ركاب السماء

سعيداً .. بأضواء المشرق
مسيئاً .. بأضواء المغرب
بقيلاً .. في الشعلة المحرقة
قريباً .. على كل ما في الحياة !!



نظرات تشريعية حول المرأة

بقلم: الأستاذ أحمد محمد جمال / مكة المكرمة

يُعدّد للصدّاق حدّاً أدنى ولا حدّاً أعلى. كما أنّه لم يشترط أن يكون مالاً.

فقد تزوجت امرأة — في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام — وبعلمه — على نعلين، وتزوجت أخرى بشيء من القرآن كان يحفظه الخاطب، كما جعلت أم سليم مهرها اسلام أبي طلحة.. وقد كان كافراً عندما خطبها.

إن العشرة الزوجية بين الرجل والمرأة.. لا تقدر بثمانٍ منها إلا أو غلاماً، ومنها بلغ من الملايين. وماذا تساوي الملايين بجانب السكن والمودة والرحمة، وتبذل المرأة لزوجها ورعايتها لأولادها؟

إن الملايين — منها كثرت وتعددت — لا تمنح صحة أو عافية، ولا تحقق سعادة وراحة بال.. كما تفعل الزوجة الصالحة

خلفه حوارى مع الطلاب المسلمين في بريطانيا قبل سنوات معدودة — كان طالب باكستاني يوجه الى هذا السؤال: لماذا يدفع الرجل صداقاً للمرأة عندما يريد الزواج منها؟ وهل هي سلعة تباع وتشتري بالمال؟

فأجبت الطالب السائل: إن المرأة ليست سلعة للبيع والشراء، كما أن المهر أو الصداق ليس ثمنًا للزواج منها، وإنما هو هدية رمزية من الخاطب لمخطوبته، كدليل للرغبة في الزواج وهو الرباط المقدس بين الزوجين.

ولا أدل على ذلك من قوله عز وجل في القرآن الكريم: ﴿وَاتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ نَحْلَةً...﴾ أي عطية واجبة للمرأة كي تطيب نفسها بعشرة الزوج وقوامته عليها. ونلاحظ أن الاسلام لم

التي تسعد زوجها، وترشد أطفالها، وتقيم أسرة هائلة. وصدق الرسول الكريم فيما قال عليه الصلاة والسلام «الدنيا متاع.. وخير متاعها الزوجة الصالحة».

وحسب المرأة تكريماً.. وارتفاعاً بها عن أن تكون مجرد سلعة أو متعة: أن الإسلام حرم نكاح زوجات الآباء، وحلائل الأبناء، والحالات والعامت والاختوات وبنات الاختوة والأمهات والاختوات من الرضاع.. بالإضافة إلى أن في الزواج بين تخليطاً وتغليطاً لأنساب الأقرباء.

وصي القرآن سورة كاملة من طوال السور سميت باسم (سورة النساء) لاشتغالها على الكثير من حقوقهن وواجباتهن.. عدا ما ذكرن فيه من سور أخرى. وفي الحديث: «مسكين رجل ليست له امرأة، وإن كان كثير المال. ومسكينة امرأة ليس لها زوج وإن كانت كثيرة المال».

وحدثني أحد طلابي بالجامعة أنه يعجب من حديث نبوي يقول فيه صلى الله عليه وسلم: «يقطع الصلاة المرأة والحمار والكلب الأسود»، ووجه عجبه: أن الإسلام كرم المرأة تكريماً عظيماً، وسأواها بالرجل في الحقوق والواجبات، وفي الثواب على الأعمال الصالحات.. فكيف يسوي بينها وبين الحمار والكلب الأسود في قطع الصلاة؟

واستهملت الأخ المستنكر لهذا الحديث حتى أراجع ما قيل حول هذه المسألة ثم أجيبه بما أرجو أن يكون شافياً لصدره، ومزيلاً لعجبه..

الواقع أن الأئمة الفقهاء اختلفوا في قطع المرأة وغيرها لصلاة المصلي، والأكثري ذهب إلى أن الصلاة لا يقطعها شيء، وهم الأئمة مالك وأبو حنيفة والثوري والشافعي.. استناداً للحديث الذي يرويه أبو داود، وهو قوله صلى الله عليه وسلم: «لا يقطع الصلاة شيء»، ولما تحدثت به عائشة رضي الله عنها أن النبي عليه الصلاة والسلام كان يصلي في بيتها وهي معترضة بينه وبين القبلة. وهو أثر عن عائشة متفق عليه، ولأثر آخر عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه أقبل راكباً على حمار أتان، والنبي صلى الله عليه وسلم يصلي بمنى إلى غير جدار، فر بين يدي بعض الصف.. فلم ينكر عليه أحد — وهو أثر متفق عليه أيضاً.

وهناك أثر ثالث عن الفضل بن العباس رضي الله عنهما رواه أبو داود، وجاء فيه قوله: «أنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن في بادية، فصل في صحراء ليس بين يديه ستر، وحرار لنا وكلبة يعبثان بين يديه، فلما بالى ذلك».

وذهب الحنابلة إلى الأخذ بحديث أبي هريرة الذي يرويه مسلم وهو قوله صلى الله عليه وسلم: «يقطع الصلاة المرأة والحمار والكلب» ورواية أخرى لأنبي ذر جاء فيها وصف الكلب بأنه (الأسود) وأنه سأل رسول الله عليه الصلاة والسلام: لماذا الكلب الأسود وحده دون الأحمر والأصفر فأجابه الرسول: بأن «الكلب الأسود شيطان» وقد روى حديث أبي ذر مسلم وأبو داود.

وقد ذكر صاحب «الشرح الكبير» اعتراض السيدة عائشة على الحديث وقولها: «عدلتونا بالكلاب والحمر» أو في رواية أبي داود: «بشما عدلتونا بالحمار والكلب». كما أن هناك رواية ثالثة — في المسألة — عن ابن عباس.. أضاف فيها إلى الكلب والحمار والمرأة: الخنزير والجوسي واليهودي أنهم يقطعون الصلاة إذا مروا بين يدي المصلي!

وبعد كتابتي ما سبق أردت أن أعرف تعليق الامام النووي في شرحه لصحيح مسلم — فوجدته يكتفي بنقل قول لابن الملك: أن البعض يذهب إلى قطع الصلاة لظاهر الحديث.. ولكن الجمهور على عدم بطلانها، وقد أولوا «القطع» بالنقص لشغل القلب بهذه الأشياء».

كذلك نجد في شرح سنن أبي داود المسمى «عون المعبود» نقلاً عن الحافظ الترمذي: أن العمل عند أكثر أهل العلم من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعدهم من التابعين.. قالوا لا يقطع الصلاة شيء — وذهب الطحاوي وغيره إلى أن حديث أبي ذر وما وافقه منسوخ بحديث عائشة وغيرها الخ.

هذه ما وصلت إليه في المسألة.. ولا شك أن مذهب الأكثرية هو الأرجح.. وبخاصة بعد اعتراض السيدة عائشة منذ ذلك التاريخ مما يدل على أن هناك ترجيحاً قديماً بين الروایتين أو ربما كان هناك نسخ لأحدهما بالأخرى □

العلاقات الإنسانية

ركن هام في التنظيم الإداري الحديث

بقلم : د. سلامة محمد الشواف / الرياض

• تستعمل الجماعة في محادثاتها نفس الكلمات والتعبيرات ذات الاستعمال العام ولكن نفس هذه الكلمات قد تعطي لهم مدلولاً ومعنى خاصاً لا يفهمه إلا هم.

• تأثير الجماعة في حديثها أموراً تكون قد جرت بينهم ويشعر معها أي شخص من خارجها أنه غريب عن هذا الجو.

• لقد كانت هذه المواقف وأمثلة هذه التصرفات حافزاً لإعادة النظر في أركان التنظيم ومراعاة مثل هذه التصرفات وأخذها في الحسبان، واعطاء الجانب الإنساني والعلاقات الإنسانية ثقلاً واهتماماً.

ولا يعني الاهتمام بالجانب الإنساني في العمل تدليل العاملين والموظفين كما يعتقد البعض خطأً، وإنما يعني إيجاد جو من العلاقات الإنسانية الطيبة الحاذقة والموجهة والبناءة التي تراعي أنسب الظروف للعمل.

ويعتبر التون مايو — E. Mayo من أول الباحثين المعاصرين الذين تنبهوا إلى هذا الجانب الإنساني في العمل من خلال تجاربه وإبحاثه، ثم تابع فريق من الباحثين بجامعة ميتشجان الأمريكية خطوات مايو وركزوا أبحاثهم على العلاقة بين المشرف والمروءوس في أنواع مختلفة من مواقف العمل وتأكد لهم:

- أن العلاقات الإنسانية الطيبة لا تتعارض مع حسن الإدارة ولا مع عامل الربح.
- أن مفهوم العلاقات الإنسانية لا ينبع من عامل الشفقة أو الإنسانية فحسب بل أنه يعكس مبادئ علمية سليمة لأن نوع الإشراف الملائم لطبيعة العمل والذي يراعي احتياجات العاملين يؤدي إلى زيادة الإنتاج والربح.

يرأى الحركة العلمية في التنظيم الإداري — Scientific Movement بتوجيه جل اهتمامها نحو البحوث والتجارب التي تنصب على تحسين الكفاءة الانتاجية، مثل دراسة الحركة والوقت والحوافز المادية، وتحليل العمل وتوصيف الوظائف، مما ساعد على التوصل إلى الأركان العلمية للتنظيم الرسمي — Formal & Official Organization واستنتاج القواعد واللوائح والنظم والجزاءات والقرارات التي تحدد الصلات الرسمية والاختصاصات والمسؤوليات والواجبات بين الوظائف في الأجهزة والمنظمات.

وقد اتضح فيما بعد من خلال تطبيق تلك الأسس العلمية الجديدة قصورها وتركيزها على الجوانب المادية الآلية — Mechanistic وإهمال الجوانب الإنسانية المعنوية والكفائية البشرية — Humanistic ، وتولد عن ذلك مشاعر الغبن والاستغلال، وبدأت مقاومة هذه التطبيقات بين العمال والموظفين تأخذ مظاهر جديدة عرفت باسم التنظيم غير الرسمي — Informal Organization والتي يمكن الاستدلال على ملاحظتها من خلال بعض المواقف والتصرفات مثل:

- مقدرة الجماعة على تحديد العمل وحمل أفرادها على التقيد والالتزام بمعدل ساعات وكمية عمل معينة.
- مقدرة الجماعة على أن تضع لنفسها برنامجاً وتجبر أفرادها على اتباعه كأن توحى إليهم بعدم نقل أي معلومات إلى الإدارة تضر بالزملاء حتى لا ينظر إلى أحد الأعضاء بأنه مخالف أو تقول لهم اعملوا التمسك بالرسميات ولو اتخذنا لاستطعنا أن نجبر الإدارة على احترامنا والتهاون معنا.

• ان الهدف ليس في الزيادات العارضة للانتاج وإنما هو في

الانتاجية المستمرة والدائمة — Sustained Productivity

يتضح من هذا أن التنظيم الرسمي العلمي وحده لا يكفي للنجاح في العمل وانه لا بد من التأكيد على دور العلاقات الانسانية كركن هام في انجاح التنظيم وتأديته لرسالته. فما هي الدعائم التي تساعدنا على احداث التنظيم الانساني الجيد؟

إن محاولة استخلاص تلك الدعائم والأسس ليس بالمهمة السهلة، ولكنها فيما أرى تستحق كل ما يبذل فيها من جهد ووقت لأن فائدتها ونفعها يعم الملايين من البشر ويعين الأجهزة والمنظمات على تحقيق أقصى قدر من الكفاءة الانتاجية والكفاية البشرية بأقل قدر من النفقات والجهد والوقت.

وفيما يلي تناول بعض الدعائم والأسس التي ينبغي مراعاتها والأخذ بها لتوفير جو العلاقات الانسانية وتنميتها بين العاملين في الأجهزة الحكومية والأهلية:

أولاً: ضمان حسن اختيار وتوظيف جهاز العمل للتأكد من صلاحية اداء الافراد لدورهم في المنظمة، وهذا يستدعي:

• تحليل العمل الذي يقوم به كل فرد — Job Analysis .

• توصيف العمل وتوفير المعدات اللازمة له ومعرفة الوقت

الذي يحتاجه عملياته — Job Description .

• وضع الفرد الكفاء في الوظيفة المناسبة، فلا تكون الوظيفة فوق مستواه فيملها ولا تكون أقل من كفاءته فيحتقرها أي أن تكون عملية شغل الوظائف دقيقة قدر الامكان.

ثانياً: ان تكون أساليب التنظيم واللوائح التي تأخذ بها وتطبقها المنظمة ذات أثر طيب ينعكس على رفع الروح المعنوية للجماعة ويزيد من تحمسها وربط افرادها بالعمل، ويتطلب ذلك:

• وضع أهداف المنظمة في لوائح وقرارات واختصاصات محددة تناسب كفاءة وتخصص كل شخص.

• توضيح طريقة التنفيذ والوسائل المادية والمالية والادارية التي يمكن استخدامها موزعة حسب الزمن والبنود.

• ربط الاشخاص ببعضهم بوسائل اتصال سليمة وتحديد العلاقات بين الوظائف بحيث يدرك كل واحد حدود وظيفته وعلاقته مع غيره الى اعلى أو أدنى.

• وضع مقاييس واضحة تمكن من قياس نقاط الضعف والقوة، ويمكن الاعتماد عليها في متابعة وتقييم انتاج العاملين.

ثالثاً: ان تكون الادارة قوة دافعة للعاملين بثينة جو العمل المناسب من اضاءة وتهوية وهدوء مع تتبع حالة العاملين الشخصية في داخل بيئة العمل وخارجها.

رابعاً: أن ننهم بتجديد وانعاش معلومات الافراد ونظلمهم على كل جديد بأسلوب متطور يختلف عن أسلوب الحفظ والتعلم النظامي النظري. ونحسن أن يتم ذلك في صورة مناقشة وتبادل الرأي والمعلومات وحلقات البحث والندوات.

خامساً: أن تراعى الاختلافات الفردية فلا نعامل الجميع معاملة واحدة.



سادساً: ان يتحقق مبدأ المنفعة المتبادلة بمعنى أن المنظمة أو المؤسسة عليها أن تفيد العاملين وتحرص على تأمين حقوقهم، سواء بالأجر الطيب أو السكن المريح أو التغذية أو تنظيم اوقات الفراغ والاجازات، بنفس مستوى حرصها على تأديتهم لعملهم على الوجه الأكمل، أي أن الجهة يجب أن تستفيد وتفيد بمقياس عادل.

سابعاً: ان تراعى الكرامة الانسانية في المعاملة، فينبغي أن تعامل الفرد باحترام وان تحفظ آدميته وكرامته بحيث:

• نراعي شعور كل شخص ونبرز صفاته الطيبة ونمدحه بها. ونسأل عن أحواله وأولاده وأسرته ونشعره بأننا نهتم بأمره، ويفضل التعرف الى اسمه ومنادائه به دائماً وان نقابله بالابتسامه. • تكون المعاملة عادلة فلا نستلطف شخصا ونتحيز له دون غيره.

• نبتعد عن اللوم المباشر، ونحوره عند اللزوم او عندما يتضح الاهمال، بأن ندعي ان الظروف أو الاعذار كانت من وراء هذا الاهمال. وهذا نوع من التأنيب الخفي.

• نمنح العاملين فرصا للترقى والتقدم فنفتح امامهم أبواب المستقبل.

• نستمع اليهم في مسائل العمل والمسائل الخاصة أيضا ونعاونهم في الحصول على ما يحتاجونه قدر الامكان.

• نحترم آراء العاملين ونحدث فيما يحبون التحدث فيه دون جدال كثير مع مساعدة الشخص في الوصول الى النتيجة.

• نحث الافراد على زيادة الجهد بالبحث عن دوافعهم النبيلة والثناء عليهم وجعل الموقف في صورة التحدي بالنسبة لهم، أو اظهار العمل في صورة مبسطة أمامهم.



لذا فقد أصبحت الفلسفة الحديثة للعلاقات الانسانية في التنظيم الاداري، تقوم على الأسس الآتية:

- ان العامل أو الموظف ليس آلة وإنما هو انسان له رغباته وحاجاته وميوله ومعتقداته ومشاكله وتطلعاته.
- انه وهو في مكان عمله، لا يتفصل عن المجتمع الكبير الذي يعيش فيه ومن ثم فهو يأتي الى عمله محملا بالانطباعات السائدة في مجتمعه.
- انه لا يتفصل عن زملائه، وان العاملين يميلون الى المجتمع غير الرسمي الذي قد لا يتفق مع التنظيمات الادارية، لأنه يخضع لمؤثراته الشخصية ومؤثرات جماعية.
- ان اسلوب الاشراف والقيادة له أثره في رفع الروح المعنوية والرغبة في العمل وكفاية الانتاج.
- للاتصالات اهميتها في خلق التفاهم المشترك بين الموظفين وجهاز الاشراف وفي توفير المعلومات نحو التعاون بينهم.
- وانه بنفس نظرة الادارة الى الموظفين تنعكس وتحدد نظرة الموظفين الى الادارة وتوضح استجابتهم واسلوبهم نحو العمل ونقص او زيادة الكفاية الانتاجية.

من ذلك يستطيع خبير التنظيم أن يدرس ويتوصل **وانظروا** الى علل التنظيم في المنظمة التي يعمل بها كما يستطيع في ضوء الأسس التي سردناها أن يقدم الاقتراحات وان يضع الاجراءات والأساليب الادارية الحسنة التي تضمن استمرار العمل بشكل فعال يقضي على المشاكل ويضمن الاداء الصحيح والتوصيل الاداري السليم من القمة للقاعدة والعكس □

« واذا شعر الشخص بخبطه فعلى المشرف أن يحتفظ له بماء وجهه وتقديم الحل في شكل اقتراح مهذب لا بشكل أمر يملى عليه.

ولعله من الممكن أن نذكر في ذلك الكثير من واقع التجارب ونتائج الحياة والعلاقات السائدة بين الناس.

ومن المفيد لمن يكون في منصب الريادة أو الاشراف أن يهتم قدر الامكان بمثل هذه الدعائم الانسانية لما تؤدي اليه من فائدة وفعالية في كفاية العمل واستمراره وتنظيمه وضمان ولاء ورضا المتسبين لأجهزة العمل ومنظمتها.

وتسهيلا للأمر نجد أن المهتمين بالعلاقات الانسانية قد توصلوا الى جمع هذه الدعائم الانسانية في كلمة «اللفة الانسانية — Human Touch» واتخذوا منها منطلقا لهذه العلاقات واستخلصوا دلالاتها الشاملة من كل حرف فيها على النحو التالي:

استمع الى الشخص

تفهم واحترم مشاعره

شجع ميوله

قدر جهوده

مده بالمعلومات والأخبار

دربه

أرشده وافتح عيونه لما هو مفيد

عامله كفرد له خصائصه وخصاله

اتصل به دائما

اكرمه كشخص

یا نغمہ سر

شعر

سید علی حسینی

مرا دا فقلت زہر سلسل جہاں
خوب فی القفس افسانہ افسانہ
ماوا فقلت : لا ما افسانہ و مسترینا
ما افسانہ جہاں مسترینا
سزشت مسیت افسانہ و مسترینا
فی کون مستجمع او کون مسترینا

یا نغمہ سر و علی افسانہ لم فی و افسانہ
فالستاد یا سرینان لم یجیر من وقتنا
یا کوثر من رحیق اکب مشعل
آرتو الیکف آتو و الیوم منطلقنا
اوتو : رفعت فی فی افسانہ روزقتنا



فقر دالات الكلام

مجموع دالات الكلام وما هو ضروري منها للتخصيص العالي

هناك مدلول اللغة، وهناك مراد المتكلم. ومراد المتكلم لا بد أن يكون جزءا من معاني اللغة. فاصح لغة فهو دلالة تصحيح. وما تعين به مراد المتكلم فهو دلالة الترجيح. ومن شرط دلالة الترجيح أن يسبقها التصحيح. ومعنى «ق- ر- ب» هو معنى المفردة. ومعاني قرب، واقتراب، واقترب، وتقارب.. الخ: هو معاني الصيغة أو الوزن.

ولا يكون أي واحد من معاني اللغة مرادا للمتكلم حتى تكون الكلمة في سياق كلام يؤلف جملة أو جملا مفيدة. ويفقه سياق الكلام بعلمي النحو والبلاغة والقرائن الخارجية من المعهودات الحسية والفكرية.

وثمة حقول ثلاثة تمس الحاجة الآن بتخصيصها للجهد العلمي الجماعي وهي:

أ- تنظيم معاني المفردة بطريق الاشتقاق المعنوي. لا اعلم في هذا الحقل كتابا متخصصا غير مقاييس اللغة لابن فارس، وعليه مؤاخذات أشرت الى بعضها في كتابي «اللغة العربية بين القاعدة والمثال». وإنما توجد ومضات غير منهجية في بعض كتب اللغة، ككتاب العين للخليل، والتهذيب للزهري، والجمهرة لابن دريد، والاساس للزمخشري، والمفردات للراغب. وتوجد تجليات في كتب الاستنباط كتفسير الرازي وافي حيان، وحواشي كتب الفقه، وشروح الحديث. وليس بوسع الفرد اقتناص مثل تلك التجليات.

ب- تنظيم معاني الروابط (حروف المعاني). وكتب معاني

اللغة: لتعرف معنى الكلمة، أو لنحيط بفكرها، غامض أو لنحس بقيمتها الجمالية. ففكر الكلمة لا يؤخذ من مجرد تسمية المضمون الذي تدل عليه المفردة كدلالة العدم على معناها. وإنما يؤخذ من دراستنا الحسية والعقلية والخبرية والفلسفية للمضمون ذاته.

إننا نعرف العدم لغة بوضع كلمات، ولكن فكر كلمة العدم لا يحصل الا بتأليف مستقل. وهكذا فكر كلمة اصولية كالقياس. وهكذا فكر كلمة نقدية كالالتزام. وهكذا فكر كلمة اجتماعية كالاعترا ب. وأما الاحساس بالقيمة الجمالية فشان عشاق الجمال الفني.

وإنما يؤخذ مآل الانحاء — المحقق لقيمة جمالية — فيضم الى حقل الدلالة على المضمون. فعندما يقول ابن الرومي مثلا:

ويلاه ان هي أقبلت أو أدبرت
وقع السهام وتزعهن اليم

نعلم ان في قوله انحاء جاليا نعشقه ونتذوقه، وننظر له لترسية القيمة النقدية.

ونأخذ المآل — وهو مراد الشاعر غير المباشر — عن فائدة تؤلم اقبالا وادبارا فنصنفه في نوعية من نوعيات الدلالة. وبمعنى في هذه العجالة الحقل الأول، وهو معنى الكلمة. واعلم ان هذه العجالة لا تسمح، باستقصاء موضوع حيوي كهذا، وإنما اعمل ما بوسعي، فالفت النظر الى مجامع دلالات الكلام، وابين ما لا يزال حتى الآن ضروريا للتخصص العلمي — رغم اننا نشكو الآن ظاهرة التراكم الثقافي في حقول أخرى، وأضرب المثال بكلمة واحدة ولتكن «ق- ر- ب» لأن المثال شارح غير حاصر. في حقلي ارى انهما امس وهما دلالة المفردة ودلالة الصيغة. واقتصر دلالة الصيغة على الصيغ الفعلية.

الحروف — على قلتها — لم تصل بعد الى بدايات ابن فارس في تنظيم معاني المفردات. ترد احيانا اشارات كقولهم: الباء للأصاق، وما عدا ذلك فروع. الا أنه لا يوجد كتب منهجية تبرهن على الأصل، وتنظم المعاني المشتقة من الأصل.

ج — احصاء معاني الصيغ، والتأصيل لها، وتنظيم معانيها. وانما توجد فلتات — غير مبرجة — في كتب الصرف كشرح الاسترأبادي لشافية ابن الحاجب، وديوان الأدب للفارابي.. وبعض تجليات في كتب الاستنباط.

دلالة المفردة من "ق-ر-ب"

قرر الامام ابن فارس: ان الاصل في هذه المادة يدل على خلاف البعد^(١). وقرر في «ب-ع-د» اصلين هما:

خلاف القرب، ومقابل قبل^(٢).

وهكذا فعل الراغب فقال: «البعد ضد القرب، وليس لها حد محدود، وانما ذلك بحسب اعتبار المكان بغيره»^(٣). قال ابو عبد الرحمن: القرب اسم علاقة بين شيئين، فلما اقول: «قرب زيد»: فلا بد من شيء آخر غير زيد كداره مثلا.

فالقرب اسم للعلاقة بين زيد والدار. واسماء العلاقات كمثّل وقبل وبعد وقرب وفوق وتحت وطويل وقصير: تظل نسبة. قال ابو عبد الرحمن: لم ار احدا ذكر معنى القرب مشتقا من معنى آخر مما يدل على أن «القرب بمعنى ضد البعد»: معنى أصيل غير مشتق، وانما الاشتقاق منه.

(١) «مقاييس اللغة» ٨٠/٥

(٢) «مقاييس اللغة» ٢٦٨/١

(٣) «المفردات» ص/٥٣ وانظر ص/٣٩٨.

بل ان «ابا القاسم الزجاجي» الذي تعنى لبحث اشتقاق اسماء الله سبحانه ذكر معاني القرب، ودل سياقه لها على أن مآلها الى معنى ضد البعد. بل نص على ان القرب بمعنى ضد البعد. ولم يذكر هذا المعنى «الضدي» مشتقا من معنى آخر^(٤).

دلالة الصيغ الفعلية من "ق-ر-ب"

ورد في لغة العرب «قرب يقرب» بفتح القاف والراء في الماضي، وضم الراء في المضارع: اذا كان سيرد الماء صبيحة ليلته^(٥).

قال ابو عبد الرحمن: صيغة فعل — بفتح الفاء والعين — هي صيغة الفعل الحقيقي الحركي الغالب استعمالها لكل فعل تشترك فيه الجوارح.

فاستعمل «ق-ر-ب» على صيغة فعل المفتوحة نقلها من فعلها الأصلي — وهو العين — الى فعل حركي، فصارت قرب مضمنة معنى السعي والمشى وما في حكم هذين المعنيين بحيث صار الشيء قريبا منه.

وليس المعنى — بالنسبة لصيغة فعل بالفتح —: انه كان في ذاته قريبا: أي متصفا بالقرب. بل هذا لازم معنى وليس معنى مباشرا: لأن الشيء اذا قرب منك فقد لزم انك قريب منه. ويرى جمهور الصرفيين: أن باب فعل لحفته لم يختص بمعنى من المعاني بل استعمل في جميعها، لأن اللفظ اذا خف كثير استعماله واتسع التصرف فيه^(٦).

قال ابو عبد الرحمن: الواقع ان الخفة ظاهرة معللة باتخاذها اصلا للفعل الحقيقي الاغلي، وهو الفعل الحركي أو ما نزل منزله في الاعتبار.

(٤) راجع كتاب «اشتقاق اسماء الله» ص/١٤٦ — ١٤٨.

(٥) «ديوان الأدب» ١٠٠/٢.

(٦) «شرح شافية ابن الحاجب» للاسترأبادي ٧٠/١.

وقالت العرب: قربته قربانا أقربه — بكسر الراء في الماضي، وفتحها في المضارع —^(٧): بمعنى دنوت منه^(٨). هذا في المتعدي، وفي اللازم: قرب القدم اذا قارب الامتلاء^(٩). قال ابو عبد الرحمن: قد يكون القرب علة اذا كان قربا من شر، ويكون ضد العلة اذا كان قربا من خير. وصيغة فعل — بكسر العين — للاعراض كالعلل واصدادها. وقالت العرب: قرب قربا يقرب — بضم الراء في الماضي والمضارع —^(١٠) بمعنى اتصف بالقرب.

وهذه الصيغة هي الأصل في استعمال مادة (ق — ر — ب) لأن فعل بضم العين اصل في الغرائز وما في حكمها. فحسن لا تدل على فعل قام به الشخص، وانما تدل على اتصافه بتلك الصفة.

وقالت العرب: أقربت المرأة: بمعنى: قرب ولادها. فالصيغة ها هنا تدل على الحينونة وأقربت السيف: جعلت له قرابا.

قال ابو عبد الرحمن: من معاني هذه الصيغة التعدية والنقل. واقربت القدح من قوطم: قرح قربان: أي مقارب للامتلاء. وجاءت على هذه الصيغة لأن المراد الحينونة^(١١). وقالت العرب: قربه — بتشديد الراء — فتقرب. وهذه الصيغة للتعدية، وتختلف عن تعدية صيغة «افعل» بالنوعية: فأسكنه جعله ساكنا اما دفعة واحدة، واما بدون جهد. وسكنه — بالتشديد — جعله يسكن اما بالتجزئة، واما بجهد.

وقد فقه محققو العلماء امثال هذه الفروق من أمثال ابن قيم الجوزية في كتابه «عدة الصابرين» في بحثه لصبر وتصبر. وقرب الفرس اذا رفع يديه معا ووضعها معا في العدو، لأن الفرس فعل التقريب في اعضائه. وقرب قربانا: أي فعل القربان^(١٢) مثل كوف: أي دخل الكوفة.

وقال العرب: قاربه^(١٣).

قال ابو عبد الرحمن: صيغة «فاعل» الاصل فيها تتابع الفعل سواء أكان من طرف واحد مثل «سافر» ام كان في طرفين مثل «لعبه»، لأن المراد تابع الفعل بذاته، او تابعه، او تابعها، أو تابعهم.

وقد برهنت على هذا الاصل في بعض مباحثي.

وقالت العرب: اقرب الوعد.

وزعم الفارابي: ان ذلك بمعنى تقارب^(١٤).

وقال الألوسي عن قوله تعالى: «اقرب للناس حسابهم» (سورة الانبياء/١): «والمشهور ان اقرب بمعنى قرب. وحكى في البحر^(١٥) انه ابلغ منه لزيادة مبناه»^(١٦).

قال ابو عبد الرحمن: عجب ان يجعل الاصل حكاية، ويكون الخطأ مشهورا!!

ان الاصل: زيادة المعنى لزيادة المبنى.

والاصل أيضا: ان لكل صيغة معنى غير معنى الصيغة الأخرى. ومن معاني افعل — كاقرب — الثقل، فيكون الذي سيقرب امرا ثقيلا.. اما تقارب فيأتي — ان شاء الله — ببيان معناه.

وقالت العرب: تقرب — بتشديد الراء — مطاوع قرب.

وتقرب الى الله بشيء: أي فعل القرب من نفسه ليكون قريبا.

وصيغة تفعل تدل على الفعل بمشقة وجهد^(١٧).

وقالت العرب: تقارب ضد تباعد^(١٨).

والاصل في تفاعل كالاصل في فاعل.

الا أن الأصل في فاعل أن يكون الفعل متتابعا من واحد، والاصل في تفاعل ان يكون من فاعل فأكثر.

قال ابو عبد الرحمن: اللغة علاقة بين النفس والخارج — بين العارف والمعرف —.. وادق اللغات واحذقها منها ما اتسعت قاعدتها لتدل على كل موجود كما هو معروف، فقد تدل على الواحد والثنتي والجمع والمذكر والمؤنث والحاضر والغائب والمحاطب والمتكلم والعاقل.. الخ بقدر ما في المعرفات من فوارق تميزها.

وعلم كل أمة مشروط بلغتها، فلا نحسن فهم دين ربنا ومأثورنا من شعر وخبر وصيغ عقود وشروط.. الخ الا بفقه منظم ودقيق لأوجه الدلالة في لغة العرب.

وحسب هذه العجالة — ان ملأت القم، ولم تملأ البطن انها نهبت الى منهج مغفول عنه، ورسمت اسوة حسنة من مادة «ق — ر — ب» لمن يريد الاقتراب من نفائس هذا الكثر الدلالي □

(١٤) «المصدر السابق» ٣٩٦/٢

(١٥) «البحر المحيط» لأبي حيان ٢٩٥/٦

(١٦) «روح المعاني» ٣/١٧

(١٧) يراجع «ديوان الأدب» ٤٣٨/٣

(١٨) «المصدر السابق» ٤٦٦/٣

(٧) «ديوان الأدب» ٢٢٥/٢

(٨) «الصباح» ١٩٨/١

(٩) «شرح شافية ابن الحاجب» للاستراباذي ٧٢/١ وفي ص ٧٣ ذكر عن سيويه

ان المتعدي على حذف الجار فترته بمعنى قربت منه.

(١٠) «ديوان الأدب» ٢٧١/٢

(١١) «ديوان الأدب» ٢٨٣/٣ و ٣٣٧ — ٣٣٨

(١٢) «المصدر السابق» ٣٤١/٣ و ٣٨٠ — ٣٨١

(١٣) «المصدر السابق» ٣٨٢/٢

كتب مهتاة



* «قم من الفكر الاسلامي» للاستاذ نقولا زيادة، واصدار الدار الاهلية للنشر والتوزيع. يقع هذا الكتاب في ١٧٦ صفحة ويضم بين دفتيه مختصرا لسير واعمال ستة وعشرين مفكرا ومصلحا دينيا واجتماعيا وكاتبا ومؤرخا وطبيبيا وفيلسوبا وحكما ممن يعتبرون في قمة المجال الذي اشتهروا فيه. وقد بدأهم المؤلف بابن اسحق وابن هشام والامام الشافعي، وكملمهم بابن خلكان وابن خلدون والمقريري.

* «مهزلة عائلية» مسرحية باللهجة العامية المصرية للاستاذ جمعة محمد جمعة. وهي الكتاب الثامن من سلسلة «اشراقات ادبية» التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة. تقع المسرحية في ٩٢ صفحة، وقد جاء في آخرها دراسة مستقلة بقلم الاستاذ جلال العشري وتقع في ١٤ صفحة. ويقول فيها الدارس، في مطلع تعليقه على المسرحية: «وان (المهزلة العائلية) ليست مهزلة اسرة بعينها، او عائلة بالذات، ولكنها مهزلة مصر ما بعد العبور، مهزلة الاغتراب داخل الوطن، والعزلة بين ابناء المجتمع، والوحدة بين افراد الاسرة.» □

مصورة في الكتاب.
* «كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ في اللغة العربية» تأليف ابراهيم بن اسماعيل المعروف بابن الاجداني الطرابلسي المتوفى سنة ٤٧٠هـ. وتحقيق الاستاذ عبدالرزاق الهلالي. صدر هذا الكتاب عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية، ويقع في ١٥٢ صفحة. وهو عبارة عن مختصر في اللغة وما يحتاج اليه الكاتب من غريب الكلام وخاصة من الاسماء والصفات المحمودة والمذمومة في الرجال والنساء، وفي الابل والخيول والانعام والطيور وفي الجبال والسهول والرياح والنبات والآلات وغيرها كثير.

* «رمضان عبر التاريخ» تأليف الاستاذ عبدالله حمد الحقييل. يقع الكتاب في نحو ١٢٢ صفحة. وقد اعطى فيه المؤلف فكرة عامة موجزة عن طريقة استقبال المسلمين لهذا الشهر الكريم وعاداتهم وتقاليدهم. كما ضمنه العديد من الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة والاشعار المشهورة، وكذلك اورد أسماء عدد من الأطعمة والأشربة التي يقبل عليها المسلمون في عدد من البلدان الاسلامية.

* «النظم الشفوي في الشعر الجاهلي» تأليف جيمز مونرو، وترجمة د. فضل بن عمار العماري كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، ونشر دار الاصاله للثقافة والنشر والاعلام بالرياض. يقع الكتاب في ١١٣ صفحة. وهو عبارة عن مقالة مطولة نشرها المؤلف بالعنوان المذكور سنة ١٩٧٢ في مجلة الادب العربي التي تصدر بالانجليزية وتقع المقالة في ٥٣ صفحة. ويرى المترجم ان ترجمته لهذه المقالة ربما فتحت بابا جديدا للدراسة في مجال الشعر الجاهلي تبين الركائز التي اعتمد عليها دارسو النظرية الشفوية.

* «رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الاجنبية» تأليف ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ. اعداد وتحقيق د. احمد السيد الحسيبي، ود. عبدالكريم جواد الريدي. يقع الكتاب في نحو ٩١ صفحة. قام المحققان بتحرير نص هذه المخطوطة القديمة وضبطها، وازافة ترجمات موجزة للاعلام الواردة اسماؤهم فيها. كما ترجم الدكتور الحسيبي النصوص الفارسية الواردة في الرسالة وتقع الرسالة المخطوطة ذاتها في اثنتي عشرة صفحة

رسالة القافلة

على مدى ٣٥ عامًا



فتور، والمولى بكلاًها برعايته ثم بالتعاون الصادق المخلص من أصحاب الكلمة النيرة الهادفة.

وعلى أية حال، فالعائلة تواقه دائماً الى المزيد من الاهتمام والتعاون من قبل الباحثين والمفكرين والكتاب والشعراء السعوديين لامتدادها بتناجهم وكذلك الاخوة العرب في المملكة وخارجها، والمجلة وهي تقدم هذه الدعوة لتعزز غاية الاعتزاز بما يصلها من الكتاب السعوديين على وجه الخصوص وتقدر لهم ذلك. ومن يطالع عددنا هذا يجد كوكبة جيدة من المفكرين السعوديين قد أثروه بأقلامهم..

الختم أود أن أهنس في اذن القارئ الكريم الى أن مجلة العائلة قد درجت منذ زمن بعيد على اصدار كتيب يسمى مختارات العائلة، كل عشر سنوات هو بمثابة مقالات نشرت سابقا في اعداد المجلة، الا أن ذلك الكتيب لم يكن ليصل الى كل الكتاب فما بالك بالقراء؟! لذلك فقد عدلنا عن هذه الفكرة الى هذا العدد الممتاز ليصل من ثم الى كل القراء والكتاب على حد سواء تقديرا لمؤازرتهم واسهامهم معنا بنشر نتاجهم النير، وتقديرا أيضا منا الى كل من أسهم ويسهم معنا بقلمه سابقا وحاضرا ولاحقا.. ونخص بالشكر كل من أسهم في هذا العدد الذي يصدر بهذه المناسبة.

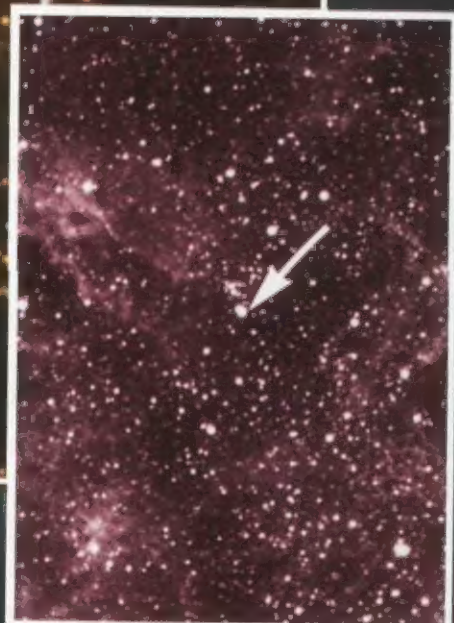
سدد الله الخطى وألهمنا الصواب الى ما يحبه ويرضاه والحمد لله رب العالمين □

يأتي

صدور هذا العدد متوجا مسيرة دامت خمسا وثلاثين سنة لمجلة العائلة، وهي تحمل رسالة الفكر مجانا لكل قارئ، وما كانت هذه المجلة لتستمر هذه المدة الطويلة دونما توفيق من الله عز وجل أولا ثم الالتزام الصادق بخط سير واضح. فهذه المجلة لم تكن في يوم من الأيام وسيلة هدم للتراث ولا منبر تشويش وهدم فكري أو عقائدي أو نشر للغث الذي تروجه بعض الصحف والمجلات، وهذا العمل والالتزام ليس من السهولة بمكان التسك به. خمس وثلاثون سنة وهذه المجلة تشهد تطورا مستمرا سواء في المادة المكتوبة وهي بيت القصيدة، أو في الجوانب الفنية الأخرى من اخراج وورق وطباعة وغيرها. فهذه كلها متضافرة جعلت لهذه المجلة سمة ونكهة خاصة فريدة. وهي حين تحمل رسالتها الفكرية فانها لا تكل ولا تمل، علما بأنها تصدر عن شركة زيت ليس لها من قريب أو بعيد صلة بعالم الصحافة ومشاغها بل ومشاكلها.

الا أن هذه الشركة قد أخذت على عاتقها النهوض باصدارها، ووجدت نفسها ملتزمة بذلك لأداء رسالة ثقافية فكرية اجتماعية، وأصبحت مسؤولية الكلمة امامها أمرا تحرص عليه، وبذلك أخذت مجلة العائلة مكانتها — ولا نبالغ اذا قلنا — بين المجلات العربية المرموقة، حيث أصبح نخبة من المفكرين والكتاب والباحثين السعوديين والاخوة العرب يساندونها ويأتسون بالتعامل معها ونشر ما لديهم من نتاج فكري جاد على صفحاتها. نعم خمس وثلاثون سنة وشمس هذه المجلة تشرق بينا شمس مجلات كثيرة في عالمنا العربي تغرب قبل أوان الغروب، ولكن شمس العائلة تتوهج، والحاداة من حولها يسرون متآزرين دونما

عبد الرحمن العائلي
رئيس التحرير



راجع مقال: النجم علاق متجدد
سورنوف - ظاهرة كونية مذهلة

راجع مقال: مسيرة التعليم

